

El Mirador Digital

pensando en el bicentenario

De espinas y Rosas

La construcción de la figura de Juan Manuel de Rosas desde su caída en Caseros hasta la actualidad. De la demonización liberal al prócer que elaboró el nacionalismo.

L a llegada a este punto axial de la historia nacional nos invita a reflexionar, a recapacitar acerca de los hechos más importantes que han ocurrido. Por ejemplo hoy remitiremos entonces, a la producción del saber histórico transmitido a través de la educación, plagado de cambios y reformulaciones.

La construcción de un pasado de gloria en antagonismo a otro de atraso permitió conformar los cimientos del Estado-Nación. Esa república que florecía al ritmo de la ideología liberal: modernización, industrialización y progreso indefinido, necesitó de próceres vestidos de héroes y de villanos para llevar adelante su proyecto de país. Fue así que se

revalorizó la figura de diversos personajes desde 1810 hasta ese entonces en desmedro de otros que fueron olvidados y demonizados. Juan Manuel de Rosas fue uno de ellos.



Luego de ser derrotado en la batalla de Caseros y posterior exilio en Inglaterra, la figura de Rosas fue apropiada por gobernantes. A partir del triunfo de Mitre y la llegada de los liberales al poder se priorizó la difusión de una verdad histórica plasmada en los textos escolares que convirtió a Rosas en un tirano.

Los liberales se presentaron como la única alternativa posible y esto no se limitó a las estructuras políticas y económicas sino que pretendieron dar batalla en el plano cultural. Estos liberales utilizaron un planteo que los mostraba como modernos a ellos y como atraso a la figura de Rosas, la estancia y el gaucho. La literatura de la época fue la encargada de difundir los valores liberales atacando los contravalores que Rosas había inculcado. Según esta visión, la Revolución de Mayo había sido el despertar de la nacionalidad argentina a la modernidad hasta la llegada de Rosas, entendida como un retroceso. Escritos de Esteban Echeverría y de José Mármol contaban las penurias en aquella época rosista.

Fue a partir del centenario que se revalorizó la figura de Rosas. Desde 1910 y con gran auge en la década del treinta, distintas tendencias nacionalistas reivindicaron a Rosas por su defensa del patrimonio nacional, por ejemplo se destacó su victoria en la batalla de Vuelta de Obligado. El nacionalismo religioso católico destacó el legado rosista por el rol preponderante que tenía en la sociedad la iglesia.

Perón se alejó de la figura de Rosas en la década del 40, por ejemplo a la hora de nacionalizar los ferrocarriles ignoró al caudillo cuando bautizó las líneas. Distintas agrupaciones nacionalistas lanzaron la consigna de “San Martín-Rosas-Perón” como una línea de íconos históricos.

Perón buscó más vincularse con San Martín que con Rosas.

En 1955 cuando la Revolución Libertadora toma el poder, desecha nuevamente a Rosas y toma la postura de los liberales. Éstos llamaron a la presidencia de Perón como la “segunda tiranía” dando a entender que la primera fue la de Rosas.

Chacho Peñaloza, Facundo Quiroga y Rosas fueron tomados por agrupaciones guerrilleras en los 60's como referentes por defender a la nación.

Durante el Proceso la figura de Rosas quedó en el olvido y recién con la vuelta de la democracia se pusieron en falseamiento varios dichos negativos sobre el caudillo hasta que en 1992 Rosas pasó a formar parte del billete de \$20.♦

La cuenta regresiva

El 25 de mayo de este año y en marco del festejo por el bicentenario de nuestra ciudad fue el punto de partida a la cuenta regresiva hasta el 25 de mayo de 2010, con un gran megashow realizado en el Obelisco. Este fue el inicio de una serie de eventos que se llevaran a cabo a lo largo de todo el año, donde se aguarda la gran fiesta.

Por Tomás Minian

Este megashow realizado en la plaza de la República, contó con una gran infraestructura que disfrutaron una gran cantidad de habitantes que se dieron cita desde las 20 horas en las intersecciones las avenidas Corrientes y 9 de Julio.

La señal de largada la puso Santiago Vázquez y su grupo La Bomba de Tiempo, que genero una explosión musical y el publico disfruto al

máximo de las percusiones de los tambores que brindo el grupo.

Para esta conmemoración de los 200 años de la revolución de mayo y nacimiento del gobierno patrio también fueron de la partida artistas de la talla de Alejandro Lerner, que interpreto la marcha de San Lorenzo junto a Andrea Álvarez y Los Tipitos, Emme y Mike Amigorena quienes cantaron el himno a San Martín e Hilda

Lizarazu que con Diego Frenkel realizaron Saludo a la Bandera.

A cargo de la realización y producción del espectáculo estuvo Lito Vitale, quien fue el encargado de hacer la convocatoria de los artistas y el impulsor de la idea de que los distintos músicos realizaran temas patrios y canciones reconocidas del folklore reversionadas para la ocasión.

Como director artístico Vitale quiso fusionar para cada versión de los temas a artistas totalmente distintos entre sí. Como fue el caso de Patricia Sosa y Palo Pandolfo, quienes realizaron una particular versión de Aurora, canción emblemática que homenajea a la bandera Argentina.

Sin embargo el punto más alto de la noche fue el Himno a Sarmiento, versionado al ritmo de la cumbia villera e interpretado por Pablo Lescano de

Damas Gratis, junto a Kevin Johansen.

La culminación del evento contó con un mini show de 5 temas de la banda de tango electrónico de Gustavo Santaolalla, Bajofondo Tango Club, y como despedida todos los artistas convocados entonaron todos juntos versión del himno nacional con fuegos artificiales y el obelisco de fondo que le dieron un marco totalmente emotivo y un cierre de lujo. ♦



Lescano y Johansen en el Obelisco entonando el himno a Sarmiento

AGENDA CULTURAL

"¿De dónde vienen las láminas de Billiken?"

El domingo 22 de noviembre a las 16 se realiza el ciclo "¿De dónde vienen las láminas de Billiken?", en el Museo Histórico Nacional.

La actividad apunta a conocer el origen de los dibujos e imágenes de la tradicional revista vinculados a nuestra historia.

Días y horarios:

Domingo 22 de noviembre a las 16.

El Origen de la Patria: vivenciando el 2010

Alumnos de las escuelas primarias públicas y privadas de todo el país están invitados a participar del concurso nacional extracurricular plástico literario "El origen de la Patria", organizado por la asociación Protectores y Amigos del Cabildo de Buenos Aires.

desde el 23 de Octubre de 2009 hasta el 10 de Diciembre de 2009

"1810 - Revolución"

Del 11 de diciembre de 2009 al 28 de febrero de 2010 se exhibe la muestra "1810 - Revolución" en el patio del Cabildo.

Se trata de una exposición de historietas históricas realizada por un grupo de artistas tucumanos pertenecientes a la organización UNHILL, que narra la Semana de Mayo de 1810.

desde el 11 de Diciembre de 2009 hasta el 28 de Febrero de 2010

Museo Histórico Nacional del Cabildo y de la Revolución de Mayo

Abran las puertas que llega la Reina

La exquisita Paloma Herrera confirmó su presencia en la reapertura del Teatro Colón.

Por Paula Agustina Carmona

Luego de una tan exitosa como agotadora temporada en los escenarios de la ciudad de Nueva York y del mundo, la joven bailarina se prepara para regalarnos su encanto con El Corsario, una de las más maravillosas piezas del ballet.

La bella artista volverá a sentar pie en el escenario de un teatro que no sólo significa prestigio internacional, sino que para ella tiene un valor emocional agregado: el Teatro Colón fue la primera escuela de ballet

profesional a la que asistió. Entre sus bambalinas fue que una Paloma de tan sólo siete años de edad comenzó su camino hasta llegar a ser la

Un *Corsario* con producción propia se gestará en el Colón cobrando vida de la mano de Christian Prego, Roberto Oswald y Aníbal Lápiz,

ni por parte del gobierno de la ciudad ni de los sponsors oficiales del evento se han presentado cifras tope de presupuesto, con esto se confía en

La magia de *El Corsario* llenará Buenos Aires a partir del día 29 de Octubre de 2010 y será una de las principales atracciones del programa del teatro Colón para el Bicentenario de la Patria. Marcelo Gomes, primer bailarín y *partenaire* del American Ballet Theatre, acompañará a la deliciosa Paloma Herrera en un espectáculo que promete ser emocionante e inolvidable. ♦



El Teatro Colón en plena obra.

Paloma Herrara para la que hoy se pone de pie el mundo entero.

reconocidos artistas del mundo del espectáculo. El rumor descubre que

que nacerá una puesta en escena sin precedentes.



**ARGENTINA
BICENTENARIO**

Las argentinas del Bicentenario

En los 200 años que pasaron desde que la Argentina es un país libre hubo muchos próceres, pero los que la historia nos cuenta son, en su mayoría, hombres. Ni el Kapeluz ni el Santillana hablan de las mujeres que ayudaron a forjar las bases de la Nación.

Por Mariela Pero

Mariquita Sánchez de Thompson (1786-1868)

María de Todos los Santos Sánchez de Thompson y de Mendeville fue una mujer de la aristocracia argentina, que con su acomodada posición no necesitaba nada más. Sin embargo decidió luchar por la educación de las mujeres, oponerse a un casamiento arreglado, idear utopías para la Nación en construcción, presidir la Sociedad de Beneficencia y sobre todo ser una de las protagonistas de la revolución de 1810, acogiendo en su casa de la calle Florida a todos los patriotas de mayo para reuniones y encuentros secretos, e incluso, entonando ella misma el Himno Nacional por primera vez.



Camila O’Gorman (1828-1848)

Cuando tenía apenas 19 años se enamora del sacerdote de la iglesia que frecuentaba con su familia, Uladislao Gutiérrez. La pareja decide huir de Buenos Aires y los ayuda el capitán de una embarcación en el partido de San Fernando; se esconden en un pueblito en Corrientes, donde fundan una escuela, pero un tiempo después son descubiertos por un religioso que pasaba por el lugar. La pareja es enviada de vuelta a Buenos Aires y el entonces gobernador Juan Manuel de Rosas decide la ejecución. Camila es asesinada embarazada y con 20 años de edad el 18 de agosto de 1848, siendo la primera mujer fusilada de la historia argentina.

Lola Mora (1866-1936)

Dolores Candelaria Mora Vega de Hernández nace en Río del Tala, Obispado del Tucumán, hoy Salta. Fue la primera mujer

argentina en dedicarse a la escultura y una de las primeras en Latinoamérica; gracias a su talento en la pintura consigue una beca para perfeccionar sus estudios en Roma. Es muy criticada en la época por realizar esculturas de personas desnudas y mucha más aún por haber sido realizadas por una mujer.



Evita (1919-1952)

María Eva Duarte nace en la ciudad de los Toldos en la provincia de Buenos Aires, hija ilegítima de una cocinera, desde pequeña imaginaba un futuro mejor. En 1934 escapa a la Capital y se convierte rápidamente en actriz de teatro. En enero de 1944 participando de una colecta nacional para la ciudad de San Juan que

había sido abatida por un terremoto conoce al General Juan Domingo Perón y un año después contraen matrimonio. Aunque nunca tuvo un cargo oficial en la política, construye un camino junto a él y en su trabajo cotidiano con los humildes, los trabajadores y las mujeres, será donde juegue su papel fundamental. Crea la Fundación de Ayuda Social María Eva Duarte de Perón, ofrece donativos para las víctimas de la segunda guerra mundial, se pone en la piel de los descamisados llevando su lucha a través de la historia y consigue que se promulgue una ley para otorgarles derechos a las mujeres argentinas y que puedan votar, entre tantas cosas que la hicieron pasar a la historia para algunos como un “cáncer” y para otros como la jefa espiritual de la Nación

Cristina Kirchner (1953)

Cristina Elisabet Fernández nació en 1953 en la ciudad de

La Plata, cursó allí sus estudios de abogacía donde conoció a su actual marido y ex Presidente de la Nación Néstor Kirchner; juntos militaron en los 70’ y luego de la vuelta de la democracia comenzaron sus carreras políticas. Esta mujer produce amor y odio, pero la historia sin duda la va a recordar como la primera mujer electa presidente por el voto popular. Estas cinco mujeres son tan sólo un pequeño ejemplo de las tantas que dieron la vida o pusieron el alma para afrontar la lucha del pueblo. Quedaron muchas en el tintero, como Azucena Villaflor, Mercedes Sosa, Alicia Moreau de Justo, María Elena Walsh, Alfonsina Storni, Estela de Carlotto, etc. Cada una se destacó en lo que hizo pero todas demostraron que las mujeres no nacimos únicamente para parir como nos cuenta la historia. ♦