

EL PLANETARIO NEWS

El Mirador
SUPLEMENTO Digital

Historia... 2
Arquitectura... 3
Actividades... 4

45 años de astronomía

Por Pilar Alonso

Buenos Aires - "Galileo Galilei" es su nombre desde 1963. Realizó su primera función el 13 de junio de 1967 y se mantiene abierto formalmente al público desde el 5 de abril de 1968. Hace poco se festejó su 45° Aniversario. La Directora es Lucía Cristina Sendón de Valery y forma un equipo de 40 personas que "sienten profundo afecto por su trabajo y contribuyen con la producción colectiva de la cultura". Afirma que el Planetario ha promovido la divulgación científica y la ha hecho accesible a todas las personas.

Está ubicado en el Parque Tres de Febrero, en Aveni-



da Sarmiento y Belisario Roldán, en el barrio de Palermo. Depende del Ministerio de Cultura de la Ciudad.

La elección arquitectónica de esta figura geométrica encierra un simbolismo que fue buscado expresamente. Es la superficie plana más perfecta que se puede realizar con

un mínimo de lados iguales. Tiene cinco pisos, seis escaleras y una sala circular de 20 metros de diámetro con 280 nuevas butacas 4D.

Se ingresa a través de un puente que cruza un gran espejo de agua de 47 metros de diámetro.

En el segundo piso funciona la

sala de proyecciones totalmente renovada a nivel tecnológico y edilicio el año pasado. Hay dos subsuelos donde podemos encontrar una biblioteca especializada, oficinas administrativas, un depósito, la sala de máquinas y el departamento de producción audiovisual.

En todos estos años, más de 12 millones de personas descubrieron las maravillas del universo a través de las funciones, exposiciones, conferencias, cursos, talleres, telescopios y otras tantas actividades desarrolladas en la institución.

"ZOOM" A SODA STEREO

Por Pilar Alonso

Buenos Aires - En este escenario se filmó el reconocido video clip de Soda Stereo llamado "Zoom" en el año 1995.

El tema lo compuso Gustavo Cerati, cantante de la banda, que se encuentra ya hace dos años en coma debido a un accidente cerebrovascular isquémico (ACV). La canción fue lanzada como

sencillo de su nuevo álbum, en aquel entonces, "Sueño

último de sus 7 álbumes de estudio.

La letra habla



stereo". Éste salió a la venta el 29 de junio y rápidamente se convirtió en disco de platino. Fue el

sobre el deseo de un hombre por una mujer y la descripción de las fantasías que éste posee.

La música es simple pero sin embargo fue un hit de los '90.

La totalidad del video clip fue grabado alrededor del Planetario de la Ciudad de Buenos Aires y se pueden ver muchos adolescentes besándose por el parque y a los integrantes de la banda tocando, realizando como un pequeño recital para los jóvenes.

Varios años después, exactamente

16, se presentó la nueva iluminación del Galileo Galilei. El 7 de mayo de 2011 se festejó este enorme cambio con un show visual. Con el famoso tema "Zoom" de fondo, las luces de la cúpula "bailaron" al ritmo de la música. Mucha gente participó y recordó viejas épocas. El evento finalizó con fuegos artificiales.

Los secretos de su arquitectura

Por Natacha Calero

Buenos Aires - Enrique Jan era un arquitecto que venía soñando con diseñar el Planetario, en ese entonces tenía un cargo en la Municipalidad en Obras Públicas de la Ciudad de Buenos Aires y esto fue lo que le permitió lograrlo.

La idea de construir un planetario comenzó a gestarse en 1958 cuando el Concejal, José Luis Pena, y el secretario de Cultura del Municipio, Dr. Armando Cocca, lo creyeron oportuno por la necesidad de difundir los conocimientos de la cosmografía.

Así fue como en 1962 comenzaron las obras de construcción del Planetario "Galileo Galilei" en la Ciudad de Buenos Aires, a cargo del arquitecto argentino Enrique Jan. Los trabajos estuvieron a cargo de la Compañía de Construcciones Civiles S.A.

Por ese entonces, Enrique Jan era joven aunque muy

hábil. Cuando los ingenieros vieron los primeros dibujos del arquitecto le dijeron que estaba loco ya que estos mostraban una semiesfera montada sobre un solo pilar

yarlo sobre las tres grandes patas que hoy lo sostienen.

El mejor amigo de Jan, el ingeniero Carlos Laucher, fue el encargado de los números de la estructura del Pla-

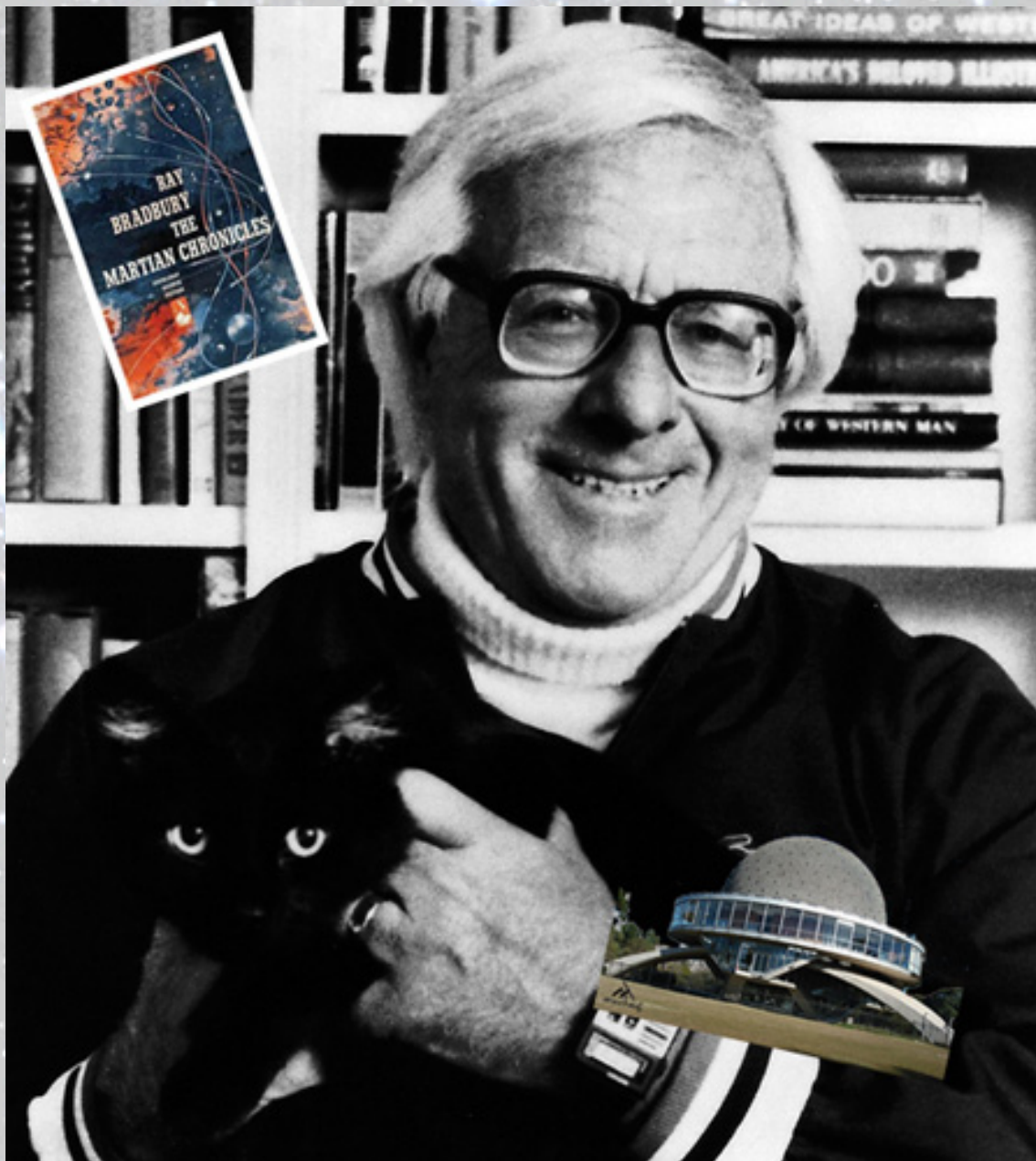
bujo principal. Jan tomó la decisión de seguir con el espesor que había planteado el ingeniero Laucher. Esto fue considerado muy arriesgado de su parte pero sin esta

metal que soldó y las puso en el hormigón, una caja por pata y así fue como protegió su edificio.

Finalmente, el 20 de diciembre de 1966 se inauguró y quedó construido de la siguiente manera, la sala de proyección del Planetario está directamente apoyada sobre el casquete esférico de las tres patas. El techo de la sala es una cúpula de ocho centímetros de espesor por once metros y medio de radio. Está recubierto por afuera por 960 paneles prefabricados.

Por adentro, la cúpula está revestida por una estructura semiesférica de aluminio perforado pintado de blanco, sobre el que se proyectan los cielos de las exhibiciones, pero esto esconde algunos secretos ya que hay un gran espacio entre el revestimiento y la cúpula, esto genera que en total sean dos cúpulas.

Entre ambas, la interna y la externa, hay un pasillo circunvalador por el que puede caminar una persona. Es un lugar oscuro y húmedo, reservado a los técnicos, donde se colocan las luces y el sonido para generar los efectos.



cilíndrico central, rigidizado por el núcleo de escaleras y el ascensor. Esto era muy peligroso pero luego de muchos retoques pasó a apo-

netario. El ingeniero era considerado muy moderno por las cifras que había utilizado para esta obra y muchos no estaban de acuerdo, sobre todo la empresa constructora encargada.

La razón de la pelea con la empresa constructora era el grosor del hormigón de las patas que querían colocar, no era lo que había calculado su amigo Laucher y modificaba el di-

decisión el Planetario no sería el que podemos observar actualmente, un edificio tan esbelto y ligero aunque imponente a la vez.

Cuentan que Jan nunca se desprendía del libro "The Martian Chronicles" de Bradbury, era una primera edición del libro y el mismo autor afirmaba que tenía poderes protectores, dicen que el arquitecto cortó en tres partes el libro, colocó cada uno en una caja de



Más que una simple nave espacial

Por Joyce Moschen

Buenos Aires - El planetario de la Ciudad de Buenos Aires ofrece a sus visitantes múltiples y atractivas actividades, la más concurrida es la llamada "viaje a las estrellas" donde en la sala principal, que cuenta con 250 butacas, se muestran imágenes telescópicas basadas en simulaciones de principios físicos que invita a que los espectadores realicen un viaje a través de tiempo y el espacio. Se puede observar como era el universo hace millones de años y como piensan que será en el futuro, se hace un recorrido desde el

planeta Tierra hasta la historia de las estrellas, atravesando los llamados "misterios celestes". Esta actividad se puede observar de martes a viernes a las 13, 16 y 17 horas. Los sábados y los domingos de 14 a 19 horas según informa el sitio oficial del planetario. Las localidades poseen un valor aproximado de 20 pesos, siendo gratuita para jubilados, pensionados y discapacitados que pueden retirar su entrada en la boletería.

También se realizan espectáculos más didácticos para de 4to grado a 2do año de la Secundaria. El ob-

jetivo de esta actividad es que los estudiantes realicen un recorrido espacial y puedan analizar el funcionamiento del cielo visto desde la Tierra y fuera de ella, que aprendan a reconocer cualidades físicas de los componentes del Sistema Solar y de las estrellas de la Vía Láctea.

Una de las actividades que más repercusiones generó tanto socialmente como culturalmente es que se realice un espectáculo para no videntes. Comienzan brindando una charla introductoria donde se les explican los pasos a seguir.



En cada presentación se combinan mapas celestes táctiles, gráficos en relieve, un relato grabado (sobre la base de un guión especialmente preparado), que hace un recorrido de las características principales de la galaxia en la que vivimos, la Vía Láctea. Cada uno de los astros está representado por un acorde musical particular (y especialmente

compuesto) que la representa metafóricamente, otorgándole una "personalidad sonora".

El espectáculo tiene una duración de 30 minutos donde se tratan temas de astronomía general, las distancias en el espacio; el tamaño, temperatura y vida de las estrellas; la escala del universo; y distintos datos históricos o curiosos.

Por Joyce Moschen

Buenos Aires - Desde noviembre de 2006 en el Planetario de la Ciudad de Buenos Aires, se celebra una vez al año, la "guerra de almohadas". La impulsora fue una estudiante, Mariana Ponzi de 23 años, desde su blog. Ella contó en varios medios nacionales que la idea surgió de una amiga suya que vive en EE.UU, que había participado en una actividad conocida como "Flashmobs".

Los "Flashmobs" son en-

cuentros organizados por un gran grupo de personas que se reúnen de repente en un lugar público a realizar algo inusual. Suelen convocarse a través de medios como Internet y en la mayor parte de los casos, no tienen ningún fin más que el entretenimiento. La consigna única a respetar es su propio nombre: flashmob, algo así como el encuentro de una "multitud (mob) relámpago (flash)". La organización de estas citas tuvieron su auge hace dos años en Estados

Flashmobs

Unidos, Canadá, España, Gran Bretaña, Italia y Francia, y con algo de retraso y dudas sobre su condición, llegó a la Argentina.

Según ella, la difusión mediática provocó que su propuesta perdiera el "factor sorpresa". ¿Qué haría que el encuentro resulte un fracaso?, se le preguntaba a la organizadora: "Que vengan muchos periodistas", replico. Además expuso que: "La lucha fue pensada en un principio como flashmob, pero al salir en los

medios pasó a ser un evento masivo, creativo, diferente, divertido".

Lo cierto es que desde hace 6 años que se celebra en el Planetario la "guerra de almohadas" convocando cada vez a más y más personas. La juntada incluye gente de todas las edades, que se establecen en el planetario desde muy temprano, toman mate, comen sándwiches, juegan al fútbol hasta que se hace la hora de la diversión. En ese momento no importa si la persona que tenes al lado

es tu jefe, tu amigo, un familiar o un simple desconocido. La gracia reside en pegarle un almohadonazo en el cuerpo y divertirse realizando esa actividad sin cesar.

Cabe destacar que los organizadores invitan a los que quieran participar a llevar almohadas livianas, sin cierres, botones o cualquier cosa que pueda lastimar. Es un todos contra todos, no cuentan las personas sin almohada o con cámaras en las manos.