

# WARHOL



# El Mirador Digital

Año 5 N° 8— Diciembre 2009— EDICION DIGITAL EXPERIMENTAL  
Taller de periodismo digital EL MIRADOR - BUENOS AIRES—Argentina  
[www.periodicoelmirador.com.ar](http://www.periodicoelmirador.com.ar)

## Reforma Política

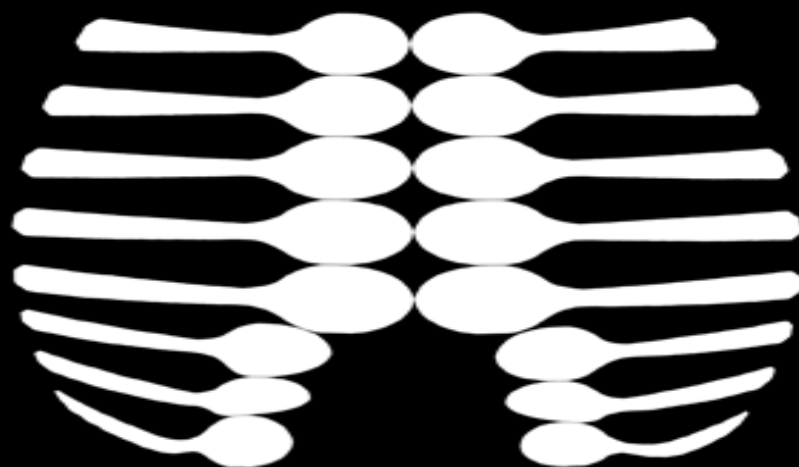
Hace muchos años que en nuestro país se plantea la necesidad de una reforma política. ¿A qué se refiere esto? A cambiar el sistema político en el cual se desempeñan los diferentes partidos y todas los demás espectros referentes al sistema electoral por el cual son elegidos para ejercer cargos públicos.

*Página 3*

## Política y violencia

La UCEP y las Barra Bravas en la mira. Oscuras relaciones con las presiones políticas.

*Página 4*

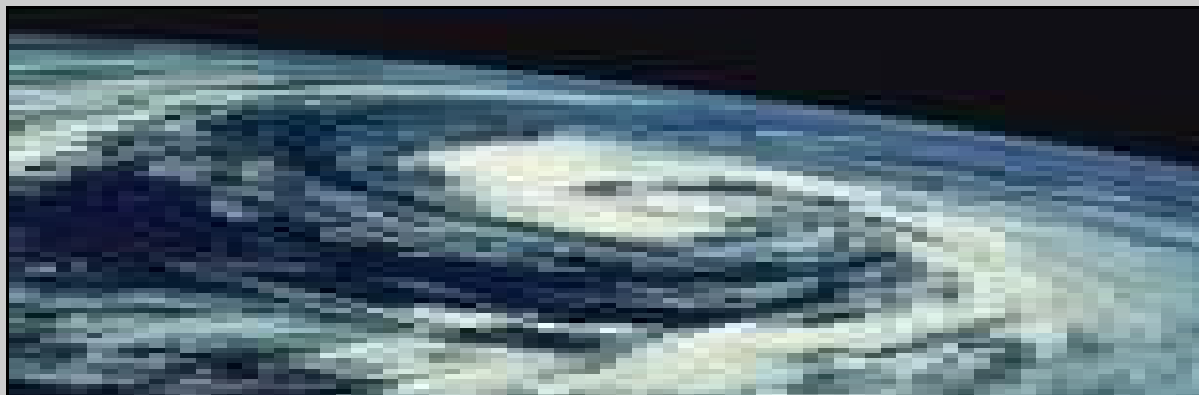


# HAMBRE

PAGINA

## ¿Es posible el cambio?

El calentamiento global, producto del comportamiento del hombre, está causando estragos en los ciclos climáticos naturales de nuestro planeta.



## OTROS MUROS

A 20 años de la caída del muro de Berlín, se levantan nuevas barreras.

*Página 7*

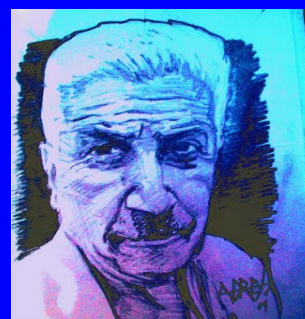
## CINE-TV Lo que viene



## Leónidas

Lamborghini (1927-2009) fue un poeta – eventualmente novelista y dramaturgo– que hizo de su nombre un sinónimo de “parodia”.

*Página 11*



Información Académica de Interés.



Departamento de Ciencias de la Comunicación



El Dr. Daniel Sinopoli, director de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, y María Victoria Agusti, Cintia Domínguez Pedrero, Josefina Hassan, Camila Hernández Otaño y María Macardle, alumnas de la misma carrera, han sido distinguidos con el premio “Luchemos por la Vida 2009”

Este reconocimiento es otorgado anualmente por esa institución a aquellas personas, medios, instituciones o empresas que se hayan destacado de alguna manera por promover, fomentar y mejorar la educación y la seguridad vial, y contribuir así a salvar vidas de la principal epidemia nacional: los accidentes de tránsito.

EL MIRADOR

Año 5 N° 8

EDICION DIGITAL

periodicoelmirador.com.ar

Redaccion@periodicoelmirador.com.ar

Diciembre 2009

Edición experimental con fines pedagógicos correspondiente al Taller Multimedia. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Universidad Argentina de la Empresa—UADE

Las opiniones corren por cuenta de los autores de las notas.

Coordinadores EL MIRADOR

Prof. Lic. Daniel do Campo Spada
Ing. Oscar Aldo Vennera
Lic. Gabriel Giubellino
Lic. María Eugenia Guevara

Departamento de Comunicación.

Director: Dr. Daniel Sinópoli

STAFF:

Amaya, Hernan
Balan, Soledad
Cardenal, Maria Delia
Carmona, Paula Agustina
Catadiano, Maria Belen
Cedeira, Maria Cecilia
Chapur, Gustavo David
Chimento, Marianela Carla
Di Menna, Gianfranco
Esteban, María Eugenia
Gandola, Guillermina
Ibargaray, Agustina
Iten, Hernan Gustavo
Jegier, Jesica
Jordan Rabbi Baldi, Manuel
Malizia Gatti, Catalina
Marazzi Zapata, Gabriela Belen
Marchevsky, Juan Manuel
Mariscal, Pedro
Martini, Alberto Pablo
Massa, Luis Alfredo
Medina, Maria Eugenia
Olguin, Gonzalo Maria
Patrucco, Araceli
Piasco, Nadia Soledad
Quiroga, Carolina Belen
Rios, Ximena Soledad
Rumbo, Juan Francisco
Salles, Cristian Enrique

Silva, Claudio Esteban
Silveira D'Avila, Federico Javier
Stella, Ligia Maria
Tassan Gurle, Barbara Alexandra
Taurian, Andres
Ubada, Vanesa Edith
Zhindon Montalvo, Juan Carlos

Edición gratuita en PDF.

Versión HTML en
Periodicoelmirador.com.ar

EL MIRADOR TV
Periodicoelmirador.com.ar

Buenos Aires.
MERCOSUR

# Hacia un nuevo panorama político

Luego de muchos años de “dimes y diretes”, y a pesar de muchos cuestionamientos, la reforma política en nuestro país es un hecho.

Hace muchos años que en nuestro país se plantea la necesidad de una reforma política. ¿A qué se refiere esto? A cambiar el sistema político en el cual se desempeñan los diferentes partidos y todas las demás esferas referentes al sistema electoral por el cual son elegidos para ejercer cargos públicos.

A nivel de los partidos políticos, la reforma apunta a subir el piso mínimo de afiliados (entre un 4 y un 5 por mil del padrón) para ser aceptado como partido nacional y postularse para la presidencia. En cuanto al porcentaje que se requiere para llegar a poder postularse, se refiere a un 1.5% de los votos nacionales en las elecciones internas de su partido. Esto apunta claramente a consolidar los partidos más influyentes a nivel nacional (como el Justicialismo o la UCR), y busca sacar del plano presidencial a los partidos minoritarios, salvo que se agrupen y formen un partido común más fuerte. Buscan (basándose en la actual ley electoral Uruguaya) consolidar el bipartidismo, algo que parece muy lejano.

Hace referencia también a la limitación que tendrán las diferentes agrupaciones políticas y sus listas internas a contratar en forma privada publicidad en emisoras abiertas de radio y televisión o por suscripción para las elecciones primarias. Ésta es otra novedad en el nuevo proyecto oficialista: las elecciones primarias abiertas, simultáneas y obligatorias para la designación de candidatos a cargos electivos nacionales.

Este proyecto aumenta las facultades del Ministerio del Interior y la Dirección Nacional Electoral y al mismo tiempo, disminuye funciones de la Justicia Electoral, extendiendo la injerencia del Poder Ejecutivo en la política partidaria. Para garantizar una mayor transparencia el proceso debería ser a la inversa: constituir una justicia electoral realmente independiente, con fiscales y jueces propios, que se ocupen de mantener actualizado el registro de electores, los afiliados de los partidos, del control efectivo de los gastos de campaña y del uso de los recursos públicos y privados. A pesar de una intensa convicción por

parte de la oposición, no lograron incluir en el proyecto algo que vienen reclamando hace mucho tiempo: la implementación de la boleta única para terminar con el robo de las boletas, un arma decisiva y difícil de controlar, principalmente en muchas zonas del conurbano. Otro punto que reclamó arduamente la oposición se trata de la publicación de los gastos de campaña.

Algunos de los puntos que no fueron contemplados en el proyecto oficial, luego de varias reuniones con integrantes de todo el arco opositor, fueron especificados. Por ejemplo, se podrá disponer de los padrones en la Web para mayor transparencia; se deberá establecer una fecha exacta para la realización de las internas abiertas, obligatorias y simultáneas; se eliminará la sanción con la pérdida de la licencia a los medios de comunicación que infrinjan la ley electoral.

Aunque el proyecto oficial tiene algunos puntos compartibles, otros defectos técnicos y algunas graves omisiones, era necesario discutir

ciertos cambios en nuestro sistema político. El problema más grave de todo este tema es el tiempo que se utiliza para sancionar una ley que nos afectará a todos los ciudadanos y será clave para el desarrollo político de la Argentina. Una ley tan coyuntural no puede ser tratada cuando hay una clara mayoría oficial en el Congreso y en un tiempo tan acotado. Es necesaria la consulta exhaustiva con expertos, opositores, académicos y todo aquel capacitado para un cambio tan importante y decisivo en la historia de un país. Debería ser una ley que aumente realmente el pluralismo y no una medida que puede ser interpretada como un “manotazo de ahogado” por parte del kirchnerismo para mantenerse un tiempo más en la conducción de nuestro país. **EM**



## En busca de calidad democrática

Los puntos fundamentales del proyecto que busca instaurar un nuevo y más claro mapa de partidos políticos, proceso electoral y sistema de encuestas

**Por: Gianfranco Di Menna**

Los cambios en las reglas electorales y en la organización de los partidos políticos que propone el proyecto pretenden modificar dos aspectos determinantes: los requisitos para el reconocimiento de nuevos partidos políticos y la continuidad de actuales y las disposiciones sobre la difusión de los sondeos de opinión. En estos 2 puntos me concentraré.

**Nuevos partidos:**

La Argentina tiene una de las legislaciones más permisivas y laxas en materia de creación de partidos políticos, cuya aplicación es poco rigurosa. Esto ha dado lugar a una superabundancia de organizaciones partidarias, sin antecedentes en las democracias actuales, ni en las estables y consolidadas ni en las jóvenes o

con problemas de funcionamiento, como la nuestra.

En la descomunal cantidad de casi 700 partidos con reconocimiento jurídico es posible encontrar distorsiones ideológicas, de intereses y sellos de goma, entre otras tantas. Tal es así que una misma postura política se ve reflejada en numerosos partidos pero defendiendo distintos intereses, esto oscurece y perjudica la democracia electoral y partidaria notablemente.

Elevar los umbrales necesarios para constituir un partido y conservar su reconocimiento legal simplificaría la oferta política, daría una mayor identificación de los partidos y candidatos entre los votantes, facilitaría el recuento de votos y mejoraría el uso de fondos públicos para el sostenimiento del proceso electoral. En definitiva, se

aclararía el panorama político argentino.

### **Encuestas y difusión.**

El proyecto dispone la creación de un registro obligatorio de encuestadoras, las que deberán informar la identidad de sus contratantes, el monto percibido por sus servicios y las características del sondeo. La iniciativa establece que las consultoras no inscritas en este registro están inhabilitadas para difundir sus encuestas durante la campaña electoral y que los medios no podrán publicar sondeos ni referirse a los datos de las encuestadoras habilitadas durante los 15 días previos a la elección general (no así para las internas).

Una regulación precisa sobre la

actividad de los encuestadores probablemente permita encauzar los abusos y las manipulaciones que se dieron en las elecciones más recientes, en especial si los consultores deben identificarse con nitidez e informar las particularidades técnicas de su estudio.

Las limitaciones temporales para la difusión de encuestas son necesarias para evitar que éstas incidan de manera decisiva sobre el voto popular. Al aumentar el plazo negativo de publicación de datos se intenta cercenar el voto estratégico que lleva a votar al “menos peor”, sobre todo en casos de segunda vuelta, y no al partido que representa nuestras ideas y convicciones políticas. Que ése partido no exista o ésas ideas y convicciones se hayan deformado es otro tema que no debe desvirtuar al proyecto. **EM**

# UCEP: Patoterismo en la Ciudad

Por Cristian Enrique Salles



Los muchachos corpulentos de la UCEP

Al margen de la cuestionable utilización de este organismo para desalojar violentamente a familias y centros culturales, debemos dejar en claro que la UCEP no es más que el regreso a la actividad de un grupo conocido como “fuerza para tareas especiales”, que se creó durante la gestión de Anibal Ibarra, pero que ahora, trabaja para Macri. Este grupo de 29 civiles bastante musculosos y poco amistosos se dedican a “limpiar de intrusos los lugares públicos, en nombre de la ley”, claro que para hacerlo no tienen ningún escrúpulo en romper las leyes y los derechos humanos vigentes.

Esteban Bullrich, mano derecha de Mauricio Macri en Diputados, explicó “El Mirador” que “yo trabajé seis meses como ministro de Desarrollo Social, no hay un desalojo en forma violenta. No se puede hacer ningún desalojo sin autorización judicial, por lo tanto siempre hay trabajando alguna persona del poder judicial y además algún organismo de seguridad como puede ser la policía federal, así que la verdad es que ha habido muchos planteos, pero lo que se ha hecho es recuperar el espacio público, hacer cumplir la ley en el espacio público. El espacio público es de todos y no de algún grupo en particular y uno de los roles del poder ejecutivo de la ciudad es que lo podamos disfrutar todos y eso es lo que buscamos a través de por ejemplo organizar eventos culturales para que la gente los pueda disfrutar”.

Claro que esto no es lo que dicen las diversas familias que han denunciado ser víctimas de violencia excesiva para

ser desalojados de espacios públicos o de casas tomadas.

De hecho hay una denuncia en el INADI, cuya titular, María José Lubertino, consultada por este medio, afirmó “hay varios amparos presentados y la intervención hizo que algunas acciones se detuvieran, pero se detienen en un lugar y avanzan en otro. Estamos participando

en todas las iniciativas barriales que dan cuenta de este retroceso en la intervención urbana y también nos asusta que por un lado, hace renunciar a Fino Palacios porque iba a ser procesado pero poner en la academia de la policía a una persona que niega los crímenes de la dictadura, mandan a Ugolini como jueza a pesar de los antecedentes que tiene que no da cuenta de una persona que puede ocupar un lugar en la Corte. Lo importante de lo que estamos haciendo es hacer visible lo que Macri quiere hacer pasar de manera invisible”.

En teoría, y de acuerdo al gobierno porteño, este organismo fue desarticulado, debido a las diversas polémicas desatadas por su accionar, sin embargo el legislador porteño Diego Kravetz, consultado por “El Mirador” dijo no saber si definitivamente se terminó y que “es una patota que en mi caso puntual la denuncié penalmente en el 2006, así que doy fe que existía antes de Macri, es una vergüenza que en gobiernos democráticos existan estas cosas que espero que se haya terminado. Hay que insistir y hacer las denuncias correspondientes para no vuelva a aparecer nunca más”.

Queda claro que la UCEP ha cometido actos de violencia contra los vecinos de la Ciudad de Buenos Aires, sin embargo parecen haberse detenido momentáneamente.

Será cuestión de controlar para que a futuro no hagan falta tantas presentaciones judiciales para que los vecinos sean, como mínimo, respetados como seres humanos. **EM**

# Los barra bravas se las ingenian para viajar a Sudáfrica

Por Jesica Jegier

En una denuncia presentada por FAVIFA (Familiares de Víctimas en el fútbol argentino), aseguran que hasta ahora hay 12 hinchas de equipos de primera que acordaron con el Gobierno para poder viajar al mundial de Sudáfrica 2010. Esto es a cambio de que los hinchas de las barras bravas formen parte de la seguridad en los actos oficiales.

“Desde hace tiempo venimos denunciando que el Gobierno cerró filas con las barras del fútbol. Empezó con las de Boca y River cuando pusieron banderas contra el Grupo Clarín. Y ahora les abrió las puertas para viajar al Mundial. Pero no tuvieron en cuenta dos cuestiones muy peligrosas: la primera es cómo se van a distribuir los cupos para viajar; y la segunda es que volverá a correr sangre porque los que se queden afuera del negocio no se cruzarán de brazos”, denunció el doctor Juan Manuel Lugones, abogado de FAVIFA.

Estas operaciones con los hinchas dicen que se hacen en nombre de Juan Carlos Mozzón, quien es el asesor presidencial, una de las personas de mayor confianza del Dr. Kirchner; y Rudy Ulloa, ex empleado de Kirchner y actual empresario de los medios de comunicación. La ONG denunció que el acuerdo fue con 12 equipos: Independiente, Vélez, Racing, Lanús, Tigre, Rosario Central, Argentinos, Chacaritas, Gimnasia, Colón y Godoy Cruz.

El acuerdo es por el viaje y la estadía en el Mundial Sudáfrica 2010, a cambio la seguridad es los actos políticos del oficialismo y además que de no causen incidentes en los estadios de Sudáfrica.

Recordemos que la hinchada de Vélez fue una de las barras que a principio de este mes estreno una bandera con la inscripción: “Hinchas Unidas, Argentina”. La hinchada de Independiente fue la primera en anunciar que se iría a Sudáfrica, cuando la Selección Argentina aun todavía no esta clasificada para el mundial. Los Rojos de Avellaneda tienen una relación de público conocimiento con los sindicalistas Hugo y Pablo Moyano, socios vitalicios del club y socios políticos del Gobierno. Lo que se plantea desde la ONG es que el dinero para financiar estos viajes sale de los Planes Sociales. “El arreglo inicial fue por 280 pasajes pero esa cifra podría incrementar cuando se incorporen a mas barras” declaró el Dr. Lugones

Desde el gobierno Pablo Paladino, titulas de la SubSEF (Subsecretaría de Seguridad en Espectáculos Futbolísticos) salió a desmentir esta situación y declaró “esto es una locura, no tenemos ningún acuerdo para que nadie de estos grupos viaje al Mundial, y menos financiado por el Gobierno” **EM**



## POLÍTICA

## Otra ley de medios

El gobierno de San Luis impulsa un anteproyecto de Ley de Medios para su provincia.

Por Vanesa Ubeda

San Luis (Arg). La llamada “Ley de Libertad de Pensamiento, Expresión, Información y de Ideas” es impulsada por el gobierno de la provincia, que intenta lograr su propia ley de medios de jurisdicción provincial.

Allegados a la administración creen que este anteproyecto podría producir conflictos con la Ley Nacional de Servicios Audiovisuales porque la idea es que un Concejo Provincial otorgue las licencias de las frecuencias radioeléctricas. Conformado por 11 artículos, menciona que el gobierno puntano tiene autoridad en todo tipo de medios de comunicación, ya sea televisión abierta y por cable, Internet e incluso también sobre la prensa escrita dentro de la provincia, que hasta ahora no estaba reglamentada.

El más polémico de los artículos es el 8, relacionado con las funciones que tendrá el Congreso, el cual pretende definir y asignar el espectro radioeléctrico disponible, elaborar reglamentos de alcance general y particular, prevenir o corregir prácticas anti-competitivas o discriminatorias, entre otras.

De acuerdo con la Ley Nacional, aprobada a principios de octubre, las licencias son otorgadas por un determinado período de tiempo pudiendo ser renovadas, pero en el caso de la provincia de San Luis, las licencias serían otorgadas por tiempo indeterminado “mientras el autorizado cumpla con sus obligaciones administrativas, laborales y fiscales”, según menciona el artículo 9 sin mencionar mayores detalles.

El artículo 5 establece que, para que un medio de comunicación pueda funcionar debe cumplir dos requisitos, el primero es que se debe inscribir un director o editor responsable con domicilio legal y real dentro de la provincia. El otro es que “los servicios que utilicen frecuencias del espectro radioeléctrico aseguren el tiempo mínimo diario de doce horas de emisión o el que establezca la reglamentación”.

El artículo 7 establece la creación del “Concejo Consultivo de Libertad de Expresión de carácter netamente técnico”, el cual reglamentará sus funciones y las normas técnicas que concernieren; estaría integrado por representantes de una Entidad Intermedia u Asociación de la Provincia, de una Universidad de la Provincia y del Poder Ejecutivo Provincial.

Las autoridades de la provincia mencionan que la libertad de pensamiento y la libertad de expresión, al igual que las restantes libertades del hombre, en su conjunto se proyectan, especialmente en el sistema político de la sociedad y garantizan la efectiva vigencia de las demás libertades. En ese contexto, el Poder Ejecutivo Provincial, tiene la firme voluntad de promover en todo el territorio provincial, la libertad, sin límites ni restricciones arbitrarias, para el pleno ejercicio del derecho colectivo, social y humano, de expresar el pensamiento, la ideas, de informarse, y desarrollarse en base a ellos, como un pilar fundamental de nuestra forma de Gobierno Federal. **EM**

## Ley de boliches.

Menos intoxicados por la ingesta de alcohol en los hospitales.

El pasado 4 de noviembre, el Senado bonaerense, sancionó la ley nocturna, donde quedó asentado que, el horario tope de ingreso a los locales bailables será a las 2, cerrando sus puertas a las 5.30. Las disco de la costa atlántica, la temporada de verano podrán habilitar el funcionamiento de los boliches hasta las 6:30, como excepción.

Las discos podrán vender bebidas alcohólicas hasta las 4.30, quedando terminantemente prohibido la venta de bebidas energizantes.

La norma expresa que los supermercados, hipermercados, casas de comida y almacenes no podrán vender bebidas alcohólicas a partir de las 21, para ser consumidas fuera del local, pasado ese horario..

Para los chicos de 14 a 17 años, se estableció un sistema de matinée donde los locales bailables abrirán sus puertas a partir de las 18, con un horario de cierre a las 24. Los padres o tutores de los menores, desde las 17.30 hasta las 18 podrán ingresar a los boliches para constatar que el lugar donde permanecerán sus hijos o familiares tengan las medidas de seguridad adecuadas.

Pasado los 15 días de la aplicación de esta ley, el gobernador Daniel Scioli, se mostró orgulloso por la iniciativa, y destacó, que se redujo en un 75% la cantidad de intoxicados por alcohol ingresados a los hospitales, y también ó una concientización de parte de toda la sociedad para combatir este problema.

Según dueños de las discos más reconocidas de Buenos Aires, esta medida va ser contraproducente, ya que los chicos no van a dejar de tomar alcohol, y en vez de hacerlo en un boliche, van a empezar a juntarse en la calle, donde la inseguridad es más abundante. **EM**

## Lucha mediática entre famosos y políticos

Se desató una batalla entre las principales figuras de la televisión argentina y dirigentes políticos. ¿Se trata de un show o es un enfrentamiento inesperado?

Por Gabriela Marazzi

Una serie de ataques verbales por parte del gobierno dispararon un malestar en personajes públicos como Mirtha Legrand, Susana Giménez y Marcelo Tinelli hace unas semanas, que parece se esta tornando en una pelea donde unos se responden a otros por medio de la pantalla chica.

El último episodio sucedido fue el contraataque de Tinelli hacia el dirigente piquetero Luis D’elia al convocar al humorista Claudio Ricco para imitarlo y ridiculizarlo. El disparador de esto fue la declaración de D’elia en alusión al programa de Marcelo como un prostíbulo. Para no quedarse

atrás, el conductor comenzó su emisión del día 16 de Noviembre con la canción “Moulin Rouge” presentando el programa como un cabaret.

Los tres presentadores habrían hecho declaraciones en relación a los sucesivos hechos de robo y de violencia que se están viviendo en la actualidad, en particular por lo ocurrido al jugador de fútbol Fernando Cáceres, a la nieta de Susana y a Georgina Barbarrosa. “El tema de la seguridad es la prioridad en el país, pero parece que a la gente que tiene la posibilidad de hacer algo en la mano no le importara, porque el pueblo no piensa en otra cosa. La gente está asustada, tiene miedo, no quiere salir, hay nueve asesinatos por día”, expreso la diva de los domingos. Mirtha se sumo a

los pedidos de paz y justicia, alegó no estar en contra del gobierno actual por lo que propuso una marcha pacífica en contra de la inseguridad de la cual desistió.

Ante estos reclamos el dirigente oficialista arremetió contra ellos duramente diciendo que son hijos de la dictadura militar que hicieron su fortuna mientras el país sufría el terror.

Lo cierto es que en cada emisión televisiva se esta tornando recurrente hacer fuertes contestaciones entre unos y otros. Pareciera ser que la nueva función de los programas de entretenimiento es dedicarse al espacio de lucha y disputa por los intereses y problemas sociales. Tal vez esto no sea algo que moleste a la audiencia, sino al contrario ya que el rating no descende ante estos enfrentamientos. Cabe preguntarnos si estamos ante un pseudoreality de la televisión donde la agenda social queda a un lado para cobrar importancia el show de la disputa. Entonces, ¿donde esta el limite entre el espacio para el debate político y el espacio para la diversión? **EM**

## INTERNACIONALES

# El hambre en el mundo.

Sin acuerdo en la cumbre de la FAO. Alimentos caros, malos y escasos.

Por Gustavo Chapur

La Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación celebra cada año el Día Mundial de la Alimentación el 16 de octubre, fecha en que fue fundada la organización en 1945, afirmándose en "el derecho de toda persona a tener acceso a alimentos sanos y nutritivos, en consonancia con el derecho a una alimentación apropiada y con el derecho fundamental de toda persona a no padecer hambre". El ingente compromiso de implementar este derecho de manera gradual con el fin de garantizar la seguridad alimentaria para todos, es la razón de existir de esta vasta agencia.

Tristemente esas declaraciones fundantes se contradicen con la realidad. Los alimentos suben de precio y cada vez menos personas tienen acceso a ellos y, si logran tenerlo, muchas veces no son ni sanos ni nutritivos. Es decir, no sólo importa que nadie muera de hambre, sino también la calidad de la alimentación, fundamental para el desarrollo intelectual y físico de las nuevas generaciones. La mayoría de los alimentos producidos vienen fundidos con un paquete tecnológico de fertilizantes y agrotóxicos. Eso sucede porque la producción de alimentos se convirtió en una industria más, donde el derecho humano a la alimentación no es prioritario para las elites gobernantes y empresarias, que si no son las mismas suelen parecerse o asociarse.

En su sitio web oficial la FAO ofrece detalles alarmantes pero

imprescindibles. Según un informe reciente de la agencia, hoy más de 1.000 millones de personas padecen hambre en el planeta, esto equivale a casi una sexta parte de la población mundial. Se trata de la cifra más alta desde 1970, primer año para el que se dispone de estadísticas comparables.

Y con mucha sutileza diplomática advierte a los gobiernos que sean más serios y responsables en el tema, o dicho de otra manera, que eviten la corrupción y la desidia en una cuestión que debe ser de estado: *Para salir del hambre, las personas afectadas por la inseguridad alimentaria necesitan un mejor control de los recursos, acceso a las oportunidades y una mejora de la gobernanza.*

En Argentina el Observatorio de la Deuda Social de la Universidad Católica identificó que la cantidad de hogares golpeados por el hambre durante el último año es de 7,2%, es decir, cerca de 3 millones de personas.

A fines del 2008, un entrecruzamiento de datos que realizó el Centro de Lucha contra el Hambre de la UBA, a partir de informes de Unicef Argentina, del Ministerio de Salud de la Nación y de gobiernos provinciales, reveló un dato siniestro: ocho chicos menores de cinco años mueren por día a causa de la desnutrición.

En noviembre 2009 la cumbre de la FAO se reunió en Roma. Otra vez, como en otros campos sensibles que afectan a muchedumbres de necesitados o afectados, prevalecieron las palabras sobre los hechos. Los enunciados con moño y colores siempre quedan bien, son

políticamente correctos. Pero el compromiso real no pasa de ahí, de la mera declaración. Ninguno de los líderes convocados a esta cumbre se involucró realmente en el problema del hambre. Traducido: nadie aportará una moneda más para financiar la lucha contra la peor de las carencias, en un tiempo donde se acrecientan las diferencias sociales, y donde un mundo de opulencia parece cada vez más sostenerse en otro gran mundo de penuria y explotación. Cuando la injusticia social es tan ostentosa y evitable, ya no es una anomalía del sistema ni un déficit de política distributiva, estamos frente a un crimen, por acción u omisión.

El director general de la FAO, Jacques Diouf, había reclamado constituir un nuevo fondo de 44.000 millones de dólares anuales en asistencia para la agricultura. El voto mayoritario fue no positivo.

Más allá de las ocasionales coincidencias sobre la gravedad de la situación en la que por primera vez en la historia unas 1020 millones de personas sufren hambre, no sólo fue llamativo que ninguno de los 192 países miembros de la FAO se comprometió a destinar más dinero para paliar esa necesidad primaria, sino que la reunión estuvo marcada por la ausencia de los adalides de los países más ricos. La presencia de la ausencia, como enseñaba Lacan (cuando el que falta se nota demasiado, su ausencia es tan fuerte que se percibe como una presencia). Paradójico, pues si bien no son causantes dolosos (discutible largamente), son quienes más responsabilidad social y política tienen.

Negociada con fuertes discusiones, la declaración final de Roma no dejó para nada un panorama alentador como se esperaba. Reiteró, como hace casi una década, que la prioridad es reducir a la mitad el hambre del mundo antes de 2015, el ya célebre objetivo de la ONU del Milenio. Algunos más escépticos propusieron postergar hasta 2025 esa meta, pues se trata de una empresa poco realista teniendo en cuenta que este año el déficit alimentario se disparó como nunca. Aun antes de la crisis económica, el hambre estaba en aumento, por lo que el objetivo de la cumbre de acotar un 50% la cantidad de personas subnutridas para dentro de cinco años no se alcanzará si las tendencias que prevalecían antes de la crisis se mantienen, y si encima, los que pueden aportar más no lo hacen.

Como suele suceder, se escucharon bonitos discursos, unos más fuertes que otros. Rescatamos el de Benedicto XVI que, en su primera intervención en la FAO, denunció el egoísmo y la especulación con los alimentos, así como "la deplorable destrucción de excedentes alimentarios en función del lucro económico".

No se puede soslayar otro tema inescindible de éste: la producción agrícola se expandió notablemente con la soja transgénica, que cada vez invade más espacios desplazando a otros cultivos y ocupando tierras que se hallaban con pasturas naturales, tal como también sucedió con el modelo forestal. Estas dos industrias funcionaron bajo el mismo modelo, resultando en extranjerización y concentración de la tierra, en contaminación de aguas, en degradación de suelos y en una comunidad rural empobrecida y expulsada de sus tierras. Pero el insaciable modelo sojero parece haber cautivado a la clase media como canal de expresión política opositora, que ya es tema de otra nota.- EM

## Brasil investiga las causas del apagón

La oposición y especialistas del sector energético acusan al gobierno de negligencia.

Convocarán al Congreso al ministro de Energía

Por Bárbara Alexandra Tassan Gurle.

"Sinceramente, no puedo decir que fue un rayo, que fue el viento o que fue un error humano. Hasta que no tenga información concreta no puedo culpar a nadie". Con el rostro demudado, al lado del jefe de Estado israelí Shimon Peres de visita en Brasil desde el lunes último, el presidente Lula da Silva tuvo que ensayar una justificación de lo que hasta anoche permanecía inexplicable. A las 22,13 del martes, hora exacta, Itaipú dejó de proveer sus 14 gigavatios de potencia y dejó a más de 70 millones de

personas sin luz, según publicó Clarín en parte de su edición de ayer.

El apagón dejó a cerca de 60 millones de brasileños sin energía durante por lo menos cinco horas y golpeó a las principales ciudades de Brasil, donde se interrumpió el servicio de subterráneos y no funcionaban los semáforos ni los celulares.

El tránsito de las calles de San Pablo, donde se reportaron informes de asaltos masivos en estaciones de trenes y de ómnibus, entró en caos en medio de la oscuridad. Miles de

pasajeros se vieron obligados a salir de los trenes subterráneos detenidos y caminar por las vías para regresar a las estaciones.

Escenas similares se vivieron en Río de Janeiro, donde el corte energético despertó dudas de que esta ciudad esté en condiciones de organizar los Juegos Olímpicos de 2016. Brasil será sede del Mundial de fútbol en 2014.

En tanto, como parte de su embestida contra el gobierno, los miembros de la Comisión de Fiscalización y Control de la Cámara de Diputados aprobaron ayer una moción por la que se le pide a Lobão que se presente en el Congreso para dar explicaciones. EM

## INTERNACIONALES

# Los otros muros

A veinte años de la caída del muro berlinés, otras vallas se levantan hoy.

Por Gustavo Chapur

En esta Argentina adolescente, con su narcisismo cómodo y soporífero, enfrascada en mezquindades cotidianas y en el *chiquitaje* político, con su soberbia indiferencia por todo aquello que no replica en su aquí y ahora, no se ha reparado con seriedad suficiente en un aniversario que es mucho más que una simple efemérides. Se trata del hecho que cambió de raíz la historia moderna de Europa delineando un nuevo mapa político-económico. Hace dos décadas se derrumbaba el muro berlinés, y con él colapsaba un sistema de valores, un mosaico ideológico y una praxis política. Y también los sueños épicos de una generación que había apostado por una porción del mundo que albergaría los auténticos ladrillos de la igualdad, la solidaridad, la fraternidad. Toda una cosmogonía se evaporaba. Pero pronto nos enterábamos de que el sueño de los justos había sido, al mismo tiempo, una pesadilla para millones de almas oprimidas.

Con el marco de la guerra fría, una contienda cultural y simbólica tan cruel como la material, el telón de acero dividía entre mundo libre y mundo comunista, entre el bien y el mal, según la mirada occidental. Del otro lado del llamado muro de la vergüenza, se escondía un paisaje salpicado de hambre, tortura, explotación, cosificación, y desprecio por la naturaleza humana, donde los derechos políticos de la sociedad civil configuraban otra utopía. Entonces todo fue permitido y promovido en la estrategia para derribarlo.

De este lado, la derecha conservadora en la Casa Blanca alentaba a los talibanes en Afganistán, y a las dictaduras sudamericanas, con intervenciones directas en Granada, Nicaragua, El Salvador, Honduras, Panamá. Casi no había espacio para los países no alineados. Mientras tanto el Pentágono desataba una lunática carrera armamentista, y la OTAN se valía de cualquier medio para neutralizar al enemigo. El lento declive soviético había comenzado y el colapso era inminente, el sistema político controlado por los partidos comunistas entraba en crisis, con guerras civiles, nacionalismos, movimientos sociales y sindicales, recomposición del mapa político europeo. El régimen capitalista celebraba triunfante en una reconversión neoliberal.

Con la caída del bloque soviético, muchos se apresuraron a diagnosticar la muerte del socialismo, a secas. Sin embargo, fue la defunción de un socialismo sin democracia, de un socialismo prusiano, tiránico, ahogado en una burocracia geronte, embanderando un igualitarismo social por la fuerza o por decreto, en un Estado policial, dotado de

juguets nucleares. Hoy ya no es posible disociar las grietas sistémicas de aquel socialismo de todo lo siniestro que produjo la dictadura comunista entre la muerte de Lenin en 1924 y la de Stalin en 1953.

En tal sentido, aquí la izquierda latinoamericana aún se debe, y nos debe, una profunda autocrítica, un análisis despojado de parafernalia academicista, y una reflexión valiente sobre la idea de una igualdad sin libertad y de un estado omnipresente. Sobre todo hoy, cuando al cumplirse veinte años de aquel desplome, algunos curiosos populismos sudamericanos parecen emerger tonificados con esos principios atávicos.

La caída del mamut soviético, más que un símbolo, fue otro ideograma del nunca más: no más muros políticos ni ideológicos. Pero hoy, después de veinte años, la arquitectura neocapitalista ha levantado otras vallas que avergüenzan tanto como aquel muro: Israel con su tapia para evitar la libre circulación de los palestinos, España erige otra cerca de alambrado y militares para frenar la inmigración, Estados Unidos para reforzar la frontera con México con la excusa del narcotráfico y la inmigración ilegal, Brasil construye otra para separar los barrios ricos de las favelas, etc.

Además hay otra barrera más fuerte y siniestra que no cesa de crecer, la que divide al mundo entre la opulencia y la miseria, entre los alfabetizados y los marginados culturalmente, entre los habitantes del continente digital y los que ni siquiera tienen acceso a la electricidad, entre los que pueden derrochar y contaminar los recursos naturales limitados y los que ni siquiera conocen las vacunas, entre los que deciden y los *nadies*, como dice Galeano. Muros invisibles para algunos, pero infranqueables para muchos. Y si de bautizar se trata, ya tienen nombre: el muro del hambre, la explotación, el colonialismo, el racismo. Por eso mis estimados, celebrar en este aniversario la caída del Muro de Berlín sin reflexionar sobre la realidad, representa casi un acto de hipocresía ciudadana y de chatura intelectual si es que con ello se busca desacreditar o invalidar las luchas por la igualdad y la justicia social en democracia. Ni el socialismo se sienta vencido, ni mucho menos el capitalismo se enorgullezca triunfante.- **EM**

## Homenaje a las víctimas de la base de Fort Hood

El agresor tendría lazos con extremistas.

Por Bárbara Alexandra Tassan Gurle

"Puede ser difícil entender la retorcida razón que llevó a esta tragedia. Pero sí sabemos esto, que ninguna fe justifica estos actos asesinos y cobardes. Ningún Dios justo y amante los ve con buenos ojos", dijo Obama.

Aún no está del todo claro si el auto de la masacre actuó en solitario o no. Pero parece cada vez más evidente y aterrador que se valió de su posición de médico para disparar contra los soldados, en lo que, con velocidad creciente, se perfila como el primer atentado islamista durante el gobierno de Obama.

Como suele ocurrir en estos casos, el país se debate entre lo que las poderosas agencias de inteligencia locales conocían o ignoraban sobre el agresor antes de que el pasado jueves apretara el gatillo en el cuartel y causara la muerte de 13 soldados y heridas a otros 40.

Ahora se sabe que hubo varias señales de alerta sobre el comportamiento de Hasan, pero que nadie pareció tomarlo en serio hasta que ya fue demasiado tarde. Y entre las cosas que sí sabían figuran varios intentos de contacto con militantes de la red integrista Al Qaeda.

El Departamento de Justicia, el FBI y el ejército no hicieron comentarios formales sobre la posibilidad de haber subestimado el perfil de Hasan. Por lo pronto, el Congreso ya tomó cartas para que no diluya la cadena de responsabilidades.

Según esa versión, Hasan frecuentaba en 2001 ese templo de los suburbios de Washington al mismo tiempo que el imán. Este habría tenido, según The Washington Post, vínculos con responsables de Al Qaeda. Y la pista sigue en esa escalofriante dirección. **EM**



# ¿Es posible el cambio?

El calentamiento global, producto del comportamiento del hombre, está causando estragos en los ciclos climáticos naturales de nuestro planeta.

Por Esteban Silva

Sequías, inundaciones, olas de calor, huracanes y tormentas, estos fenómenos se observan de forma cotidiana en las primeras planas de los diversos diarios de nuestro país y del mundo. Esta crisis climática, que perjudica a los más débiles, ha sido originada por la mano del hombre; especialmente a través de las emisiones masivas de dióxido de carbono (CO2) a la atmósfera, provocadas por las actividades industriales intensivas y la quema masiva de combustibles fósiles. Una situación que se ha visto agravada debido a que gran parte de los líderes políticos actuales subestiman esta urgencia, ya que si acceden a los tratados internacionales, las ganancias que obtienen a través de la industria quedará reducida.

A propósito, ¿Qué es el calentamiento global? Es la alteración (aumento) de la temperatura del planeta, producto de la intensa actividad humana en los últimos 100 años. Este fenómeno presenta una gran cantidad de consecuencias: la desaparición de los glaciares, olas de calor, un mayor número de precipitaciones, tormentas más

violentas, entre otras. Para citar algún ejemplo: el aumento de las temperaturas afecta a los océanos ya que cuando estos se calientan provocan tormentas más fuertes, huracanes y tornados. Este fenómeno es tan imprevisible y veloz que dio lugar al primer huracán en el Atlántico Sur. Esto sucedió en las costas de Brasil, en el año 2004.

Los desastres naturales suelen afectar en mayor medida a los más débiles. Según el informe presentado ayer por el Fondo de las Naciones Unidas para la población (FNUPI), las mujeres son quienes más sufren los efectos del cambio climático, y quienes mueren en mayor número en este tipo de catástrofes. En una catástrofe, las mujeres siempre estarán en peores condiciones para escapar, ya sea por algún embarazo o por el hecho de que su masa muscular es menor a la de los hombres.

En 1992, jefes de estado y representantes de 172 gobiernos de todo el mundo se reunieron en Río de Janeiro, Brasil. La Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo, pero más conocida como la "Cumbre de la Tierra", se constituyó en el primer acuerdo internacional para limitar las

emisiones de gases de efecto invernadero (GEI): la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (CMCC).

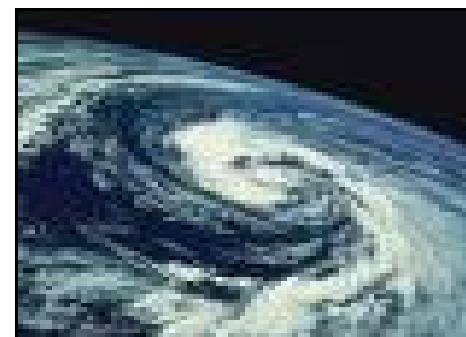
En marzo de 1994, la convención entró en vigor tras ser ratificada o aprobada por otros medios, por -al menos- 50 países. En 1997, la convención se expandió para incluir el Protocolo de Kyoto que, por primera vez, estableció un objetivo vinculante de reducción de las emisiones en los países industrializados.

El Protocolo de Kyoto establece objetivos de emisiones desde 2008 a 2012. En la 13ª conferencia anual de los países miembros en Bali, Indonesia, se decidió trabajar para conseguir un nuevo acuerdo para los años siguientes. El denominado *Plan de Acción de Bali*, intenta conseguir un nuevo acuerdo, que se negociará en la 15ª conferencia anual en Copenhague, en diciembre de 2009.

Más allá de los acuerdos logrados, Estados Unidos, que no ha ratificado el tratado de Kyoto, aporta el 30.3% de emisiones de CO2. Este porcentaje es mayor que las contribuciones al calentamiento global de América del Sur, África, Oriente próximo y Oceanía juntos, según el film "Una

verdad incómoda", el documental de 2006 conducido por el militante ecologista, Al Gore. Además, otros importantes actores internacionales como China, una potencia pujante, justifican su falta de medidas al respecto tomando como ejemplo a los Estados Unidos.

Asimismo, el ex vicepresidente de los Estados Unidos sostiene que el aumento de la población mundial presiona a la "Tierra" en la demanda de alimentos, agua y de los recursos naturales más vulnerables. Sin embargo, el documento publicado ayer por la FNUPI, indica que son escasos los estudios que vinculan el cambio climático con la demografía. Se pueden divisar diversas soluciones para disminuir las emisiones de dióxido de carbono: tecnologías renovables, medios de transporte más eficaces, captura y almacenamiento del CO2, entre otras. Sin embargo, esto no se puede llevar a cabo sin el apoyo de políticas concienzudas y a largo plazo, algo que parece escasear en la actualidad. Pero, como plantea Al Gore en su film, la política sí es un recurso renovable. **EM**



## Cuando la vocación no tiene fronteras

En un mundo donde el comercio se interpone ante la moral y la ética; donde se invierten miles de millones de dólares en expediciones al espacio o en la carrera armamentística, la Organización No Gubernamental *Médicos Sin fronteras*, hace la diferencia.

Por Carolina Quiroga.

La sigla MSF es famosa en todo el mundo. Médicos Sin Fronteras, es una organización humanitaria internacional de acción médica que asiste a poblaciones marginadas alrededor del mundo, y a víctimas de catástrofes y de conflictos armados.

La historia de esta Organización, tiene su origen en 1971 en Francia, a partir de dos hechos claves que presenciaron dos grupos de médicos: el genocidio durante la guerra de secesión en Nigeria en 1968 y las inundaciones que azotaron Pakistán Oriental en 1970.

El primer grupo que estaba en Nigeria trabajando en la Cruz Roja, sintió una gran frustración cuando miembros de esa organización les pidieron que guardaran silencio por lo transcurrido allí. El otro grupo, presenció la falta de coordinación y de medios para socorrer a las víctimas por la gran inundación en la actual Bangladesh.

A partir de ese momento, MSF ha estado presente en todas las grandes crisis de los últimos 30 años. Con 18 oficinas en todo el mundo, 500 proyectos en marcha en más de 75 países, y 3.7 millones de socios y colaboradores a nivel mundial, Médicos Sin Fronteras

recibió, el 12 de octubre de 1999 el premio Nobel de la paz, por "ser pionera en el trabajo humanitario en varios continentes."

La sede de MSF en nuestro País siempre está en actividad. Actualmente hay 80 profesionales

argentinos trabajando en misiones humanitarias alrededor del mundo.

"Como anestesióloga estaba acostumbrada a trabajar en hospitales públicos y en contacto con la pobreza, pero en el Congo todo se exagera. A la falta de infraestructura se le suman las necesidades básicas y se agregan a diario los actos de violencia, las epidemias y los desplazamientos de la población", comentó Vanina Meni Battaglia quien realizó su primera misión con MSF en Lubutu.

La pediatra Florencia Romero de Resistencia, Chaco trabajó en un proyecto de Salud Materno Infantil que se desarrolló en un Hospital en Liberia. Allí asistió principalmente a niños que padecían enfermedades como malaria, cólera o sufrían desnutrición y a mujeres embarazadas.

"Aprendí a formar parte de un equipo de gente proveniente de culturas y formas de expresión totalmente diferente y a respetar las creencias en otras formas de medicina para que los pacientes aceptaran la que nosotros les ofrecíamos" afirmó Florencia en un testimonio que le brindó al sitio Web de MSF.

Fuente: <http://www.msf.org.ar/>

## Primer casamiento gay en el país

Por primera en la historia el Registro Civil de la Ciudad de Buenos Aires concedió un turno para una boda entre dos personas del mismo sexo, Alejandro Freyre y José María Di Bello, la pareja gay que adquirió autorización de la jueza Gabriela Seijas para contraer matrimonio, siendo el primero entre homosexuales en Latinoamérica.

La unión se celebrará el 1º de Diciembre, a las 14 horas. Ambos son portadores del HIV, son defensores de los derechos gays y eligieron la fecha de su enlace nupcial por ser el Día Internacional de la Lucha contra el Sida. "El 1º de diciembre será una fiesta de la madurez política. Hoy nosotros tenemos un privilegio que, aunque estamos contentos, es una vergüenza que todavía no sea para todos", afirmó Freyre.

Para ellos, la oportunidad de unir sus vidas legalmente es un sueño hecho realidad.

El jefe de gobierno porteño, Mauricio Macri, comentó en su momento que "es importante que aceptemos y convivamos con esta nueva realidad, que es la dirección en la que va el mundo en cuanto a salvaguardar el derecho de cada persona a elegir libremente con quien formar pareja y ser feliz". Macri sostuvo también que es "un paso adelante en un tema que tal vez hoy todavía pueda ser controvertido, pero que seguramente con el paso del tiempo dejará de serlo".

Para el arzobispo de la Ciudad de Buenos Aires, cardenal Jorge Bergoglio, criticó al jefe de gobierno, Mauricio Macri, por permitir la apelación de una sentencia ilegal por parte de la jueza Seijas. El gobierno porteño no comentó sobre las declaraciones del arzobispo. **EM**



## SOCIEDAD

## “Un techo para Mi País” llegó a las mil viviendas

Por Soledad Balán

Un Techo para mi País es una institución latinoamericana que nació en Chile en el año 1997 y está liderada por jóvenes voluntarios. Esta organización sin fines de lucro, trabaja junto a familias que se encuentran en una situación de extrema pobreza, a través de un modelo de intervención social propio, no asistencialista. Es decir, quienes reciben “un techo” no solo

colaboran codo a codo en la construcción, sino que también aportan un pequeño porcentaje del costo.

Pese a la lluvia, el primer fin de semana del mes corriente se construyeron 130 viviendas en siete barrios bonaerenses. La Hoya, San Blas, Nicole, Ringuelet, Villa Nueva, El Triunfo y Eucaliptus se revolucionaron con la llegada de un ejército pacífico y variado de jóvenes universitarios que llegaron para hacerle guerra a

la pobreza.

Con ganas, alegría y herramientas ayudaron a cientos de desesperanzados mientras el barro se convertía en lodazal, y la lluvia tornaba aún más heroico este acto solidario.

Los voluntarios sostienen que si todos tiramos para el mismo lado se puede salir adelante; “y así como es imposible construir solo un casa, es imposible construir solo o entre pocos un gran país”. Bajo el lema de que todos somos iguales, que sólo nos diferencian las oportunidades, se complementan con esas familias, pasando del “otro” al “NOSotros”.

El final feliz de un fin de semana a puro trabajo y bajo la torrencial lluvia llega con la inauguración de

cada una de estas viviendas de emergencia; y en esta ocasión con la satisfacción de saber que llegaron a construir mil casas desde que la institución llegó a nuestro país en el 2006.

Estos 1600 voluntarios que se sumaron a la propuesta de hacer más por los que menos tienen demostraron que la solidaridad y la esperanza siguen vivas. Estos actos recuerdan una frase de Hélder Cámara “Cuando sueñas solo, sólo es un sueño; cuando sueñas con otros, es el comienzo de la realidad”

El entusiasmo sigue aumentado, y a este ritmo la meta de llegar a 2010 techos para el año 2010 es cada vez más una realidad. **EM**

## NO a las drogas

Por Luis Massa

Con motivos de celebrar el “Día Internacional de la Lucha contra el uso indebido y tráfico ilícito de Drogas”, ayer por la tarde se disputó un mini torneo a beneficio en la localidad de La Plata, en el cual participaron chicos que están en rehabilitación y ex futbolistas de San Lorenzo, Gimnasia y Estudiantes.

Organizado por la secretaria de Prevención y Asistencia de las Adicciones bonaerenses y por Futbolistas Argentinos Agremiados; el evento se desarrolló en el polideportivo del Club Gimnasia y Esgrima (calle 4, entre 51 y 53) y concurren ex futbolistas de primera, tales como: el “Beto” Acosta, el “Gallago” González, “Pipo” Gorosito, Oscar Passet, la “Bruja” Verón, Alejandro Sabella, el “Pampa” Sosa y muchos más. Todos con un mismo objetivo: **ayudar a luchar contra esta adicción que cada día se incrementa a pasos agigantados en nuestro país.**

Al finalizar el “Fulbito”, el Subsecretario Binstock le puso punto final a la cita, diciendo en conferencia de Prensa que “No podemos desconocer que el uso abusivo de cocaína es sus diferentes formas de presentación (clorhidrato, crack, pasta base, paco, free base, etc.) esta estrechamente ligado a la violencia y a la delincuencia, tanto en lo que respecta a su producción ilícita como a su comercialización ilícita, con mafias operando en y entre ambos polos del espectro “comercial”, y además robos, asaltos, asesinatos y la violencia en general, incluso la tortura que se ve facilitada por su ejecución por su efectividad como droga liberadora de impulsos y de la agresividad, además de anular la capacidad de anticipar las consecuencias de los actos del sujeto. Por estas razones es que hemos propuesto denominarla “droga de la amoralidad”.

¿No será hora de empezar “a jugar un poco más en serio” para tratar de luchar contra este gran problema y salvar a miles de personas que lo están sufriendo, en vez de paliar por una policía que al fin y al cabo parece que es tan corrupta como la Federal?, ¿O de viajar por el mundo haciendo alianzas innecesarias cuando deben darse cuenta que el problema está en casa y requiere una inminente solución?

La pelota ya empezó a rodar gracias a la solidaridad, ahora falta armar un “buen equipo” para ganar este difícil partido que nos toca jugar. **EM**

## Una Asociación a base del esfuerzo de las Madres

La entrada de la asociación Madres de Plaza de Mayo frente a la plaza de Congreso no da cuenta de la magnitud del edificio que se esconde detrás. Una fachada discreta, con la librería sobre el margen izquierdo y algunas mesas distribuidas sobre la derecha forman el bar que se extiende en profundidad donde se pueden observar alumnos de la universidad que se reúnen allí.

En la sede ubicada en Hipólito Yrigoyen 1584 funciona la asociación como lugar de encuentro de las Madres, la universidad que fundaron, una biblioteca y hasta un estudio de televisión, y todo da señales de haberse construido a base de esfuerzo y pulmón. Podemos afirmar que la fundación no tiene un solo objetivo, ya que además con colaboración del gobierno Nacional llevan adelante la misión “Sueños compartidos” con la que construyen viviendas brindando capacitación a los sectores más afectados del país.

Durante todo el día pueden verse a las madres por los pasillos de la asociación, con predisposición y humildad para atender a toda aquella persona que quiera entrevistarlas o simplemente acercarse, ya que el cartel en la puerta de ingreso dice “BIENVENIDOS COMANDANTES”, como una forma de relativizar las jerarquías.

Desde hace ya 30 años las madres marchan todos los jueves del año, sin importar la lluvia, el calor o el frío, por media hora y el objetivo es “gritar por justicia” ya que hoy en día se siguen cometiendo injusticias y los asesinatos de sus hijos están en libertad. Al finalizar la marcha las madres dan un discurso donde informan a la sociedad los acotamientos dentro de la fundación. Dicho discurso es desgrabado en la asociación y enviado por mail a todas las entidades, teniendo rebote en todos los medios de comunicación gracias a los dichos de Hebe. “Es el momento de encuentro con sus hijos” dijo Lucía García, encargada de prensa de la fundación.

Con un discurso político sumamente polémico las madres adhieren al gobierno de los Kirchner y mantienen una afinidad muy cercana con Fidel Castro, Hugo Chávez, Evo Morales, Rafael Correa. Sienten que el gobierno actual propuso una relación distinta y comenzó a resolver otras cuestiones que dirigentes anteriores evitaban, es

por esto que dejaron de lado la Marcha por la Resistencia. “Quien cree que las madres tienen una figura neutra, tienen una apreciación histórica equivocada” afirmó Lucía García.

La Universidad de las Madres brinda una oportunidad de capacitación a aquellos jóvenes que trabajan y no cuentan con demasiados ingresos para costear sus estudios. Por esto el proyecto surge con un sentimiento popular, y si bien aún no cuenta con títulos oficiales, la entidad está siendo evaluada por el CONADEP para que en un futuro no muy lejano se convierta en una universidad nacional privada.

La Fundación Madres de Plaza de Mayo comenzó su tarea de construcción de viviendas en el marco del proyecto denominado “Misión Sueños Compartidos” en el mes de octubre de 2006. El proyecto tiene dos objetivos: el primero es la construcción en sí misma de las viviendas por medio de un sistema denominado “Emmedue” de origen italiano que se caracteriza por tener bajo costo y demandada menor tiempo en obra, manteniendo y superando en varios aspectos los estándares de calidad habituales.

Por otro lado esta Misión permite la lucha por la dignidad de todas las personas que se encuentran excluidas del sistema, ya que se contrata directamente a aquellos que habitan en los barrios donde se llevan a cabo las distintas obras. Todos reciben capacitación adecuada para llevar adelante su tarea, reciben un sueldo en blanco y además reciben su libreta de desempleo y se constituyen como obreros formales de la construcción.

Para llevar adelante la Misión Sueños Compartidos, las Madres reciben colaboración del gobierno Nacional que por medio de licitaciones aprueba el proyecto que ellas presentan. Las madres afirman que la dignidad se consigue con un trabajo digno que permita a cada uno sentirse útil, libre en sus decisiones y con la capacidad de cuidar de los suyos con su trabajo sin tener que esperar planes clientelistas que solo sirven para reproducir sus condiciones de vida y convertir al trabajador en un sujeto funcional a intereses ajenos a sus necesidades reales. **EM**

# La Bomba de Tiempo

Ritmo para el alma.

El cuerpo humano es un instrumento musical. Todo en él emite sonidos, ruidos y silencios marcando un tiempo. Dentro de nosotros la percusión está en el pecho y afuera está en la Ciudad

Cultural Konex.

“La Bomba de tiempo” es un conjunto de percusión conformado por diecisiete músicos argentinos que desde hace tres años ha llenado los lunes del centro

cultural del barrio de Abasto con una contagiosa sinfonía de tambores.

Santiago Vázquez es el epicentro de un concierto presentado por un puñado de los más destacados tambores de la escena urbana nacional. Es él quien dirige a esta agrupación hacia una única dirección: brindar a los invitados una noche de baile y festejo improvisado.

Una composición tácita que se adueña rápidamente del escenario estimulando al público con un mensaje claro y hasta tribal: permitir al cuerpo moverse al ritmo de los tambores. El espectador disfrutará de la experiencia en la medida en que se entregue a la música.

La improvisación toma protagonismo y los percusionistas responden al liderazgo de Vázquez que dirige con un sistema especial basado en más de setenta señas particularmente diseñadas con los

dedos, las manos y el cuerpo; de modo que aquí es que las palabras se tornan de más.

Empero, lejos de ser discriminadas de esta fiesta, las palabras dicen presente en esta comunión y desfilan en boca de artistas invitados. Figuras del canto rioplatense compartieron el ritual de La Bomba dando a luz así a un espectáculo sin precedentes.

Haciendo de cada concierto un evento único e irrepetible,

La cita es los lunes a las 19 hs. El lugar, Sarmiento 3131, Capital Federal. Las entradas, están a la venta en boletería y en Ticketek. La condición, ser mayor de 18 años. El requisito, dejarse llevar...  
**EM**

## La Fundación Constantini presenta la muestra del excéntrico Andy Warhol: Mr. America.

Por Ligia María Stella

La exposición reúne 170 obras, que presentan la cultura política y popular de los Estados Unidos a través de los ojos del artista. Entre las más conocidas se encuentran los célebres retratos de Marilyn, Mao y Jackie Kennedy, su famosa muestra de la serie de latas Campbell y sus autorretratos con distintos tipos de vestimentas y colores llamativos.

La lista de obras incluye 26 pinturas, 39 fotografías, 58 grabados y 2 instalaciones, además de 44 películas que se exhibirán en la sala y el auditorio. Cada una de sus obras esconde un pasado detrás, el mito de la superabundancia y del progreso tecnológico plasmado en la serie de latas Campbell. Su sueño de Mr. America reflejado en los distintos retratos como el de Elizabeth Taylor. Lo que es remarcable de este artista es que el vivió la época de la Gran Depresión en los Estados Unidos y plasma el “sueño americano” en sus cuadros.

Warhol fue innovador con la técnica que utilizó ya que mezclaba la fotografía con la pintura a tal punto que no se podía notar la diferencia, es un arte pop que revolucionó el mundo tradicional de la pintura.

Otra gran innovación para el museo son las dos instalaciones de Warhol, la primera Silver Clouds que son muchos globos plateados de heleo flotando en una habitación y la segunda Cow Wallpaper que es una pared empapelada con la imagen de una vaca. La primera llamó mucho la atención de los aficionados de Warhol porque crea cierta interactividad para los espectadores y no sólo contemplan una obra como de costumbre.

**Mito revelado** “Es muy duro mirarse en el espejo” afirmó alguna vez en una entrevista “allí no hay nada”. Los autorretratos de Andy crearon mucha polémica por los disfraces, pelucas y diversos accesorios que utilizó. Pero dentro de su ambiente de circo en

algún momento debía haber algún error. En 1968, Valerie Solanas, una escritora mentalmente trastornada le disparó. Warhol sobrevivió pero confesó que después del drástico episodio sentía que ya había muerto. A partir de este momento comenzó a rodearse entre los adinerados y famosos y se convirtió en un artista de negocios protegiéndose en su nuevo círculo.

El Malba también cuenta con un restaurante dentro del museo que ofrece la exquisita comida del chef francés Jerome Mathe que cuenta con el asesoramiento del señor Jean Paul Boneux. Se destaca por los distintos pescados y su famoso postre tarta tatin tibia con helado. El museo de arte latinoamericano de Buenos Aires se distingue metros antes por su llamativo semáforo de colores que en realidad mide los ruidos en decibelios.  
**EM**



**Warhol en el Malba**

23 de octubre al 22 de febrero de 2010

**Horarios**

De jueves a lunes y feriados de 12:00 a 20:00.

Miércoles hasta las 21:00. Martes cerrado..

**Contacto:**

Avenida Figueroa Alcorta 3415 +54 (11) 4808-6500

## Edith Piaf en la piel de Elena Roger

“El Gorrión de París” llega a la Argentina en la piel de la cantante porteña Elena Roger.

Por Araceli Patrucco

El pasado 17 de julio se estrenó *Piaf* en el Teatro Liceo, la versión nacional de la obra realizada en Londres bajo la dirección de Jaime Lloyd e interpretada, tanto allí como ahora en Buenos Aires, por la porteña Elena Roger.

La actriz argentina ya ha sabido ganarse el cariño del público londinense encarnando los roles de Eva, en *Evita*, y de la cantante francesa Edith Piaf, su más reciente papel, en *Piaf*, por cuya interpretación ha recibido el premio Laurence Olivier (el premio más importante para el teatro británico) a mejor actriz.

Esta obra, escrita por Pam Gems, llegó a Buenos Aires gracias a la insistencia de productores Adrián Suar y Fernando Blanco quienes, además de comprar los derechos, se encargaron de convencer a la actriz radicada en la ciudad londinense de continuar con su papel del “Gorrión de París” en la Argentina.

Según comentó la actriz, “fue esa vida pasional, atropellada, generosa y tremendamente vital la que me convenció para interpretarla”, Edith Piaf “tuvo una vida apasionada, digna de una mujer que se dejaba llevar por sus deseos arrebatados (...), espero poner lo mejor de mí para hacer una buena Edith”, observó Roger.

La *Piaf* que se puede ver en la capital porteña es idéntica a la londinense. La obra cuenta la vida de la cantante Edith Giovanna Gassion, más conocida como Edith Piaf, desde que ésta era una adolescente y cantaba en las calles de París, hasta su muerte -

a los 47 años-, gracias a su adicción a la morfina y al alcohol.

Con un elenco constituido por Elena Roger, Julia Calvo, Diego Jaraz, Nestor Sánchez, Natalia Cociuffo, Romina Groppo, Angel Hernández, y otros, *Piaf* se convierte en una obra que hace un racconto sobre la vida de la cantante parisina usando como hilo conductor algunas de las canciones más sobresalientes de la carrera de esta gran cantante como .

Si bien en la Argentina ya hubo una exitosa versión de *Piaf* en el Lorange, en los años 80, protagonizada por Virginia Lago y dirigida por Rubens Correa, este trabajo protagonizado por Elena Roger se percibe diferente, traduciéndose en una puesta pequeña y minimalista, con un escenario casi despojado de escenografía y acaparado por completo por la voz, la presencia y la interpretación de esta fantástica actriz.

La obra *Piaf* permanecerá en cartelera al menos hasta mitad de 2010. Quienes deseen disfrutar de esta pieza deberán tener en cuenta que la sala del Liceo cuenta con un espacio reducido y que las entradas se agotan de manera casi instantánea ni bien son puestas a la venta.

**EM**



## CULTURA

## Concurso

# Programa para promover revistas culturales

La secretaria de Cultura de la Nación presentó el programa de Revistas Culturales Argentinas, un proyecto que busca desarrollar políticas públicas para valorizar, promover e identificar las publicaciones culturales del país.

## Por Gandola Guillermina

Como parte de este emprendimiento, el miércoles 11 de Noviembre se lanzó en la Sala Miguel Cané de la Secretaría de Cultura de La Nación, el primer Concurso “Abelardo Castillo” y el sitio web, que servirá como ámbito de encuentro para el intercambio y la difusión de las publicaciones y en el que funcionará un Registro Nacional.

En la ceremonia, encabezada por el titular de la cartera, Jorge Coscia, participaron el director nacional de Industrias Culturales, Rodolfo Hamawi, el poeta Jorge Boccanera, representantes de publicaciones actuales y más de 40 editores de las publicaciones que hicieron historia.

*Sur, El escarabajo de oro, Poesía Buenos Aires, Punto de vista, Pelo, Contorno, Cerdos & Peces, Humor, Film, y El expreso imaginario* son alguna de ellas.

Durante la presentación del site, Hamawi, declaró que “las revistas culturales son de gran importancia en nuestra sociedad, porque son el semillero de la industria editorial y el lugar de la innovación”.

Para el certamen, se destinará un total de doscientos mil pesos que serán distribuidos entre los diez proyectos seleccionados por el jurado. Cada uno recibirá un subsidio por un monto máximo total de veinte mil pesos para publicar los cuatro primeros números.

Aquellas publicaciones que quieran participar del concurso tendrán que tratar temas específicos como: música, artes escénicas, artes visuales, diseño, cine, medios audiovisuales y multimedia, pensamiento aplicado a la política, ciencias sociales, filosofía e historia.

Los proyectos, que deberán presentarse del 1° al 30 de Abril del 2010, serán seleccionados por el jurado que integran Jorge Boccanera, Luis Bruschtein, Alejandro Kaufman y Daniel Samoilovich y se pondrá especial énfasis en los emprendimientos independientes que contribuyan a la diversidad de voces, enfoques y opiniones.

Aquellos que estén interesados en

participar del concurso, podrán entregar sus publicaciones de lunes a viernes de 10 a 17, en la oficina de Subsidios de la Secretaría de Cultura, Alsina 1169, 2° piso, ciudad de Buenos Aires. Por correo postal, escribiendo a: Dirección Nacional de Industrias Culturales, Av. Alvear 1690, 1° Piso (CP C1014AAQ). Buenos Aires. Argentina.



Por último, el programa de revistas Culturales Argentinas prevé, en 2010, organizar jornadas de capacitación destinadas al sector, desarrollar acciones para fortalecer la visibilidad y mejorar la distribución de las publicaciones, y realizar la Primera Semana de las revistas culturales. EM

## Literariamente incorrecto

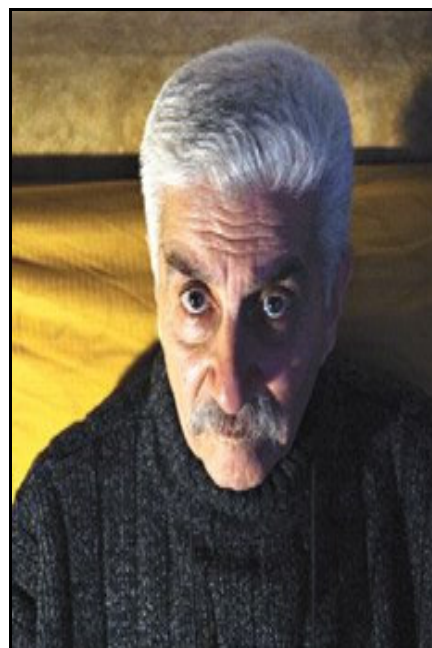
Leónidas Lamborghini (1927-2009) fue un poeta —eventualmente novelista y dramaturgo— que hizo de su nombre un sinónimo de “parodia”. Fue reconocido más cerca de la muerte que de su época dorada y fuera de su país antes que en él.

### Por Andrés Taurian

Leónidas Lamborghini nació en Buenos Aires el 10 de enero de 1927 y murió en la misma ciudad el 14 de noviembre de 2009. Fue varias cosas, poeta la más importante de ellas. Fue también, por ejemplo, hermano de Osvaldo Lamborghini, autor de *El niño proletario* (1973), reconocido relato que parodia *El matadero* (1871), de Esteban Echeverría, primer texto realista de esta parte del mundo; fue, también, hijo de un ingeniero industrial que hubiera querido ser escritor y que no toleraba la idea de que sus hijos se dedicaran a la literatura.

Siguiendo la serie de entrevistas que le realizó para la publicación virtual *El interpretador*, sabemos que Lamborghini abandonó sus estudios universitarios para trabajar como obrero textil en la fábrica de su padre y en otras dos empresas del rubro. Unos años después, en 1957, dio sus primeros pasos como periodista en el diario *Crítica*. Estuvo allí hasta 1962, año en que la publicación de Natalio Bonata cerró, y luego, hasta 1973, en *Crónica*. Luego de dos meses como Subsecretario de Cultura de la Provincia de Buenos Aires, se desempeñó en la oficina de prensa de YPF hasta 1976. El año siguiente dio algunos talleres de poesía en pizzerías. Admirado por colegas como Leopoldo Marechal, Oliverio Girondo, Rodolfo Walsh y Ricardo Piglia, Lamborghini fue un escritor de la llamada “generación del 50” que por entonces generó rechazos varios: había quienes se sentían incómodos ante sus pastiches paródicos, algo infrecuente para la época y el lugar.

En una entrevista publicada en *Página/12*, el autor dijo que “no fue del todo consciente, pero en *El saboteador arrepentido*, con el que empecé en 1955, ya estaba esa risa, que es una risa fuera de lugar, que me ha acompañado



en toda mi obra y que se metía en mi escritura sin ser yo demasiado consciente. La parodia pone en cuestión una serie de valores sagrados de una sociedad, y lo que demuestra es que esos valores están vaciados de contenidos, que son simple cartón pintado”.

Luego vendría la serie *El solicitante descolocado*, que incluye *Al público* (1957), *Las patas en las fuentes* (1965), *La estatua de la libertad* (1967) y *Las diez escenas del paciente* (1970). También es autor también de *Circus* (1986) y *11 reescrituras de Discépolo* (1988), entre bastantes otras obras.

Vivió 82 años pero sólo entre 1977 y 1990, por su militancia peronista (fue guionista del programa radial “El toto te la canta justa”, de la campaña de Héctor Cámpora), estuvo exiliado en México, lejos de su Villa del Parque natal, en un exilio que —está a la vista— se extendió más allá de la dictadura, pero que lo devolvió a Argentina como un autor reconocido.

En la misma entrevista que le hizo *Página/12*, el escritor contó: “En mi

exilio en México pensaba que no iba a escribir más, y quería hacer un corte absoluto con mi pasado de militante y escritor. Pero después... es duro bancarse la solicitud que te hace el lenguaje, que se quiere poner en movimiento otra vez”.

Y no se la bancó. Para su fortuna, esa decisión fue un acierto, porque todavía tenía que llegarle algo así como el éxito, aunque con la particularidad de que las primeras grandes críticas no vendrían desde su país. En declaraciones al periódico *Perfil*, Lamborghini dijo que “Borges es lo que es porque primero se consagró afuera. Si no hubiera tenido la inteligencia que tuvo para hacer entrar su obra en ese circuito, sería un buen escritor como tantos. Te marca haber nacido acá. El mismo Borges decía: ‘Tu destino de sudamericano es ése, ser marginal siempre’. Aunque descubras y renueves un arte”.

Los años 90 fueron los años de consagración para Lamborghini. Como para tantos y en tantos ámbitos, los premios y etcéteras le cayeron en cascada. En 1991 obtuvo el premio Leopoldo Marechal por el conjunto de su obra y en 1992 el Boris Vian por el poemario *Odisea confinado*; la última década también le trajo reconocimientos: en 2004 fue galardonado con el Diploma al Mérito Konex en Poesía y en 2005 con el premio Arturo Jauretche en reconocimiento al correlato entre su pensamiento y el de quien que da nombre al galardón, además de haber publicado los libros de poesías *El jardín de los poetas* (1999), *Carroña última forma* (2001) y la novela *Trento* (2003).

En una de las últimas entrevistas que dio a *El Interpretador*, Leónidas dijo: “Tengo una jubilación mínima y estoy acá”. Estaba. Así murió, más bien pobre. EM

## ESPECTÁCULOS

CARTELERA DE CINE 2010

# LO QUE VENDRÁ

Humor pochoclero de poca monta, architrillados muertos vivos, sanguinarios alienígenas ansiosos por apoderarse del planeta, amores desencontrados al mejor estilo hollywoodense y más. La lista sería interminable y el pronóstico cinematográfico del próximo año apocalíptico si no fuera por los grandes directores que vienen al rescate. Maestros del séptimo arte que prometen, una vez más, producciones que ocuparán un lugar memorable en el corazón de los espectadores.

## LO PRIMERO ES LA FAMILIA.

Y esto se vuelve a repetir en la nueva producción de Burton. Su chico Deep, en el papel del Sombrero Loco y su esposa Helena Bonham Carter quién interpretará, junto a Anne Hathaway el papel de las reinas Blanca y de Corazones, forman parte del repertorio de la mítica y polémica novela de Lewis Carroll **"Alice in Wonderland"**. La película será una mezcla entre "Live Action" y animación 3D con captura de movimiento al mejor estilo "Beowulf" técnicas que, sumadas al magistral universo de Burton, auguran una combinación digna de reservar una butaca. **Estreno 5 de marzo.** (<http://disney.go.com/disneypictures/aliceinwonderland/>)

## DOS POTENCIAS SE SALUDAN

A los 79 años el actor, músico, productor y director Clint Eastwood es uno de los realizadores indiscutidos por la crítica a nivel mundial. El director de Rio Místico y Millon Dólar Baby presentará en la pantalla **"Invictus" (Te human Factor)**. Y será el legendario Morgan Freeman quien encarnará a uno de los líderes más importantes del siglo XX, el primer presidente democrático de Sudáfrica y premio Nobel de la Paz, Nelson Mandela. A esta dupla explosiva se sumará Matt Damon quien interpretará

a la estrella de rugby Francois Pienaar en un hecho de la vida real que marcó un hito en la lucha interracial entre negros y blancos. La destreza narrativa de Eastwood sumada a un elenco de grandes actores aseguran un resultado exitoso a la hora de elegir un lugar de la cartelera. **Estreno 28 de enero.** (<http://invictusmovie.warnerbros.com/>)

## INCONSCIENTE COLECTIVO.

"Matar a Videla" cuenta la historia de Julián, un joven de 25 años que decide suicidarse. Previamente, quiere darle un sentido a lo que le queda de vida pretendiendo dejar el legado: El crimen del dictador Rafael Videla. La obra prima de los realizadores lujanenses Nicolás Capelli y Juan Pablo Redondo agrega un peldaño a la desafortunada escalinata de desaciertos de temática trillada del cine argentino. Si bien el título intenta atraer espectadores necesitados de cierta función catártica, el film no logra decir si no, más de lo mismo. **Estrena 21 de enero.** (<http://www.facebook.com/mataravidela>)

## DEMOCRATICOS Y TOLERANTES

"La mayoría de los espectadores disienten con los críticos de cine" afirma una encuesta publicada en el medio gráfico "La cosa" en agosto pasado. No sólo no concuerdan con las opiniones de "buenas" o "malas películas" o con sus altos o bajos puntajes, sino que muchos optan por ver las películas menos recomendadas en una suerte de cábala por oposición donde rige el "si dicen que es mala... debe ser buena". Agrega el informe, que el cine clasificado de "pochoclero" es el más buscado por los argentinos que, a la hora de elegir un film, priorizan las temáticas livianas de fácil digestión a las profundas y complejas que vivencian como "pesadas y aburridas". **EM**

# Lo bueno dura poco

Por Ximena Ríos

Y en el caso de Lost fueron 6 años. Después de 5 temporadas cargadas de suspenso e incógnitas Lost vuelve a la pantalla de AXN en marzo con su sexta y última temporada. ¿Qué pasará con los perdidos? ¿De dónde salieron los números 4 8 15 16 23 42? ¿Dónde está Claire?, estas son sólo algunas de las tantas dudas que envuelven a los fanáticos de la serie y que según explicó su creador Damon Lindelof no todas van a tener una respuesta. "Creo que lo que buscan los fans es un verdadero sentido de resolución, particularmente al nivel de personajes, quién vivirá, quien morirá, quiénes

estarán juntos, por qué se los llevó allí, si fue algo arbitrario, si hay un significado detrás... ese es el tipo de cosas que debemos responder", aseguró Lindelof en una entrevista con E! News. Pero esta serie no sólo cosecha seguidores, sino que también están *los otros*, los que nunca vieron la serie o los que no se engancharon en la "adicción" que muchos de los fans juran que ocasiona, como es el caso del usuario Eli Reynaldo del grupo de Facebook *No Te Veo Lost* que dijo: "Vi el primer capítulo y fue suficiente para decidir que no veo lost!" y aún así en el mismo sitio web llegan seguidores a refutar los comentarios, como Luna Taletí que comentó: "Lost es la mejor serie de todas, primero vean una temporada y después

hablamos!".

Mientras los fans y los anti-fans siguen discutiendo y otros tantos van creando hipótesis sobre el futuro de los losties en la isla, quedan algunos que simplemente van contando el tiempo que falta para que comiencen los últimos capítulos de la serie que atrapó a millones de personas. Y la cuenta regresiva empieza... 42 23 16 15 8 4. **EM**



## Televisión de la nueva

Por Ximena Ríos

Para todos los fanáticos de las series el 2010 se perfila como un excelente año ya que las nuevas series y temporadas comienzan en los primeros meses del año.

Uno de los estrenos más esperados es Flashforward, que relata la historia de un incidente global en el que todos los habitantes del planeta se desmayan durante 2 minutos y 17 segundos y tienen visiones de acontecimientos que ocurrirán 6 meses después, esta serie se perfila como una de las favoritas de los televidentes, incluso es considerada la sucesora de Lost. Su primera temporada se estrenó en septiembre en los Estados Unidos con una audiencia de 12 millones de espectadores, con lo cual ya tiene asegurados 24 episodios para su primera temporada y llegará a la Argentina en marzo por la señal AXN.

Otra serie prevista para marzo pero de la mano de Warner Channel es V, la remake de la exitosa serie de 1984, V: Invasión Extraterrestre, con nuevos efectos especiales y algunas caras conocidas, también se considera como una de las favoritas de la audiencia.

Por su parte, Animax emitirá la versión televisiva de la película de 1999, 10 cosas que odio de Ti, película que llevó a la fama al fallecido Heath Ledger y que ahora llega a la pantalla chica con nuevos personajes y el mismo hilo conductor de la película.

También está retornando a la televisión la octava temporada de 24. La serie que protagoniza Kiefer Sutherland comenzará en los Estados Unidos en enero y si bien no tiene fecha específica de lanzamiento en la Argentina se estima que se podrá ver en Fox en Mayo del próximo año. **EM**

## DEPORTES

# Remember, remember..

Argentina está en un plan reminiscéncico. La idea, que tiene como estandartes a Bilardo y a Maradona, es copiar todas las características posibles del mundial 86' para alcanzar la copa en julio próximo. Desde los integrantes, las situaciones, las canciones y la rivalidad con la prensa. La cábala será el arma principal de la Selección Argentina en Sudáfrica 2010.

Diego Armando Maradona busca más fama aún (ahora como entrenador) y acude al recuerdo del 86'. El estigma cabulero que reinó en el plantel argentino campeón de la Copa del Mundo de México está siendo traído al presente, una marca registrada de Carlos Salvador Bilardo, el manager de la Selección Argentina y director técnico en aquel certamen en tierras aztecas.

Por eso, estando el Narigón entremetido en la cuestión y Diego, como uno de sus discípulos, a pesar de sus peleas y sus encontronazos, el plan argentino para el próximo mundial es que Sudáfrica pase de las sabanas al smog del Distrito Federal de México

Al hecho de que Julio Grondona (presidente de la Asociación del Fútbol Argentino), Bilardo y Maradona formen parte de este safari por el sur de África, se le suman varias coincidencias más. Y las que no se asemejan, se

fuerzan. Desde la insistencia porque Oscar Ruggeri (eternamente peleado con Diego, pero participante de la segunda corona mundial argentina) sea miembro del cuerpo técnico, pasando por la convocatoria de Héctor Enrique (también integrante de aquel plantel) como ayudante de campo, hasta el pedido a Valeria Lynch por parte del Diez de realizar un video del tema "Cada día más", muy relacionado con el título del 86' a partir de la película "Héroes". Es más, tan forzada resulta la cuestión que existe un sitio web que promueve la idea de hacerle la "permanente" a Lionel Messi para asemejarle el cabello al que Maradona tenía hace 23 años.

Además, se dan coincidencias que animan a todo el pueblo argentino a soñar con un campeonato. Al igual que para la Copa del Mundo de México, Argentina se ha clasificado a Sudáfrica sufriendo hasta el último partido. También 14 de las 32 selecciones que jugarán en 2010 han participado del certamen mexicano, con la particularidad de que Argelia en el 86' fue la única vez que accedió a un Mundial.

Pero el factor que más importancia le está dando esta Selección de cara a su éxito mundialista, es su pelea con el periodismo. Es que la Selección de Bilardo fue discutida en la

eliminatória disputada en 1985 y durante toda la preparación rumbo a la Copa del Mundo al punto tal que el periodismo se dividió. Había dos bandos: Unos apoyaban al DT y los restantes pedían la destitución del entrenador.

Ahora, se está dando una situación con características similares a la de aquella vez. Tras los malos resultados y, sobretodo, el flojo desempeño del equipo nacional en la eliminatorias y en amistosos, gran parte de la prensa ha sido muy crítica con Maradona. Y del otro lado, aparecen los adoradores del Diez, que le perdonarán todo de por vida y lo apoyan en esta nueva aventura hasta cerrando los ojos.

Debido a todo este contexto, se pueden explicar los exabruptos de Diego después de la clasificación y la frase "te querían voltear" que Bilardo le dijo al Diez en ese abrazo profundo en Montevideo.

¿Alcanzará con este plan cabulero para? Más allá de todas las supersticiones que se puedan tener, el equipo argentino debería tener mínimamente una idea de juego, que actualmente no posee. Las cábalas muchas veces pueden resultar útiles para la confianza del grupo, pero no hay que fiarse de ellas. El mundial está muy cerca y el tiempo de trabajar táctica y técnicamente es hoy.

**EM**



## El final de una presidencia polémica

En diciembre de 2009, se da por finalizado el ciclo de 8 años de José María Aguilar como presidente de River Plate. Electo en 2001, y reelecto en 2005, fue de todas formas uno de los más cuestionados en la historia del club. Una gestión marcada por los malos resultados deportivos, la interna de la barra brava y el último puesto en el apertura 2008.

Se le critica la falta de éxitos deportivos, durante el período, River obtuvo cuatro campeonatos argentinos y ninguno

internacional. Alcanzó la final de la Copa Sudamericana en 2003, en la que perdió ante el Cienciano de Perú, rival que por su poca historia hizo que la decepción sea mayor. En cualquier otro club, semejante cosecha de campeonatos sería un motivo de orgullo, pero en River no lo fue, sobre todo debido al éxito que tuvo el clásico rival, Boca, tanto en el plano local como en el internacional.

Este es el principal motivo por el que los simpatizantes del club, muchas veces se manifiestan en su

contra en los partidos. El hecho de que se haya relegado del cargo a Ramón Díaz en 2002 y la vuelta de jugadores que hicieron las inferiores en el club al fútbol argentino para jugar en otros clubes, echaron más leña al fuego. Durante esta presidencia tuvieron lugar grandes hechos de violencia entre barra bravas, entre ellos se puede destacar la llamada "batalla de los quinchos", el episodio en que simpatizantes pincharon gomas de los autos de los jugadores, y la muerte de Gonzalo Acro.

Muchos rescatan su labor en el club en el plano de lo social, donde se realizaron reformas en distintas áreas del club, y se creó el museo más grande de Latinoamérica. Aguilar defiende su ciclo sosteniendo que ha logrado cerrar el balance con superávit durante 5 de los 8 años que estuvo al frente de la institución.

En River comienza una nueva etapa, donde muchos esperan cambios, algunos éxitos deportivos y otros que el club siga creciendo. **EM**

## DEPORTES

# La pelota manchada

Un nuevo caso de violencia en el fútbol demuestra la falta de políticas estatales que hay en todo el mundo. Algunos se clasifican al mundial, otros pierden un ser querido

Por María Eugenia Esteban.

Al pensar en los términos violencia y deporte la asociación de estas palabras remite al fútbol. Que “ya no se puede ir a la cancha”, que “es peligroso”, que “el fútbol es violento” son algunas de las frases comunes que escuchamos a menudo por quienes solían concurrir los domingos a la cancha. Si bien muchos concuerdan con que la violencia en el fútbol es un hecho social abalado por falta de políticas de estado también es cierto que la relación de los barrabravas con los dirigentes y la policía deja mucho que desear.

Es innegable que los hechos de violencia en éste deporte se están desarrollando con cierta fluidez, sin ir más lejos, una situación que marcó un antes y un después en el fútbol argentino fue en el año 2003 cuando Boca y Chacarita jugaban por la quinta fecha del torneo Apertura. Javier Castrilli –Secretario de Seguridad de Espectáculos Deportivos– presentó una denuncia judicial y, durante la



causa, el fútbol llegó a estar suspendido en todas las categorías. A raíz de éste acontecimiento, se implementaron varias políticas de seguridad como la restricción en el número de hinchas visitantes, la prohibición de profilácticos y, por un buen tiempo, el ingreso de banderas. El fútbol perdía su folclore.

Hoy, a seis años de los mencionados hechos, la violencia se vuelve a hacer presente en el ámbito local e internacional. Por un lado, tres de los jugadores más representativos del plantel del Club Atlético Tigre fueron

agredidos por miembros de la barrabrava del club. A Matías Jiménez le recriminaron su expulsión en Tucumán y lo intimidaron con un sopapo en la cara mientras que al capitán, Diego Castaño, y a

Martín Morel les pintaron sus autos. Sin embargo, no se puede asegurar que hayan sido los barras y no hinchas enfadados por el desempeño de su equipo.

Por otra parte, las eliminatorias del mundial Sudáfrica 2010 no se quedaron atrás. No sólo hubo incidentes en el partido que protagonizaron Egipto y Argelia, sino que los actos violentos y las agresiones se trasladaron a la rutina. Decenas de hinchas argelinos atacaron la sede la compañía aérea egipcia Egypt Air en el centro de Argel y a la empresa de telefonía móvil Djezzy. También a egipcios que habitan en Argelia, que fueron víctimas instantáneamente al finalizar el partido.

Se pueden seguir nombrando cientos de hechos violentos en el deporte, y en especial en el fútbol, y más aún las causas que los producen. Pero una vez más, conflictos que deberían resolverse por otros medio terminan reaccionando en una cancha y llevándose vidas que en muchos casos, nada tienen que ver con estos temas. **EM**

## Un tercer puesto, un cambio en nuestro rugby

Por Gonzalo Olguín

El tercer puesto obtenido en el mundial de Francia 2007, posicionó al equipo argentino en lo más alto del rugby mundial. Más allá de haber sido la mejor performance en esa competencia, el mayor logro de este éxito fue acercar a Los Pumas a una competencia anual. En septiembre de este año la Unión Argentina de Rugby (UAR) fue invitada a participar del Tres Naciones, torneo disputado por Sudáfrica, Australia y Nueva Zelanda, a partir del 2012. Si bien la participación de Los Pumas no está confirmada dado que existen algunos requisitos que cumplir. La Sanzar, organismo encargado de organizar el torneo, exige presentar a los mejores jugadores y que la UAR pueda demostrar solvencia económica para afrontar los gastos que demande su participación.

El final de Francia 2007, significó el comienzo de una nueva etapa, jugadores históricos como Agustín Pichot, Gonzalo Longo, Omar Hasan, dejaron de formar parte del plantel superior, un nuevo cuerpo técnico asumió la conducción y nuevos jugadores tienen la oportunidad de

ponerse la camiseta argentina. Los Pumas transitan por una etapa de reacomodamiento, de formación, en la cual lo realmente importante es formar un plantel capaz de sostenerse en la elite del rugby mundial y en donde los resultados ocupan un lugar secundario. El equipo de Santiago Phelan tiene la cabeza puesta en formar una idea de juego, consolidar a los nuevos líderes y jugar la mayor cantidad test para poder repetir lo hecho en Francia.

A raíz de lo ocurrido en el último mundial se despertó en nuestro rugby la polémica sobre la modificación de los estatutos, permitiendo de esta forma la profesionalización del deporte. Quienes son partidarios de estos cambios sostienen que es clave hacerlo para poder acortar las diferencias con las potencias mundiales. Del otro lado argumentan que tales transformaciones atentan con la esencia del rugby y la concepción que en este país se tiene de dicho deporte. Lo cierto es que el rugby avanza y si queremos ver a nuestro seleccionado en lo más alto es necesario cambiar y respaldar con coherencia a esta nueva camada de jugadores. **EM**

## El boom del hockey

Por Hernán Iten

En el año 2000, el seleccionado femenino de hockey sobre césped logró el segundo puesto en los Juegos Olímpicos de Sydney, Australia. El campeón fue el equipo local. El equipo de Sergio Vigil se quedó con la medalla de plata, pero esa medalla se transformó, con el tiempo, en una de oro para el desarrollo y el crecimiento de este deporte en Argentina.

Esto se debió, en gran parte, al masivo seguimiento televisivo que le brindó el pueblo argentino a “Las Leonas”, como se autodenominaron las integrantes del equipo nacional, debido a su entrega dentro de la cancha.

Fue así que luego de esos Juegos Olímpicos, la demanda de jugadores/as de hockey fue creciendo de manera acelerada. Cada una de entre 6 y 16 años querían jugar al hockey en el club más cercano, y usaban la remera celeste y blanca de su leona preferida (hasta ese momento no se comercializaban remeras de hockey en forma masiva)

En el plano educativo, el hockey se incluyó como otra opción de práctica de deporte en las escuelas.

Uno de los tantos factores por los cuales mejoró tanto el nivel del hockey nacional, es que las nuevas generaciones de jugadores se forjaron jugando en superficie de césped sintético (a base de agua o arena), el tipo de superficie usado en el plano internacional. Las viejas generaciones se encontraban con ese problema a la hora de competir contra rivales europeos, ya que los torneos locales se jugaban en pasto natural, mientras que las competiciones internacionales se desarrollaban sobre pasto sintético.

Otro factor es el roce internacional de los jugadores argentinos, debido a que en los últimos diez años emigraron una gran cantidad de jugadores para jugar en las ligas más importantes del mundo.

A fin de cuentas, hoy la Confederación Argentina de Hockey cuenta con 28 asociaciones de diferentes provincias y con más de 44 mil jugadores en todo el país. **EM**

## Un gran año para Del Potro

Durante el 2008, Juan Martín Del Potro dio un salto de calidad y se instaló entre los mejores jugadores del ranking mundial. Obtuvo 4 títulos en forma consecutiva, fue una pieza fundamental en equipo nacional de Copa Davis y obtuvo un lugar en la Master Cup, certamen que reúne a los ocho mejores jugadores del circuito.

Tras la estrepitosa caída en la final de la Davis ante el equipo español, el desafío que presentaba el 2009 para Del Potro era reponerse de aquel trago amargo y asentarse de forma definitiva como uno de

los mejores jugadores del mundo. Ya en los primeros meses Juan Martín demostró las intenciones que tenía para este año, en enero obtuvo el torneo de Auckland, y en febrero alcanzó los cuartos de final en el abierto de Australia, siendo derrotado en esa instancia por el suizo Roger Federer. Verduugo suyo también en las semifinales de Roland Garros. La performance del tandilense decayó durante las temporadas sobre polvo de ladrillo y césped, pero cuando comenzaron los certámenes sobre superficies duras sus resultados mejora-

ron notoriamente.

En el ATP 250 de Log Ángeles retuvo el título que había logrado en 2008, en esta oportunidad venció en la final a Andy Roddick en un partido que duró más de dos horas. Pero fue en el abierto de los Estados Unidos donde alcanzó el punto más alto de su carrera, en ese torneo derrotó a Rafael Nadal y al número 1 del mundo, Roger Federer. Desde el año 2004, cuando Gastón Gaudio ganó el abierto de Francia, todos los Grand Slam habían quedado en manos de jugadores europeos.

Ante la lesión de David Nalbandian, Del Potro surgió como la mayor esperanza del equipo argentino para obtener la Copa Davis. El equipo avanzó hasta los cuartos final, donde tuvo que visitar a República Checa y sufrió una derrota por 3 a 2. A pesar de la eliminación, la actuación de Juan Martín en la serie estuvo lejos de ser decepcionante, ganó los dos partidos que disputó.

En 2009 Del Potro se afianzó como uno de los tenistas de élite, derrotando a los mejores del mundo y alcanzando el título en un certamen de Grand Slam. El 2010 se presenta como un desafío aún mayor, con el sueño de pelear con Nadal y Federer los puestos más altos del ranking mundial. **EM**

### MATIAS ROSSI

## “Me imagino el 2010 siendo Campeón en el TC”

Aunque la temporada 2009 aún no ha finalizado, podría decirse que, a pesar de algunos altibajos fue un año positivo para Matías Rossi ya que en las tres categorías en las que compete (TC, TC 2000 y Top Race V6) lo tienen como protagonista y continúa siendo uno de los pilotos más reconocidos y admirados del automovilismo argentino.

Luego de la carrera de TC en Olavarría “El Granadero” cuenta sus sensaciones y piensa en lo que viene.

-¿Terminó siendo un fin de semana negativo?

-Sin duda; tenía un auto muy bien preparado y veníamos con el equipo a buscar los primeros puestos. Habíamos arrancado muy bien en los ensayos, en las series y en la final el auto me respondía bien. Estoy enojado conmigo porque a esta altura del torneo no puedo cometer estos errores si quiero salir campeón. Concluir en el puesto 25 no es lo que había planeado en lo más mínimo. Habrá que seguir aprendiendo de las fallas para cada día ser un mejor piloto.

-¿Crees que todavía puedes pelear el 1?

-Sinceramente es difícil. Matemáticamente tengo posibilidades, voy a poner todo de mí para terminar lo más arriba



posible porque el equipo hizo un gran esfuerzo durante todo el año. Se tienen que dar algunos resultados porque quedé a 37 unidades de la punta. Pero hasta que no se baje la bandera a cuadros yo voy a lucharla...

#### Su actualidad en el TC 2000

El piloto de Del Viso marcha quinto en el torneo y este año obtuvo una victoria en el circuito “Ángel Peña” de Mendoza. A una fecha del final del campeonato y ya sin chances de repetir los títulos conseguidos en 2007 y 2008 proyecta a quedar dentro del podio y ser nuevamente campeón el año próximo.

-En TC 2000, ya sin chances de ser campeón, ¿con qué te conformas?

-La idea es terminar en el podio. Fue un año irregular pero el balance es bueno porque estamos nuevamente en los primeros

puestos de una de las categorías más competitivas del país: creo que eso es muy importante porque no es sencillo mantenerse.

-Imagino que al comienzo de la temporada con el equipo planificaban ser campeones...

-Seguro; pero algunos resultados no se nos dieron y quedamos ahí. Conozco mucho el TC 2000 y creo que tenía auto para ser campeón.

-¿El año que viene imaginas un Mega N e I I a d a p t a d o completamente y a punto para pelear el campeonato y ganarlo de nuevo?

-Sí. Estos dos años en el equipo Renault nos sirvió a todos para conocernos. De igual manera con el auto. Dejar Chevrolet fue una apuesta muy fuerte y el año que viene creo que todos, el equipo, el auto y yo vamos a estar a punto para luchar por el 1.

-Saber que el año próximo vas a compartir equipo con el “Pato” Silva, ¿qué te significa?

-Es una gran noticia porque le va a dar más prestigio al equipo y tendremos dos autos muy competitivos. Tanto el “Pato” como yo estamos acostumbrados a estar arriba y sin duda toda la estructura de Renault para el año que viene va a estar a nuestra disposición para estar en lo más alto.

-Cambiando de tema, como

colega, ¿A qué le atribuis el gran año de “Pechito” López?

-No me sorprende porque es un gran piloto, uno de los mejores del país. El año pasado se fue adaptando a los nuevos autos y este año era lógico que explotara: tiene mucho potencial y se lo merece porque es muy humilde y trabajador.

¿Pensás que finalmente pueda volver a la F1?

-Condiciones le sobran. No sé si será en 2010 o cuando pero pronto tendrá una nueva chance, eso te lo aseguro.

-¿Y Rossi?

-No, nunca (risas) sólo en las carreras de F1 que corro con mis amigos en la play (risas)

-¿Para el 2010 qué imaginas?

-Sinceramente me imagino campeón del Turismo Carretera. Es la categoría más popular y la que me gusta por excelencia. Este año corrí con el número 2 y fue hermoso porque es algo que desde chico sueño: ni quiero pensar lo que debe sentirse correr con el número 1 en la puerta: voy a apuntar a estar arriba en todas las categorías, por supuesto, pero quiero ser campeón del TC. **EM**

También estamos  
en Internet.

# El Mirador Web

en [www.periodicoelmirador.com.ar](http://www.periodicoelmirador.com.ar)

