

Jugadores jóvenes al exterior

Cada vez emigran los buenos futbolistas a menos edad.

El Mirador Digital

Año 7 N° 11— Diciembre 2011— EDICION DIGITAL EXPERIMENTAL
Taller de periodismo digital EL MIRADOR - BUENOS AIRES—Argentina

www.periodicoelmirador.com.ar



© Ilustración Ayelén Vegagil Espósito

Las aristas de la Paz

Las redes sociales, los artistas, los premiados,
los Cascos Blancos y las fotografías en busca de un mundo mejor.

Cines barriales

El rescate de las salas
que son un símbolo
para los barrios y sus vecinos.



¿Es posible
Estudiar
y trabajar
al mismo
tiempo?



EL MIRADOR

Año 7 N° 11

EDICION DIGITAL

www.periodicoelmirador.com.ar

Redaccion@periodicoelmirador.com.ar

Diciembre 2011

Edición experimental con fines pedagógicos correspondiente al Taller Multimedia.
Licenciatura en Ciencias de la Comunicación.
Universidad Argentina de la Empresa—UADE

Las opiniones corren por cuenta de los autores de las notas.

Coordinadores EL MIRADOR

Prof. Lic. Daniel do Campo Spada
Ing. Oscar Aldo Vennera
Lic. Magalí Rodríguez

Departamento de Comunicación.
Director: Dra. Silvina Thernes

STAFF:

Alfano, Christian Facundo
Algamiz, Micaela
Amaya Amaya, Lourdes Mariella Guisselle
Arena, Matias Hernan
Cardozo, Fernanda
Casiro, Damian
Castillo, Ernesto Manuel
Ceron Bolaños, Oscar Ivan
Correa, Octavio
Costamagna, Micaela Nahir
Cundino, Luciano Federico
Dabul, Melanie
Daher Comoglio, Maximiliano Mahfud
De Oro, Federico Martin
Di Loreto, Marina Alejandra
Dramisino, Lucia Alejandra
Espel, Florencia
Etchart, Mariana
Fola, Lisandro
Fontana, Josefina Nahir
Gonzalez, Maria Belen
Gonzalez Letelier, Ayelen Gabriela
Kleiman, Jonathan
Libardi, Maria Belen
Maidana, Claudia Isabel
Mendez, Florencia
Muchnik, Juan Andres
Ordoñez Ojeda, Gonzalo
Ortiz, Lucia Belen
Pereyra, Lionel Alejandro
Petrucelli, Andrés Nahuel

Piñeiro Pearson, Marcos Estanislao
Piñon, Nicolás
Ponce De Leon Galante, Mariela Lucia
Prieto, Estefanía
Rodriguez Rincon, Adriana Sofia
Roldan, Ruth Alejandra
Rosas, Facundo Matias
Sacchi, Silvina Mariel
San Cristobal, Milena
Sandoval, Silvia Romina
Torini Mac Donald, Luciano Daniel
Trovato, Eliana Nadia
Vargas Diaz, Maria Antonia
Vegail Esposito, Ayelen Cynthia Maria

Edición gratuita en PDF.

Versión HTML en
www.Periodicoelmirador.com.ar

Buenos Aires.
MERCOSUR

POLÍTICA

Las políticas oportunistas en Villa Lugano.

Crónica de un barrio enfermo

© Por **Andrés Petrucelli**

Desde 1955, los vecinos esperan un hospital público que cubra con sus necesidades y que evite que colapsen los centros de salud de zonas aledañas. En 2009, el jefe de gobierno porteño inauguró el Centro de Atención Primaria de Alta Resolución Cecilia Grierson, pero su funcionamiento idílico fue solamente una promesa electoral.

“La obra ya está terminada, este es el gran centro de alta complejidad que la gente necesita y reclama”, dijo el Jefe de Gobierno porteño Mauricio Macri en junio de 2009 cuando inauguró la primera etapa del hospital de Lugano. Los afiches en la zona prometían 240 camas, 35 consultorios, 25 camas de terapia intensiva, 8 quirófanos, 300 médicos y 220 enfermeras, pero sobre todo acabar con una carencia histórica del barrio. La deuda se remonta a 1955, año en el que el Golpe de Estado de la Revolución Libertadora truncó al hospital el “elefante blanco” que había empezado a construirse en la primera

presidencia de Juan Domingo Perón (1947–1955). Hoy, aquel proyecto del peronismo es sólo una estructura resquebrajada en medio de la villa 15 (más conocida como Ciudad Oculta) donde en su primer piso se dan vacunas y funciona un comedor de la Asociación Madres Plaza de Mayo. El rumbo parecía enderezarse cuando en 1986 con la Ordenanza 41.795 que establecía la construcción del hospital. Sin embargo, sin haber avanzado en el tema, la ordenanza fue derogada en 2005 con la sanción de la ley 1769, que volvió a determinar su existencia aunque dejando a criterio del Poder Ejecutivo de turno la capacidad y especialidades que debería abarcar.

Tras el alubión de promesas del líder del PRO durante la campaña electoral, el Centro de Atención Primaria de Alta Resolución Cecilia Grierson, ubicado dentro del predio del Parque de la Ciudad, permaneció cerrado intermitentemente durante sus primeros dos años por falta de pagos y su funcionamiento es insuficiente. Algunos elementos como las ambulancias de SAME estuvieron presentes sólo el día de la

inauguración y los costosos aparatos de rayos que se lucieron como importantes adquisiciones no pueden ser utilizados porque las paredes no están emplomadas y no hay un sistema eléctrico adecuado. Los vecinos presentaron un amparo y Gustavo Moreno funcionario a cargo de la Asesoría Tutelar N°1 solicitó a la Jueza Elena Liberatori que ordenara al Ministerio de Salud de la Ciudad cumplir la sentencia de 2005. Sin embargo aquel reclamo se vio ofuscado cuando en noviembre de 2010, Macri firmó el decreto 849 que determinaba que según especialistas no era necesario que la obra tuviera la complejidad programada. La razón de este paso atrás era que, supuestamente, los colapsados Hospitales Álvarez, Piñero y Santojanni con su cantidad de camas cubrían todas las necesidades de salud de la zona.

Actualmente, el hospital sigue teniendo un desempeño limitado (ni siquiera hay vacunas) y el Decreto 849/10 demuestra la intención de continuar con las obras pero con ambiciones nulas. A medio siglo a de aquel primer intento de Perón, los vecinos siguen viendo utópico el servicio de salud merecido. ◀EM

La tecnología al servicio de la política.

El voto electrónico, desafío para el futuro.

Pese a los constantes avances tecnológicos en nuestro país solo se cuenta con algunas experiencias de voto mediante computadoras, en todos los casos fueron satisfactorias por lo tanto se tendrá que pensar en una aplicación masiva para las elecciones venideras .

© Por **Octavio Correa**

El diez de marzo de 1912 se sanciona la ley 8.872, el número por si solo para los distraídos no dice nada, sin embargo, si se dice la Ley Sáenz Peña enseguida se reconoce.

Esta ley fue la fundacional para la política y los deberes cívicos de los ciudadanos, ya que se estableció el voto secreto y obligatorio para todo ciudadano hombre mayor de 18 años.

Casi 33 años mas tarde otra ley le dio aun mas democracia a la política argentina ya que el 23 de septiembre de 1947 se hizo oficial que las mujeres a partir de ese momento podían sufragar.

Hoy a casi 100 años de la primera ley electoral, y con otra recientemente sancionada la cual implemento las elecciones primarias todavía no se han terminado los manejos oscuros en los recuentos de votos, los famosos votos cadenas o cuantas otras situaciones que manchan los actos eleccionarios.

El voto electrónico seria la forma más interesante e importante de acabar con esos manejos, no obstante siempre generara suspicacias entre quienes lo defienden y los detractores. Unos dirán que es lo mas seguro y el recuento es veloz, y otros alegaran que los diferentes software serán manipulados. Todo

esto siempre dependiendo de los resultados de las diferentes elecciones.

Además, en la era de Internet y la comunicación que los resultados taren horas y horas en darse a conocer parece de un sistema arcaico y de un poder que no tiene la mas minima intención de implementar en el total del país el sistema de voto electrónico,

Sin embargo, hay antecedentes como Ushuaia, capital de Tierra del Fuego en 2003 donde se realizaron los comicios municipales íntegramente con 105 maquinas electrónicas y 25 impresoras. La proveedora del sistema fue la empresa española Indra, y los resultados fueron difundidos 45 minutos luego del cierre de los comicios.

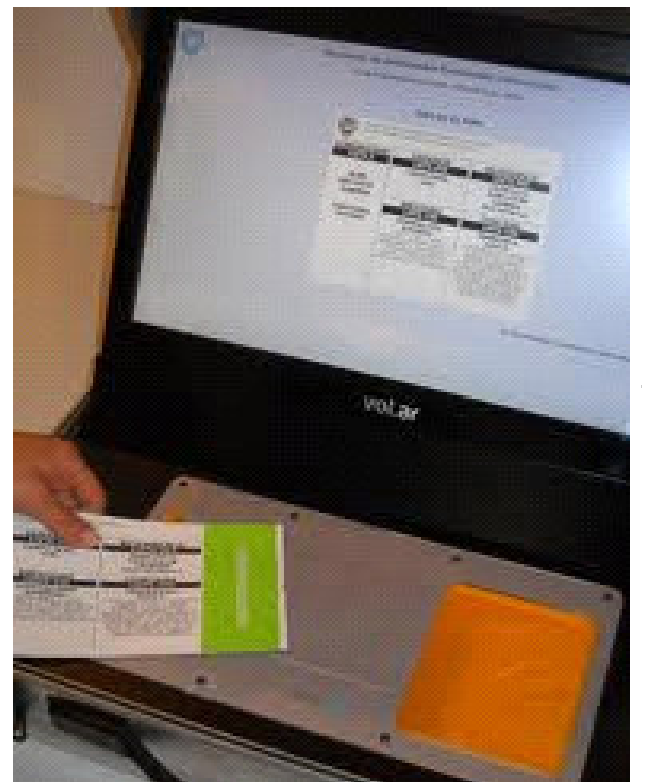
El juez electoral, en ese entonces, de Tierra del Fuego Horacio Maffei destaco que toda la población quiere seguir votando así ya que para los adultos mayores les fue más fácil votar porque solo tenían que seleccionar las fotos de los candidatos con el dedo.

Otra de las experiencias en 2003 fue la de la séptima sección de la provincia de Buenos Aires donde se utilizaron 26 urnas electrónicas o e urnas como se llaman, y luego de 17 minutos de terminado el cómico los resultados estaban en la junta electoral en La Plata.

Luego en las respectivas elecciones se fueron utilizando en distintos lugares como en

Mendoza o la misma provincia de Buenos Aires.

Sin embargo con el continuo avance de la tecnología y ya pasadas todas las elecciones en 2011 uno de los nuevos desafío del gobierno en cuanto a transparencia electoral es tratar de implementar el E-vote en todas las mesas y escuelas en donde se sufrague en los próximos años. EM



POLÍTICA

La juventud y su esperanza en la política.

Militante no hay camino, se hace camino al militar.

© Por Mahfud Daher

La militancia se puede definir como el accionar a favor o en contra de ideas partidarias, defensa activa de una idea u opinión, pero esta definición queda escasa con la magnitud que ha tomado la palabra en la última década en la República Argentina.

Luego del último Gobierno de Facto en nuestro país la idea de la militancia quedó marginada por el miedo y el accionar que se generó en ese período donde el concepto de hacer política era considerado peligroso para la sociedad.

En los ochenta ya con el retorno de la democracia el panorama no cambió tanto como era de esperarse, y los jóvenes involucrados en la política no recuperaron el lugar preferencial que habían tenido en los finales de la década del 60' y durante principios de los 70'. No sólo por el hecho de que todavía se respiraba un aire de intranquilidad por el proceso que paso, sino porque también los partidos políticos y sus máximos exponentes no fomentaron la participación de la ciudadanía, especialmente de los jóvenes. Por lo tanto la idea de representatividad y militancia quedó soslayada.

Este panorama de incertidumbre y de poca participación comenzó a tener un cambio luego de la crisis que vivió nuestro país en el 2001, donde jóvenes militantes y ciudadanos comunes se unieron al grito de "Que se vayan todos", buscando un cambio que incluiría mayor participación y demanda popular. Con la llegada al gobierno de Nestor Kirchner en 2003 el fenómeno de los jóvenes militantes volvió a adquirir una preponderancia que no imaginaron ni analistas, ni estudiosos de la política.

Estos actores activos de la democracia se incrementaron en gran número comprometiéndose con una idea de modelo de país, con una posibilidad de participación que les fue concedida y empatizando con un tipo de gobierno progresista que apuntó a los jóvenes como herramienta de desarrollo y de comunicación. De esta manera los denominados jóvenes "K", luego transformándose en LA CAMPORA, fueron aumentándose en cantidad y adquiriendo un papel de vital importancia para la difusión de las políticas del Gobierno. Esteban Nayar (25) un "comprometido" con la juventud Kirchnerista afirma que: "Para mí ser militante es la búsqueda incesante de llegar a toda la población de las bondades de determinados políticos, buscando a través de diferentes estrategias



convencer de que una política determinada es la correcta y la mejor para un país"

Para el joven la militancia nació desde que existen las sociedades, en determinadas circunstancias tuvo más o menos auge. Mediados de los 60' hasta los 80' Argentina atravesó una gran influencia de militantes, posteriormente creo que con el neo liberalismo, la sociedad se despolitizó y se destruyó todo ámbito de discusión política, donde ya no era la política el principal, sino que era el mercado el que tomaba el manejo de la sociedad.

Este nuevo rol que ocupa la militancia joven no podría tener tanta amplitud sin la innegable ayuda de los complementos tecnológicos y las redes sociales que sirven de motor de transmisión de ideas y reclamos por partes de estos nuevos militantes que viven haciendo política en diversos espacios comunicacionales.

Pero este no es un fenómeno propio del peronismo, otros partidos sin tanta trayectoria como el PRO han obtenido durante los últimos años aportes de jóvenes que se acercan para hacer política. Leonardo Mendy (22) es un joven que trabaja en el palacio del gobierno de la ciudad de Buenos Aires, para él ser un militante es apoyar las convicciones de un partido ya sea en la calle, repartiendo volantes, asistiendo a reuniones o capacitaciones que dicta su partido, con el fin también de contagiar la idea de la militancia a los demás jóvenes. Para Leonardo "la militancia nace desde el retorno de la democracia, pero sin duda su gran auge lo tuvo en los últimos años, gracias al PRO y a los Kirchner que difundieron masivamente la participación juvenil en la política". Según el joven en el partido liderado por Mauricio Macri, le dan mucha importancia a los medios tecnológicos, donde afirma: "Hacemos política 2.0, tenemos nuestros Community Manager que son alrededor de 20 personas que se encargan de verificar y controlar las cuentas de twitter y facebook del Pro"

En la actualidad vivimos tiempos donde se puede apreciar un aló de efervescencia de tipo social que se refleja en toda clase de reclamo, en estos vemos siempre a los jóvenes como cabeza de la lucha, no pasa esto solamente en nuestro país, en nuestro continente, y en el hemisferio occidental, sino que esta revolución se vive en todo el mundo, revolución que no pasa solo por los jóvenes y sus ideas sino también por como las expresan y las comunican. Los medios tecnológicos influyen, muchísimo, hoy el buen manejo de la tecnología colabora con una mayor llegada a través de estas redes sociales, y el acceso permanente a internet, es por ello que ahora considero que se está más continuamente en la política. Para Martín Yeza (26) un joven peronista que trabaja con el diputado Felipe Solá, ser un militante es ser una persona comprometida con un proyecto político partidario sin ánimo de lucro, donde el fin es llevar adelante una convicción. Para Martín esto viene de la época de Perón por lo que se informó de los medios y que por eso es muy volátil, la palabra militancia debe ser resignificada, porque no es lo mismo la militancia en los 50 o 70 o ahora donde esta más de moda y es más cotidiano. Para él los medios tecnológicos influyen poco, pero sí influyen para persuadir la capacidad de un proyecto político.

Un único inconveniente se vislumbra de esta cuestión, el hecho de que podamos expresarnos con libertad en cualquier y por cualquier medio no significa que estemos militando, la militancia es un proceso de formación en el que el interesado debe constituirse en cuanto a cuestiones de pensamiento, de creencia y de tener como objetivo el poder lograr un cambio desde el ámbito político, apostando siempre a libertad de expresión y a la idea de que a mayor participación popular mayor va a ser el apoyo de la sociedad. ◀EM

TEMA DE TAPA

Las redes sociales y la búsqueda de la Paz.

© Por Ayelén Vegagil Espósito



Atrás quedaron los boletines de Guerra, las cartas extraviadas que jamás llegaron a destino y los telegramas que tardaban semanas en llegar. El mundo cambió, evolucionando a nivel social y tecnológico, especialmente con la aparición del Internet y las nuevas redes sociales, donde se logra la inmediatez de la información.

El origen de las redes sociales en la web se remonta hacia 1995, cuando apenas el Internet empezaba a circular masivamente en los hogares, cuyos objetivos eran principalmente lograr el reencuentro de personas que hacía tiempo no se veían, como por ejemplo, los ex compañeros de la escuela primaria, secundaria y/o de la Universidad.

Durante toda la Historia de la Humanidad, el hombre ha ido en busca de la llamada *paz*, que esencialmente trata de un valor positivo, cuyo movimiento intenta, a nivel político y social, promover la democracia, la igualdad de derechos para todos, un mundo sin conflictos y donde las sociedades puedan convivir armónicamente, además de evitar todo tipo de violencia, en especial, las guerras.

Como la paz es un tema siempre presente en la mente de las sociedades, no es de esperarse que también lo sea en las redes sociales, pero la pregunta es, ¿de qué manera influyen estas en la promoción y realización de la misma?, ¿son las redes sociales un medio difusor de paz? La respuesta es simple y clara, si. Para poder responder a las cuestiones de manera más acertada

y concreta, cabe mencionar algunos ejemplos acerca del manejo de las redes sociales en pos de la paz mundial.

El pasado 21 de septiembre, se celebró el Día Internacional de la Paz, y no faltó el recordatorio de la efeméride en las redes sociales más utilizadas, como lo son *facebook* y *twitter*. Con su sistema de *hashtags* y *microbloggin*, ese día, *twitter* impulsó en su famoso *Trendic Topic* (operación que da a conocer los temas principales del día, es decir, la agenda que tienen las personas, ya sea a nivel nacional o mundial), el #DíadelPazMundial, en el cual los millones de usuarios de la red, utilizaron el tag para poder hablar y hacer denuncias sobre todo aquello que genera hoy en día una ruptura en la llamada paz mundial. Acto que está teniendo consecuencias importantes para la fecha, pues es así como estan dando comienzo los movimientos de los llamados *indignados* en Europa y el Mundo entero, quienes buscan la estabilización de la economía mundial, pero este es solo un ejemplo de los muchos movimientos que han ido surgiendo de esta manera.

Durante el mes de Agosto, la empresa de Google en México abrió sus puertas para dar conferencias sobre su nueva red social +1 en el evento llamado *Esto es Google*, donde entre los varios temas que se tocaron, cabe destacar el impartido por Alejandro Martí —fundador de la Fundación SOS México—, con la colaboración de Jeremy Gilley —

creador de *Peace One Day*— quienes expusieron una charla llamada *Activismo Digital: Unidos por la Paz*. Misma en la que expusieron sobre las cuestiones que en esta nota analizamos, especialmente el cómo las fundaciones hoy pueden acceder a un público más amplio con solo un RT (*retweet*). Y es que es de esta forma simple en la que si un usuario de una red social desea acceder a más información sobre algún evento o Fundación, todo está al alcance de un *tweet* o un *post* en un blog, buscando en los

distintos navegadores, en otras palabras, podemos acceder a grandes cantidades de información, solo con hacer *click*.

Es también por estos medios por los cuales se ha llegado a saber el estado en el que se encuentran los países en guerra, un ejemplo es la Guerra entre Iraq y los Estados Unidos. La marina estadounidense, aprovechó el uso de las redes sociales para poder establecer un contacto entre sus soldados, cadetes y sargentos, con su país. Los soldados podían, incluso, pedir ayuda o provisiones para sus cuarteles, una de las Fundaciones que más ayuda logró recaudar para los soldados es *Any Soldier*, donde los usuarios pueden acceder a información sobre los soldados, sus necesidades y las de sus compañeros.

Por tanto, se puede afirmar que las redes sociales en el Internet, son un medio difusor de todo tipo de movimientos, especialmente el de la búsqueda de la paz. Sin duda, es posible llegar a millones de personas a través de estos medios. ◀EM

En busca de la paz

© Por Luciano Cundino

El pasado jueves veintisiete de octubre, el papa Benedicto xvi se reunió con mas de 300 jefes y representantes de las iglesias y comunidades eclesiales de religiones de todo el mundo, con la participación de cuatro personas no creyentes.

El objetivo de dicha convocatoria fue dialogar por la búsqueda de la paz y la unión de todas las colectividades religiosas mundiales. Estas personalidades se reunieron la sala San clementina del palacio apostólico en la localidad de Asís, ubicada en el centro de Italia.

El papa Juan Pablo II fue en un principio, el que había convocado una reunión de estas características y con el mismo objetivo hace ya 25 años. Este hecho fue recordado por el mismo Benedicto xvi durante la ceremonia.

El sumo pontífice, junto con los líderes religiosos, viajaron en tren, desde roma hacia la basílica de la Santa María los Ángeles, donde se encuentra el lugar donde San Francisco de Asís vivió y realizó uno de sus aportes a la religión cristiana mas importante, la fundación de la orden franciscana. ◀EM

TEMA DE TAPA

Los artistas que promueven la paz mundial

© Por Belén Libardi

Angelina Jolie es una de las embajadoras mas emblemáticas y dedicadas a la hora de ayudar al prójimo. Ha interpretado muchos papeles en la pantalla, pero nunca se olvida de su importante papel de persona preocupada por los problemas del mundo y dinámica Embajadora de buena voluntad de las Naciones Unidas.

La dedicación de Angelina a su profesión, que le valió un Oscar, se refleja también en la labor que realiza para la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), un organismo de la ONU que actualmente presta asistencia a 20 millones de refugiados en unos 120 países.

La vida de Angelina experimentó un cambio cuando tuvo ocasión de conocer directamente los enormes problemas de los refugiados, y la actriz decidió poner su fama al servicio de esa causa. En 2001 fue nombrada Embajadora de buena voluntad de las Naciones Unidas.

Como Embajadora de buena voluntad de las Naciones Unidas, Angelina aprovecha su gran prestigio para que los medios de comunicación dediquen atención al caso de los refugiados y a las terribles condiciones en que éstos viven. Ha hecho frecuentes viajes a campamentos y centros de acogida de refugiados en países tan lejanos como Tanzania, Namibia, Camboya, Pakistán, Tailandia y Ecuador. El trabajo de Angelina ha sido reconocida con el premio humanitario que concede el programa para la inmigración y los refugiados del Servicio Mundial de Iglesias.

El cantante argentino Diego Torres ha sido nombrado en Buenos Aires "embajador de buena voluntad" de la Unicef para Latinoamérica y el Caribe. El artista ha recibido la distinción de manos de su pequeña sobrina. *Ha* izó en Londres.

También actuaron presentes Bryan Adams y

John Legend, y durante el show benéfico se leyó un mensaje especial del ex secretario general de la ONU, Kofi Annan.

Daniel Barenboim: Su música es de por sí inspiradora, pero además, su esfuerzo por pacificar y reunir mediante la música a palestinos e israelíes, dos pueblos en permanente enfrentamiento, y su valentía para expresar la verdad más allá de conveniencias políticas despiertan sentimientos de emocionada gratitud en todo el mundo.

Carolina Nanclares: Médicos Sin Fronteras, la ONG en la que trabaja esta médica argentina, es ya un emblema de solidaridad y respuesta humanitaria. Este año, la profesional argentina participó de la delegación local que se ocupó de la atención de las víctimas tras el terremoto de Haití. Guiada por el sueño de dar ayuda en poblaciones muy necesitadas, Nanclares encarna en esta selección de Enfoques la figura del voluntario, ese héroe anónimo que muchas veces es capaz de arriesgar su vida por los demás.

Aung San Suu Kyi: Cuando la junta militar que gobierna en Birmania la liberó en noviembre pasado después de dos décadas de encierro, su ejemplar llamado a un pacífico "cambio de valores" y su determinación a seguir trabajando por la democracia en su país, sin buscar la confrontación, le valió el mote de la "Mandela de Asia", un reconocimiento internacional a esta disidente ganadora del Nobel de la Paz en 1991.

Sri Sri Ravi Shankar: El hombre que desde hace casi tres décadas enseña a sus seguidores técnicas de respiración como camino de armonía interior y paz social logró en el último año llegar al gran público también en la Argentina. Sus seguidores se cuentan por decenas de miles en el país y su fundación, El arte de vivir atrae y lleva inspiración a verdaderas multitudes en sus jornadas de meditación colectiva.

◀EM

*Van donde se los necesita.
Su heroísmo no posee límites.
La historia de un grupo
de personas que lucha por la paz.*

Cascos Blancos

© Por María Belén González



Los cascos Blancos es una agencia de asistencia humanitaria y mantenimiento de la paz. Su misión consiste en brindar ayuda en escenarios de desastres naturales o provocados y crisis socio económicas, empleando el trabajo voluntario y la gestión de apoyo financiero internacional. Fue creada en 1993 basada en una iniciativa argentina y su sede se encuentra en Buenos Aires.

La organización ha participado en innumerables misiones humanitarias, siendo las más recientes el Aprovechamiento de equipos de emergencia y asistencia humanitaria a las víctimas del en , la ayuda de emergencia en y en el .

Cascos blancos se encarga de organizar y asistir a las comunidades. Para prepararse ante los problemas que puedan encontrar y para responder de forma efectiva a las necesidades de las comunidades preparan a los voluntarios y elabora gestiones de prevención del riesgo.

Si bien se puede ser voluntario en los cascos blancos, no cualquiera puede ser parte de esta iniciativa. Cascos blancos se encarga de seleccionar dentro de una base de voluntarios los mejores médicos más calificados y con más experiencia en catástrofes. Aquellos que han participado de esta iniciativa dicen que de todas las preparaciones la mental resulta un desafío cada vez que se tiene que realizar una misión. Cuentan que por más experiencia que exista, cada situación es diferente y a cada persona lo afecta de distinta manera. Trabajan en equipo, siempre unidos, apoyándose mutuamente y dándose ánimos.

Las misiones se desarrollan a pedido de las agencias internacionales o como resultado de las decisiones tomadas en el marco de las relaciones bilaterales de la República Argentina. ◀EM



El mundo: Un panorama a través de la acción humanitaria, y las fotografías.

© Por Micaela Algamiz

De los miles de millones de seres humanos que habitamos el mundo, solo una porción puede llamarse “afortunada”; adaptados a la revolución tecnológica, el proceso de globalización, y con el, todos los cambios que trajo aparejados la era del neoliberalismo, marchamos en nuestras vidas cotidianas, basándonos en los profundos cambios que golpean a nuestras sociedades, traspasando el pensamiento de una economía mundializada, una política mas justa y aspirando a lograr que nuestro mundo sea un lugar mejor. ¿Pero hasta que punto, nos planteamos el intento por alcanzar ese mundo idealizado?

Algunas veces, quienes podemos llamarnos “afortunados”, olvidamos que lo que hay a nuestro alrededor, no son únicamente las distintas situaciones que debemos pasar en la cotidianeidad; estos son simples hechos que nos encierran, por un tiempo determinado, en una “burbuja de entretenimientos”. Pero más allá de esa “burbuja” hay mucho mas por ver, vivir, procesar, y sentir. Es allí donde se encuentran, más allá de lo que nuestros horizontes nos permiten distinguir, las sociedades del Tercer Mundo; aquellas apaleadas por las injusticias, la desazón, el empobrecimiento, el hambre, la muerte.

En los tiempos que corren, son pocas las sociedades que no quedan incluidas en el concepto tercer mundista. El mundo se encuentra en un proceso de regresión generalizado, que con el paso del tiempo, se hace cada vez más difícil poder revertir dicha situación. En el caso de nuestro país son numerosos los sectores que viven bajo la pobreza y la miseria, que se desarrollan en el abandono crónico. Sin embargo, poseemos grandes diferencias en este aspecto, en comparación con otros sectores del mundo, que en sus vidas diarias, no logran encontrar aunque sea una señal de esperanza, que indique que la situación puede cambiar. Estos sectores son, por ejemplo, países del África, devastados ante los tiempos de guerra, y resignación que viven diariamente.

Son varios los factores que pueden indicarse para explicar tales situaciones y aberrantes negligencias hacia la vida humana, entre lo que podemos distinguir la escasa o nula actividad económica, la superpoblación que poseen dichas ciudades, la carencia de asistencia por parte de un Estado inexistente, entre otros. Considerando dichos factores, podríamos afirmar que la pobreza en el mundo no tiene solución alguna; sin la existencia de un plan económico y político por parte de cada Estado, sin la debida atención en el cuidado de salubridad, donde nos encontramos con hambre, carencias y precariedades de todo tipo, como ser la desnutrición, sumado a las graves enfermedades que poseen, como la malaria, sarampión, cólera, lepra, el SIDA/VIH, etc., sobran los motivos para asegurar que no hay nada que hacer.

Sin embargo, existen, organizaciones e instituciones que se empeñan, esfuerzan y aspiran a revertir dichas situaciones de miseria.

Un ejemplo de este tipo de ONG, es conocida como Médicos del Mundo.

Dicha Asociación Civil, trabaja para lograr el pleno acceso al derecho a la salud de todas las personas. Posee una Red Internacional, de la cual participan doce países, de los cuales dos, son americanos: Argentina y Canadá.

Su misión es brindar asistencia sanitaria a las poblaciones más vulnerables en las situaciones de crisis y exclusión, de todo el mundo, suscitando el compromiso voluntario de profesionales de variadas disciplinas, necesarios para sus actividades. Obrando con total independencia, denuncia mediante sus acciones testimoniales los atentados contra los derechos humanos y más concretamente, las trabas al acceso de asistencia sanitaria.

Una de las características que posee la organización, es un certamen de fotografía, al cual convoca todos los años, llamado Luis Valtueña. Éste, lleva el nombre de un fotógrafo español, cooperante de la organización, asesinado junto a un equipo de médicos (Manuel Madrazo Osuna, María Flors Sirera Fortuny) en Ruanda, en 1998, mientras participaban de la acción humanitaria en dicho lugar.

A partir de ese momento, Médicos del Mundo, crea el Premio Internacional Luis Valtueña de Fotografía Humanitaria., no solo por el recuerdo de sus compañeros asesinados, sino también con el fin de concientizar a la opinión pública sobre las responsabilidades, y el olvido de la sociedad con respecto a las poblaciones menos favorecidas. Una interminable búsqueda de solidaridad y fomento de los valores humanos. Un intento de despertar a la humanidad para que observe las atrocidades que rodean nuestro mundo: hambre, enfermedades, guerra, barbarie, muerte.

Son las fotografías, lo que nos acercan aún más a la realidad, las que nos brindan una mirada, un panorama diferente, que ofrece dejar a un lado las banalidades de nuestras vidas cotidianas, y nos brinden la oportunidad de preguntarnos ¿Por qué? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Qué podemos hacer? Son las que dan cuenta del estado del mundo, cuando nosotros estamos ausentes.

Son esos los momentos, donde una simple fotografía, se transforma en un eje central de lucha entre, la voluntad de quien admira la imagen, e intenta plasmar ante ella, la idealización de poder transformar ese panorama, en algo mejor y distinto, y el mundo, que se establece como discontinuo, como no mediato ante las acciones de quienes quieren aportar por y para el bien, que intenta mostrarse irreversible ante las injusticias.

Sin embargo, el mensaje que nos brindan personas, como Luis Valtueña, quien hasta sus últimos momentos, no abandono el plan de buscar la forma de expresar la necesidad del cambio, o quienes trabajan para ONGs como

Médicos del Mundo, es sin ninguna duda que nada es imposible si trabajamos juntos; nada resulta poco probable cuando el mundo comienza a trabajar por y para el mundo. Es un mensaje inspirador y de esperanza, que nos indica que siempre existen posibilidades de que todo puede mejorar, que con predisposición, podría comenzar la compaginación del equilibrio entre solidaridad y progreso, que todo puede cambiar, si se empieza por uno mismo y nuestra forma de captar nuestro entorno, de ver más allá de nuestros horizontes. El camino a recorrer el arduo y extenso, pero es en la unión donde se encuentra el primer paso hacia la prosperidad, y es en la alianza de los pueblos, donde podremos cambiar la fotografía de la devastación y dar paso a la lucha contra las adversidades. ◀EM

Premios Nobel de la Paz

© Por Oscar Cerón

El 10 de diciembre de cada año se hace entrega de los premios Nobel en Oslo Noruega. Estos premios se entregan a aquellas personas que sobresalen en las distintas disciplinas como Física, Química, Literatura, y a aquellas personas que contribuyen al desarrollo de la sociedad.

Químico sueco que inventó la dinamita y fundó los premios que llevan su nombre. Produjo otras invenciones con los explosivos, como la gelignita (1875) o la balistita (1887). Sus productos fueron de importancia para la construcción, la minería, la ingeniería, y la industria militar.

Nobel acumuló una enorme fortuna, y un complejo de culpa por la destrucción que sus inventos causaron a la Humanidad Durante la guerra. Fue este sentimiento que lo llevó a donar parte de su fortuna a una fundación -la Fundación Nobel, creada en 1900.

Este galardón es el reflejo de la preocupación de Nobel por la paz mundial por el progreso y por la lucha contra la violencia. EM



CULTURA

“No al campo VIP”: la movida cultural del momento.

The Rolling Stones, Pearl Jam, U2, Paul McCartney... incontables son los artistas de gran calibre que en cada uno de sus shows repite que el público argentino es el mejor. Lo dijo Keith Richards, guitarrista de la banda liderada por Mick Jagger: "Son la más asombrosa, energética y entusiástica audiencia que alguien podría pedir. Es una gran alegría tocar allí, ¡y se están muriendo ahí afuera! No les importa ¿sabes? Eso es Argentina, Buenos Aires, ¿sabes? One Love".

Desde 2009, quienes recurren a recitales con regularidad, internacionales en su mayoría, tuvieron que acostumbrarse a que el campo de pie estuviera dividido en dos partes: el campo VIP y el campo regular. ¿La diferencia? No sólo el precio es al menos un 50% mayor al regular -incluso llega a ser el doble-, sino que la ubicación dentro del campo es mejor, pues quienes adquieren estas entradas consiguen estar más cerca de sus ídolos.

Poder ver de cerca a tu banda favorita, quedarte con una púa o con un palillo y, en ocasiones, hasta poder ser parte del show y que uno de los artistas te invite al escenario, son sólo algunas de las cosas que hacen que un show en vivo sea incomparable. El campo es el lugar que une a quienes dan esa mística especial a un recital, donde el público es una gran masa de fanáticos que quiere hacer sentir al artista de turno que conoce sus temas, que se sabe hasta los solos de la guitarra, que busca contagiar su euforia.

© Por **Eliana Trovato**

Una de las cuestiones que siempre entra en juego en los recitales es la seguridad. El campo VIP está delimitado por vallas de contención y patovicas. En numerosas ocasiones, el público se mostró en desacuerdo con esta división, generando discusiones con los miembros de la seguridad del evento y, finalmente, empujando hasta llegar al punto de derribar las vallas con el fin de acercarse al escenario.

El 15 de julio de este año un grupo de personas se movilizó a las oficinas de T4F (Time4Fun) para reclamar por el aumento sobre el precio de las entradas (en comparación con visitas anteriores realizadas en los últimos cinco años, hay hasta un 800% de aumento) y por la división del campo. Desde la productora, la respuesta fue el pedido de una junta de firmas que apoyara esta movida.

Asimismo, Máximo Quintana, quien impulsó esta movida a través de las redes sociales, se comunicó con Juan Manuel Abal Medina, Secretario de Medios y Comunicación, para presentarle una propuesta de ley. Su carta incluye una "fijación del precio máximo del sector campo que contemple un valor equivalente al 15% del salario mínimo, vital y móvil" y la prohibición de la implementación del campo VIP y su correspondiente término (Very Important Person -Persona muy

importante-). El documento se refiere también a la división del sector para discapacitados, que actualmente se ubica lejos del escenario, y a la reventa de entradas por Internet. El reclamo llegó hasta las puertas del despacho presidencial, de donde se espera una respuesta oficial.

Mientras los fanáticos esperan por una reglamentación, los recitales siguen sufriendo de divisiones innecesarias entre un público homogéneo. Sin embargo, es importante considerar que las empresas organizadoras de este tipo de eventos se rigen con la ley de la oferta y la demanda. Con más de 26.000 seguidores en Facebook, este grupo que difunde el descontento general por la división del campo, advierte que el cambio está en sus manos, porque si el público no adquiere las entradas del campo VIP, este conflicto de intereses llegaría a su fin. De mantenerse esta división, que refleja la segmentación económica de la sociedad, el resultado continuará siendo como lo expresó John Lennon: "Los de atrás pueden aplaudir y los de adelante que sacudan sus joyas". ◀EM

Fuentes:

Sitio web de la revista Rolling Stone, publicación del 24 de mayo de 2011: "Campo VIP: quién gana y qué se pierde".

Grupo online (Facebook y Taringa) "No al Campo Vip en Argentina".

Rockstar, un final no tan feliz

© Por **María Antonia Vargas Díaz**

Ese perfecto desequilibrio entre música, sexo, drogas y alcohol. Esa fina línea que divide las adicciones y la sobriedad: la vida y la muerte. Ser un rockstar es algo más que cantar armoniosamente, ser un virtuoso de la guitarra o producir letras poéticas. Ser un rockstar es esa capacidad de vivir la vida a pleno, y coquetear tan a menudo con la muerte que la sola idea de morir es más placentera que la de seguir viviendo.

"La gente tiene más temor a la muerte que al dolor. Es extraño que ellos teman a la muerte. La vida duele mucho más que la muerte. Cuando la muerte llega, el dolor termina". Probablemente si el dueño de estas palabras hubiera muerto de vejez, nada tendría sentido, pero ser uno de los integrantes del exclusivo 'Club de los 27' le da sentido y reconocimiento póstumo. Jim Morrison (The Doors), junto a Kurt Cobain (Nirvana), Brian Jones (The Rolling Stones), Jimi Hendrix, Janice Joplin, y

recientemente Amy Winehouse, son la representación casi definitoria de la vida de una estrella de rock. Además de la edad, los miembros de este club tuvieron un basto recorrido en la escena musical, demostraron virtuosismo en la materia, y la razón de su muerte tuvo a las drogas como apartado especial. Vivir rápido, morir joven y dejar un bonito cadáver.

Así se define la vida del más grande rockero argentino. Hoy, tiene un futuro incierto, y aunque por periodos se reportan pequeñísimas mejoras, hace más de un año un ataque cardiovascular apagó su voz y dejó su vida en vilo. Ciertamente Gustavo Cerati no pertenece, ni lo hará, al club de los 27.

Su historia de vida no ha dejado tantos episodios de excesos y peligros así como de rock y vanguardia. En los últimos años, su día a día sufragaba entre agua mineral y encuentros con sigo mismo, porque como lo dijo en una entrevista que realizó a la BBC Mundo en 2006, "... con la edad te das cuenta de que, si querés seguir en esto, te tenés que cuidar". En

todo caso, los estudios realizados para determinar la razón del ACV incluían restos de drogas, alcohol y especialmente tabaco. Es cierto, como dice la jerga juvenil: "once a rockstar, always a rockstar" (una vez estrella de rock, siempre estrella de rock).

Aquel 15 de mayo de 2010, en el concierto que realizaba en Caracas, la voz del prodigio argentino se calló por tiempo indefinido. Desde entonces permanece en coma y respirando con ayuda mecánica en un hospital cercano a los corazones de sus seguidores.

El rockstar nació para el oficio, vive por y para la música, y adopta el agregado que trae el estilo de vida. En la sociedad del foco de luz, se vive bajo las expectativas de los demás, alguno descerebrados y sin contenido. Seguro, las sustancias ilegales entumescen ese sentimiento, pero por lo visto, más temprano que tarde lo apagan. Como dijo Cerati, "en el rock, como en la vida, es mejor durar que arder". Y si que lo está cumpliendo. Ojala y su momentáneo apagón no genere un club de los indefinidos. ◀EM

Cines barriales

© Por Federico de Oro y Jonathan Kleiman

“Queremos Que El Cine del Barrio Vuelva”. Así se expresaba uno de los vecinos de Villa Devoto al manifestarse por la reapertura de un cine histórico del barrio.

Hace 20 años El Cine Aconcagua se vio obligado a cerrar sus puertas por las bajas recaudaciones, las malas condiciones económicas que aquejaban al país y por la llegada de las mega empresas de cines que comenzaban a construir, a finales de los 80, grandes complejos con muchas salas y variedades de películas.

El Cine estaba siendo alquilado por la iglesia evangelista de origen brasilera y corría el rumor de que el edificio terminaría derrumbado. Esto origino que un chico de 16 años, de nombre Román, creara un grupo en la red social Facebook en contra de este accionar. Ayudado por Aldo Paz, presidente del centro de jubilados “La Juvenilla”, quien se encargo de hacer conocida esta noticia en el barrio. A partir de allí todo fue creciendo exponencialmente, de ser unos pocos vecinos, pasaron a formar un grupo que comenzó a pensar cómo hacer para revivir el gran cine que había sido en años anteriores.

Fabián Rocanti, uno de los vecinos involucrados en el proyecto, dijo en la página oficial del Aconcagua, que la idea es hacer

un despegue como se hizo con el cine teatro 25 de mayo (ubicado en villa Urquiza y recuperado por vecinos). Debido a la cantidad de colindantes que se sumaron al proyecto se decidió darle un marco legal y crear formalmente la “Asociación Civil Aconcagua”. Teniendo reconocimiento ante la ley, la nueva entidad se acercó a la legisladora porteña, del bloque justicialista, Silvina Pedreira que presentó el primer proyecto para solicitar una protección cautelar sobre el inmueble del ex Cine Teatro Aconcagua. Así mismo el Legislador del bloque radical

Antonio Rubén Campos consiguió que todos los bloques de la legislatura de la ciudad de buenos aires firmaran un proyecto que declaraba al Aconcagua inmueble de utilidad pública y sujeto a expropiación.

Muchos teatros, cine históricos de la ciudad de buenos aires no corrieron con la suerte del Aconcagua, por el que los vecinos siguen su lucha, algunos como el antiguo Cine Metro se convirtió en una tanguería que ofrece una cena y un show, en este caso por lo menos se pudo mantener un marco cultural otros espacios que correspondían a la cultura fueron cerrados para construir locales y edificios.

Pese a no todas las asociaciones vecinales conseguir que sus cines se recuperen, es interesante que los ciudadanos quieran defender sus patrimonios culturales, y esto es quizás a que en los últimos años en Argentina se recuperó un poco el patriotismo.

El cine argentino está produciendo una gran cantidad de películas y el problema que atraviesa es que, a raíz del cierre de las salas y complejos argentinos, posee pocos espacios donde pueden ser proyectadas repetidamente como sucede con las mega producciones extranjeras que acaparan la mayoría de las funciones.

El INCAA está impulsando una ley proteccionista para las películas argentinas. A diferencia de países como Francia o Brasil, donde las películas norteamericanas (especialmente por ser masivas) deben dejar un 50% de las ganancias, en Argentina las películas de producción nacional debían dejar mas porcentaje que las mega producciones estadounidenses. Tomando en cuenta la dificultad que tiene Argentina para la producción esta ley ayudaría que nuestro cine nacional retome fuerzas y quizás conozcamos un poco más de nuestra patria más que el país del norte. ◀EM



Nacionalismo extremo

© Por Florencia Méndez y Marina Di Loreto

El cine de la Argentina ha sido uno de los tres más desarrollados de Latinoamérica. La producción cinematográfica Argentina del siglo XX, ha sido apoyada por el Estado y avalada por una serie de artistas. Es el único país latinoamericano que ganó un Óscar con películas como La historia oficial (1985) y El secreto de sus ojos (2009).

Para frenar el avance de las producciones extranjeras, el martes 30 de agosto se publicó una nueva resolución, a partir de la cual, el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) cobrará un arancel de entre 300 y 12.000 entradas, según la cantidad de salas en las que se proyecten y su

localización. Esto último, permitirá no sólo filtrar la cantidad de películas extranjeras que se exhiban, sino también fomentar el cine nacional, dándole más lugar a éste y su desarrollo.

El arancel oscilará desde 300 entradas de cine por el total de pantallas en las que se exhiban los filmes cuando no sean más de 40, hasta el valor de 12.000 entradas cuando sean proyectadas más de 161 copias.

Para que las películas extranjeras puedan ser exhibidas en el resto del país, las tasas se reducirán a la mitad, siendo 150 entradas, hasta 40 salas, y 6.000 más de 161.

Estas medidas no sólo afectan a las productoras

extranjeras sino también al público, quién deberá abonar para las grandes salas de exhibición, entradas que oscilan entre los 3,8 a 9 dólares, dependiendo de los días y horarios.

Para poder publicitar un avance de un filme extranjero en los cines de nuestro país, también habrá un arancel, correspondiente a 50 entradas en Buenos Aires y la mitad, como en el caso anterior, para el resto del país.

Hasta el momento, todos los cines estaban obligados a exhibir al menos, una película nacional por trimestre y dejarla en cartelera a lo largo de dos semanas. Con la nueva resolución, se cobra un arancel según la cantidad de pantallas utilizadas, que aumentan, cuando lo hacen las salas de exhibición. ◀EM

CULTURA

Re-Estrenos: la Receta del Éxito

© Por Mariana Etchart



En busca de fórmulas que logren innovar o captar nuevo público, la última moda en el mundo cinematográfico se basó en la producción de remakes, es decir, el reciclaje de películas que tuvieron gran repercusión en el pasado.

Un sector del público, disconforme con los resultados de las innumerables nuevas versiones de filmes antiguos, relaciona el uso de este recurso a la falta de creatividad de los nuevos guionistas y directores.

Junto a esta técnica y a la de intertextualidad -crear películas basadas en novelas, series de televisión o radio e incluso video juegos- se agrega una nueva modalidad: la restauración digital, mediante la cual un film deteriorado por el paso del tiempo

es reconstruido en su imagen y sonido. Y en ocasiones, con el plus de incorporarle la tecnología de tres dimensiones.

En Argentina, esta tendencia se vio favorecida por la incorporación de más salas digitales: actualmente existen más de 130 en los cines nacionales. Además, las películas digitalizadas cuentan con el beneficio de poder generar más de una copia, lo que facilita su distribución. Pero algunos complejos cuentan con apenas una sala de esta clase. Esa es una de las razones por las que la proyección de los reestrenos se restringe a horarios nocturnos, ya que no todos están dispuestos a ceder el espacio de los estrenos semanales.

Avatar, dirigida por James Cameron y actualmente la película

más taquillera de la historia, había estrenado en Argentina el 1 de enero de 2010. Lo hizo en ambos formatos: en 34 salas digitales 3D y la sala del Imax también en 3D - en los dos idiomas-, además de las versiones 2D con 94 copias en castellano y 84 en inglés con subtítulos.

La segunda vuelta de Avatar en cine, en septiembre de 2010, dio inicio a una oleada de reestrenos que, además de seguir llenando los bolsillos de los directores, hace feliz a más de un cinéfilo.

Este año, pasaron por la pantalla grande las versiones digitalizadas

de Volver al futuro de Robert Zemeckis (durante cinco semanas), Top Gun de Tony Scott y de la saga completa de Harry Potter previo al estreno de la última parte, y en 3D de los éxitos de Disney Toy Story 1 y 2, y El rey león.

La movida de reestrenos es un hecho, y se presenta como una oportunidad doble: tanto para las nuevas generaciones que sueñan con ver en pantalla grande los clásicos más importantes, como para los fans originales de revivir la experiencia en cine de ver sus títulos favoritos. ◀EM



Teatro ciego

© Por Adriana Sofía Rodríguez Rincón

“Lo que ves cuando no ves”, esta es la consigna del Centro Argentino de Teatro Ciego, creado en 1991 por Ricardo Sued, quien se inspiró en las técnicas de meditación en la oscuridad practicadas en los templos “Zen” Tibetanos.

El teatro ciego resulta una agradable forma de la representación en el que el público hace uso de sentidos como el olfato, el oído, el gusto incluso el tacto. Asistir al teatro ciego es una novedosa experiencia en que la imaginación juega un rol importante y protagónico debido a la oscuridad en que se realiza la obra, al espectador dar rienda suelta a su imaginación

valiéndose del uso de los sentidos (excepto la vista).

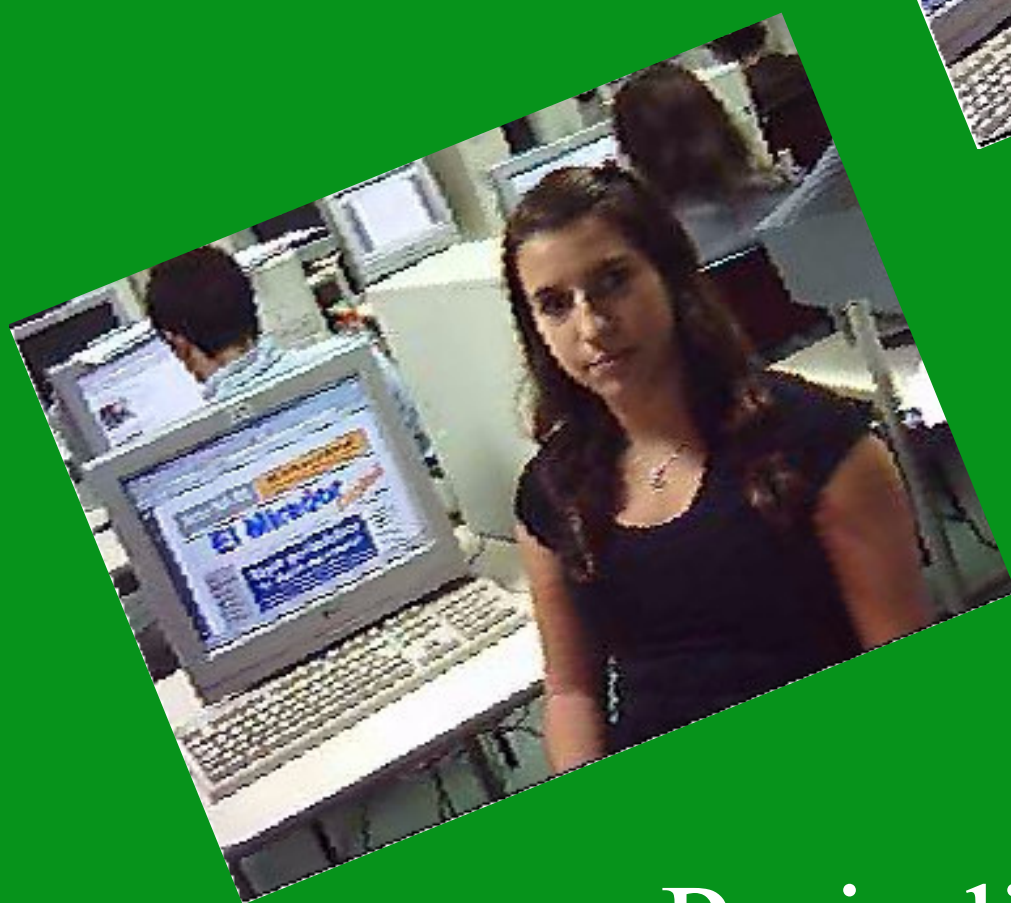
Cada obra cobra vida desde la particularidad del uso extremo de cada uno de los sentidos, los sonidos de ambientación, las voces de los actores, los olores, incluso la entrada a este extraño mundo en que la ubicación de cada espectador se torna en un misterio que comienza con el tacto.

Parte del grupo artístico de actores son invidentes, dando paso a la inclusión social y el cooperativismo, bandera del centro, con un convencimiento de una igualdad compartida. La experiencia de los actores invidentes resulta

agradable y enriquecedora para sus colegas videntes, gracias al manejo que tienen ellos en la oscuridad.

Son ya más de 20 años que se dio inicio con este maravilloso proyecto en que los actores y público se mezclan en una mágica transportación de la realidad, creada a la imaginación. Este proyecto crece por una necesidad artística de innovar en la actuación y en el modo de llevarlo socialmente junto con la inclusión. Se realizan cursos dentro de lo que se llama La Escuela, algunos de estos son: curso olfativo, creación coral a ciegas, teatro a ciegas, tango a ciegas y técnica vocal; estos son financiados por las funciones y programas.

Si desea asistir a este espectáculo se podrá acercarse al barrio Abasto en la calle Zelaya 3600, esquina Jean Juarez. ◀EM



Periodismo digital
de avanzada.

Www.PeriodicoElMirador.com.ar

SOCIEDAD

Inseguridad, privacidad y cámaras

© Por Mariela Ponce de León y Fernanda Cardozo

En distintos puntos de la ciudad de Buenos Aires se instalaron cámaras de seguridad para poder captar imágenes que sirvan como medio de prueba, en caso de filmar algún hecho criminal, delictivo o de emergencia.

En un principio, fueron sólo algunas cámaras ubicadas en las intersecciones de las principales calles de la ciudad, y lugares claves como alrededores de los hospitales y escuelas importantes. Hoy en día ya son más de mil cámaras que están en la ciudad y en la provincia de Buenos Aires y se pretende llegar a las dos mil cámaras para fin de año.

Todas estas imágenes capturadas en vivo son monitoreadas por el personal de un Centro de monitoreo urbano, que trabaja las 24 horas del día. Su función es avisarle ante un hecho delictivo o alguna anomalía al operador policial que se encuentra en la sala de monitoreo, y que está encargado de darle el parte a la policía. Los videos son guardados por 60 días en un servidor.

Además de estar instaladas en las principales calles, también se instalaron en 32 villas y barrios de emergencia de 21 partidos de Buenos Aires, que van desde San Isidro, Vicente Lopez, Malvinas Argentinas y hasta La Plata. Dentro de estos municipios, se instalarán entre 5 y 10 cámaras en algunos barrios más pobres, como Villa Tranquilidad, Fuerte Apache, Puerta Hierro, y Villa La Rana, entre otras.

Aunque el fin de estas cámaras de seguridad es ayudar a controlar las calles e intentar disminuir la cantidad de robos, se discute si no puede invadir la privacidad de los habitantes. Es por eso que estas cámaras tienen un software especial que impide que se tomen imágenes de adentro de los edificios o casas; son sólo para la vía pública.

El debate alcanzó a otros sectores con la intención del Gobierno de instalar cámaras de seguridad dentro de 90 instituciones educativas que las habían solicitado para evitar hechos de inseguridad, pero no todos los padres de los alumnos y autoridades estuvieron de acuerdo.

Luego de los recursos de amparo

presentados por padres, alumnos y maestros durante el mes de agosto, la jueza Elena Liberatori apeló a la no instalación de las cámaras en las escuelas para evitar “afectar la intimidad de los estudiantes”.

La justicia concluyó que el Ministerio de Justicia y Seguridad porteño deberá ordenarles exclusivamente a las empresas de vigilancia que coloquen los dispositivos en el exterior de los edificios y apuntando hacia las inmediaciones.

Mauricio Macri, líder del PRO, aseguró que para junio de 2012 todos los parques y plazas porteños van a tener cámaras de seguridad porque los vecinos de los barrios reclaman estar más tranquilos.

La Ley 2602 aprobada por nuestra Legislatura en diciembre de 2007 y promulgada por Macri en enero del 2008, plantea, según el ex diputado Pablo Failde, autor de la ley de control de videocámaras y miembro del Comité de Seguimiento del Sistema de Seguridad Pública: “que ante los peligros y desafíos de una sociedad moderna se deben incorporar nuevas tecnologías que protejan al ciudadano (...) la ley busca garantizar los de-

rechos a la intimidad y privacidad de las personas. Tensión permanente entre la necesidad de mayor seguridad y los derechos individuales”.

Pero el derecho a la intimidad sigue ignorado ya que, el ministro de Justicia y Seguridad, Guillermo Montenegro firmó la resolución 314 del Boletín Oficial 3677 que establece un convenio con los canales televisivos para transmitir imágenes en vivo procedentes del centro de monitoreo.

El personal que opera los materiales audiovisuales debe mantener la confidencialidad, las imágenes sólo pueden ser entregadas a la auto-

ridad policial o judicial y deben ser destruidas a los 30 días hábiles.

La diputada kirchnerista, Gabriela Alegre, declaró: “Sabemos que la sensación de inseguridad se nutre, especialmente, de la presentación repetida hasta el hartazgo de las noticias policiales, que realizan los medios de comunicación hegemónicos”, preocupada por la sensación de seguridad insuflada por los medios que creen que basta con no presentar primeros planos para que las personas no puedan identificarse. ◀EM



El legado de Carolina Píparo en los bancos

© Por Ayelén González Letelier

Medio día en Capital Federal, mucho ruido, muchas personas, mucho miedo, mirás hacia ambos lados para ver que nadie te esté observando y entrás. Pasas esas puertas giratorias y ves al de seguridad en frente que te indica, indiferentemente, donde tenés que sacar el número para retirar tu apreciado dinero del banco.

Bajás las escaleras rogando no tener que esperar demasiado y que no haya muchas personas que puedan verte cuando pasás a sacar plata. Pero no, sacás el número y ves que todo cambió, un clima tranquilo, sillones y la pantalla que indica número y cubículo al que tenés que entrar cuando sea tu turno. Y es que después de los casos de inseguridad luego de extraer dinero de los bancos, las salideras y ese nombre que te zumba en los oídos, “Carolina Píparo” y su hijo Isidro, sólo querés entrar al banco y ver mínimamente a la infantería entera adentro para cuidarte.

Luego del caso tan emblemático, que contó con la

muerte de un bebé, tardó en ponerse en funcionamiento la política de seguridad en los bancos y aún falta, pero algo se hizo. De la Ley 26.637, donde se establecen las “medidas de seguridad para las entidades financieras”, se aplicó la colocación de barreras visuales para la protección de la intimidad en las transacciones, las cámaras de seguridad con nuevas tecnologías para que sea mas amplio el campo visual filmado, más seguridad privada y prohibido el celular. Depende el banco al que se vaya hacen que deposite su celular dentro de una bolsa que lo identifique. Se tenía pensado aplicar todas las medidas para mayo de 2011 y para julio poner separadores en los cajeros automáticos, lo cual a mes de noviembre, no se cumplió.

Pero todo esto no es poco, ya que por lo menos ahora se puede estar mas tranquilo de que nadie va a estar mirando lo que vas a hacer a la hora de que sea tu turno de pasar a retirar dinero. ◀EM

La era BlackBerry

© Por **Silvina Sacchi**

En una era en la que los Smartphone son los más elegidos a la hora de adquirir un nuevo celular, BlackBerry gana la partida.

En 1991 la empresa Canadiense Research In Motion (RIM) daba origen a la era BlackBerry orientada a un público empresarial al tener funciones nunca antes vistas en dispositivos celulares como correo electrónico, calendario, internet via wi-fi; sin embargo hoy en día, es adquirido por cualquier usuario que quiera estar "conectado" a la nueva era tecnológica y romper las distancias.

Es interesante pensar si el boom de BlackBerry es por cuestiones de necesidad o si forma parte de una exigencia de la sociedad, ya que la necesidad de comunicación

es mucha y los "BB" parecen ser la opción más adquirida al contar con mensajería instantánea a través de un Pin que te permite conectar con las personas que también comparta el mismo dispositivo. Esa función, tan propia de estos aparatos crea en el otro la necesidad de formar parte de ese mismo mundo llevándolo a la compra de un dispositivo para pertenecer a la era BlackBerry.

Teniendo en cuenta las estadísticas de ventas realizadas por las compañías de celulares, la empresa canadiense tiene una gran ventaja sobre las otras firmas, sin embargo, ese resultado depende mucho del bajo precio de algunos de sus dispositivos comparados con otros Smartphone como iPhone o los aparatos con sistema operativo Android.

BlackBerry cuenta con una amplia gama de funciones que nos

permite conectarnos con amigos o contactos por medio de mensajes, correo electrónico, aplicaciones de chat, llamadas, mensajería instantánea o simplemente accediendo a las redes sociales para enterarnos de las últimas noticias. También cuenta con la ventaja de poder instalar distintos programas que no están incluidos en nuestro dispositivo con el simple hecho de conectarlo a la pc y descargarlo o descargarlos directamente del celular por medio de internet.

Además de todas las funciones de los "BB" también podemos resaltar características como las baterías más duraderas y dispositivos más resistentes a caídas o golpes en comparación con otros smartphones.

Todas estas características nos dan la respuesta de por qué estos teléfonos inteligentes son los más

elegidos por las personas y se convirtieron en moneda corriente en distintos lugares del mundo.

Debido a la dificultad de importación que estamos viviendo, la empresa canadiense, en el mes de octubre, comenzó a fabricar los primeros teléfonos inteligentes en tierra del fuego, y Brightstar fue el elegido para realizar esta tarea, un grupo de profesionales capacitados por RIM para realizar los aparatos.

□ En espera del éxito de esta alianza, RIM espera expandir su portfolio de smartphones fabricados en Tierra del Fuego y pronto lanzará en el mercado argentino teléfonos inteligentes BlackBerry con el nuevo sistema operativo BlackBerry 7" declaró la compañía canadiense en un comunicado.

◀EM

Tabajar y estudiar al mismo tiempo, ¿es posible?

© Por **Mariela Ponce de León**

Hoy en día, muchas universidades alientan a sus alumnos a que no trabajen, y que en cambio, solo se dediquen al estudio. En muchos casos, el hecho de que los estudiantes trabajen, no se toma como un aprendizaje más, sino como un déficit en la formación de un profesional.

Aunque dos de las más grandes universidades privadas como el ITBA y la UDESA son las que tienden a este tipo de comportamiento, de preferir que sus estudiantes se dediquen únicamente a la universidad y no a otra cosa, también hay universidades públicas que tienen el mismo concepto, como la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Es decir, que no son solo las privadas las que, por ejemplo, les dan una carga horaria de clases a sus alumnos para que no puedan tener otras actividades durante el día.

Y es que el hecho de que trabajar mientras se estudia es cada vez más complicado, porque no es la misma dedicación la que le da un alumno que no trabaja, a el que trabaja 8 horas por día. Es por eso que parece que trabajar y estudiar al mismo tiempo como una perfecta combinación para los jóvenes, entre formación y hasta un motivo para estar orgullosos quedó atrás.

No obstante, hay algunas universidades, como la Universidad Argentina de la Empresa (UADE) y la Universidad Austral, por ejemplo, que ofrecen a sus alumnos trabajar en la misma universidad, y así obtener algún tipo de descuento en las cuotas mensuales, u otros beneficios. Aunque en estos casos generalmente es para personas que necesitan el dinero (o el descuento), se puede ver que en estos casos, se pueden hacer ambas cosas, ya que la misma universidad, no solo ofrece horarios más accesibles o más turnos, sino que les ofrece el trabajo en su sede.

Universidades como las antes mencionadas ITBA y la UTDT (Universidad Torcuato di Tella), con motivo de que sus estudiantes se dediquen al 100 por ciento a estudiar, en cambio, les ofrecen una asistencia financiera para que puedan estudiar sin problemas, y una vez recibidos, puedan devolverle el dinero cuando consigan un trabajo. Estas pueden llegar al 60 por ciento de descuento en la cuota. También, en la UDESA se sortean becas para algunos otros alumnos, que demuestren ser destacados, además de una necesidad económica.

"La ayuda financiera surge de una evaluación que realiza la Universidad en base al criterio de necesidad económica. Pero hay chicos que, aún con esa ayuda, les costaría mucho pagar el resto

de los gastos para asistir cada día a clase. Partimos de la base de que en la mayoría de las carreras, por lo menos los tres primeros años los alumnos no van a poder trabajar y cumplir a su vez con las exigencias académicas, que son muchas", dice Milagros García Cano, coordinadora del programa de ayuda financiera de la UTDT.

Si bien no todos los casos son así, en general, la duración de las carreras universitarias cuando los estudiantes trabajan es de alrededor de un 60 por ciento más largo de lo previsto, aunque adquieran cierta experiencia en el ámbito laboral, lo cual es positivo ya que muchas empresas exigen tener cierta experiencia previa. Aunque hay varios estudiantes que consiguen trabajos relacionados a sus carreras, el trabajo más común para ellos es en algún Call Center, ya que son trabajos de pocas horas, lo cual facilita el estudio.

Sin embargo, el hecho de trabajar no es el único motivo que retrasa el recibimiento de los alumnos. Hay casos en los que se observan conductas en las que los jóvenes no quieren estudiar, lo que hace que el alumno estudie todo a último momento, y le cause stress, entre otras cuestiones. EM

CULTURA

La falta de libros importados

© Por **Fernanda Cardozo**

Miles de publicaciones impresas en el exterior fueron varadas en la frontera o a punto de embarcar según informa un comunicado la Cámara Argentina del Libro (CAL), comisión que reúne a tomas las empresas que venden y producen libros en Argentina. La comisión indicó que se encuentran “realizando gestiones para saber concretamente desde qué organismo fue disparado el instructivo, e iniciar acciones pertinentes para la normalización de dichas operaciones”, porque las autoridades no se hacen responsables. Entre los libros, fascículos y revistas demorados abundan las publicaciones de origen chino, uruguayo, chileno y paraguayo. Un gran número de publicaciones son impresas en países limítrofes porque es más barato y porque, según las editoriales, en el mercado local no hay capacidad para absorber todo ese trabajo. Una gran cadena de e-mails para buscar a los responsables llegó al mundo editorial nacional, empresas como Artes Gráficas Rioplatense, Cúspide Libros, Grupo Santillana, Editorial Signar, Editorial El Ateneo, Grupo Editorial

Violencia escolar

© Por **Micaela Costamagna**

El observatorio argentino en los últimos 5 años registró más de 14 mil denuncias por agresiones físicas en escuelas de la Provincia de Buenos Aires. Chicos retraídos, potencialmente agresivos, son observados con especial atención en un fenómeno que crece. La Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires recibió 170 denuncias entre 2005 y 2010 provenientes de colegios de Capital Federal y que comprenden, agresiones físicas, verbales y psicológicas. Uno de los casos que conmovió al país fue el de Carmen de Patagones , Junior, el chico de 15 años que el 28 de septiembre de 2004 mató a tres compañeros e hirió a otros cinco,. Nadie entiende aún qué motivó el hecho. Los familiares y amigos de las víctimas mantienen vivo el recuerdo de aquel día. El joven disparo con un arma calibre 9 milímetros de su padre, sobre sus compañeros de 1er año B de la Escuela Media N° 2 Islas Malvinas, de esta ciudad en el extremo sur bonaerense, a 1100 kilómetros de la Capital Federal. Horas después de la masacre, el adolescente -imputable por su edad- fue trasladado a Bahía Blanca, donde declaró ante la Justicia. Estaba lúcido, consciente de sus actos y confesó allí que en el último tiempo había tenido problemas con su padre, un suboficial de la Prefectura Naval. En la actualidad la violencia escolar se hizo costumbre, ya que lo que antes sorprendía hoy pasa desapercibida como una simple anécdota. Para entender que es lo que lleva a los adolescentes a actuar de esta manera hay que referirse siempre al contexto social que los rodea, uno de los factores que lleva a los jóvenes a actuar de forma violenta es la discriminación que siempre están referidas a las distintas razas, temas estéticos como la gordura o estatura, o al país de origen de la persona. Toda conducta violenta es un síntoma que expresa

Planeta, Kapelusz entre otras se pusieron en alerta. Un importante grupo editorial de España sospechaba, junto a sus distribuidores locales, de la Resolución 157 de la Aduana, que contiene valores de referencia para decenas de mercadería como CD’s o juguetes que se obsequian con las publicaciones. Otras firmas apuntaron contra el Ministerio de Industria, donde se elaboró un proyecto de ley para impulsar la industria nacional del libro pero que todavía no fue lanzada por el Ejecutivo. Según este proyecto, además de los 2.000 empleos que se crearían si se impulsara la sustitución de importaciones y se ampliara la estructura de la industria gráfica local, se recuperaría el liderazgo regional en la producción y exportación de libros. Guillermo Kliczkowski, dueño de Nobuko e integrante de la CAL, afirmó quejoso que "Desdeya que no hay capacidad en la Argentina para imprimir el volumen de publicaciones que se importan, y lo que va a ocurrir es que los que van a empezar a vender más son los de Amazon.com, porque lo que se va a terminar haciendo es sustituyendo al proveedor”. Cada mes Argentina dispone de 500 novedades editoriales y alrededor de 3.000 ejemplares por cada edición, lo que implica que habría 1.700.000 publicaciones paralizadas para los próximos meses. ◀EM

un conflicto ; en esta sentido frente a un mismo estímulo no se obtiene siempre las mismas respuestas. Que los alumnos insulten, golpeen a c o m p a ñ e r o s , f a l t e n el respeto al personal escolar, amenacen, rompan elementos que provee la asociación cooperadora, y que los padres, muchas veces, realicen estas mismas acciones, son hechos comunes que dan noción de actos violentos que ocurren en las escuelas, por causa de la crisis social que debemos afrontar. Los seres humanos no son violentos o pacíficos por naturaleza, sino por las prácticas y los discursos desde los que nos formamos como personas. Entre los casos más graves se encuentra el de un director de una escuela secundaria de Pergamino, en la provincia de Buenos Aires, que fue ferozmente golpeado por la madre de un alumno a la que había convocado al colegio para hablarle sobre el comportamiento de su hijo. Y por otro lado la agresión que sufrió la directora de un colegio de Tres Arroyos por parte de la madre de dos alumnos.La responsabilidad de los adultos frente a los menores queda alterada t por la despreocupación y por el ejercicio de la violencia, física o psicológica. En efecto, los reiterados episodios violentos en ámbitos de enseñanza evidencian fallas del sistema educativo que deben ser corregidas a partir de las propias metodologías de enseñanza, de una más adecuada capacitación docente y de hacer valer las reglas de convivencia evitando los abusos tanto como la trasgresión constante de las normas. Para evitar la violencia se debe cambiar las medidas de cada colegio tratando de generar el diálogo entre directores, maestros, estudiantes y sus padres, debe haber una normativa dentro de la institución porque el desorden promueve a la violencia, esta medida debe ser clara y bien explicada para que genere adhesión de todos, el personal docente, necesita conocer las modalidades de la violencia, áreas de mayor violencia: recreos, baños, salida de la escuela, etc. Uno de los puntos mas importantes a tener en cuenta es que se debe distinguir si la violencia que se manifiesta en el ámbito educativo o si proviene de los hogares de los alumnos.

Llegar es difícil, pero se puede

© Por **Ayelén González Letelier**

Humildad, solidaridad, respeto, ¿les suenan esas cualidades? Si, es lo que toda persona busca en el otro pero que le cuesta encontrar. Aun así, no es imposible, personas como los de SonRisas tienen todo eso y mucho más. SonRisas es “una Asociación Civil sin fines de lucro que centra su acción social en niños en situación de riesgo que enfrentan actualmente las terribles consecuencias de la pobreza y la exclusión”, como ellos mismos lo dicen. Llegando a la ciudad de Monte Grande en Esteban Echeverría, se ven a mujeres y hombres de entre 19 y 28 años jugando con nenes en una plaza. La cara de los chicos lo dice todo, se divierten, están felices. Identificados por una remera que lleva el nombre de la fundación pasean por la plaza hablando con madres (retando si es necesario) y haciéndoles pasar un buen rato a los hijos de ellas. Y es que lo que más les importa es lograr una mejoría en ellos. Sin pertenecer a ningún partido político, sin ningún interés económico o religioso y “utilizando como herramienta principal al juego, SonRisas genera vínculos que le permite brindar a los chicos un espacio lúdico y pedagógico de recreación, contención y expresión, en donde pueden encontrar un marco afectivo para el desarrollo de su niñez.”. Además les dan de comer a 35 familias de la zona. En una casa vecina unas madres se juntan para preparar comida con lo que les dan de las donaciones (empresas y particulares) que le hacen a la asociación y después las ponen en tupperes que luego pasan a buscar las madres. Éstos no son los únicos que hacen este tipo de ayuda, en todo el conurbano hay cientos de comedores comunitarios que funcionan activamente todos los días. ¿Cuál es la cuestión? Que es difícil llegar si no conoces a nadie de esos lugares, si no perteneces a ninguna iglesia (la mayoría funciona ahí) No hay nadie que los publicite. Pero nada es imposible. Miles de niños concurren a esos lugares por un plato de comida día a día. Y aunque cierran y abren comedores todo el tiempo, la voluntad de ayudar perdura. Así que, si tienes ganas de colaborar, ya sea con alimentos, útiles, ropa o voluntariado, deberás acercarte a las iglesias o preguntar en las municipalidades ya que gran parte de esos lugares están anotados. También, en especial si eres de Capital Federal, puedes buscar en Internet que, aunque cueste, se logra encontrar. Por eso la mejor frase en estos casos es “si se quiere, se puede” pero con paciencia. ◀EM

Deporte para todos

© Por Milena San Cristóbal y Luciana Dramisino

Ubicado en la villa 31, El Club Social y Deportivo El Campito es el primer espacio creado por vecinos dentro de una villa para poder incluir a los niños en actividades deportivas.

Desde su origen en los cuarenta, la villa 31 fue emblema de los sectores populares, y hoy por hoy duplicó su población, que ronda los treinta mil habitantes. De ahí que cuente con varios líderes sociales de cintura y experiencia. Uno de ellos, Julián Wald, referente y creador del Club Social y Deportivo El Campito en el año 2000.

□ En El Campito los problemas no se eluden, se afrontan, es la base de nuestra propuesta. Nosotros creemos en otro tipo de sociedad,

donde la gente se comprometa y no esté siempre mirando y envidiando al de al lado. Eso hay que aprenderlo desde chico, por lo cual, además de hacer deporte, tenemos espacios de reflexión para los pibes”, explica Wald.

Además, explica Wald, que el sábado es un día especial para los deportistas de la 31, ya que el primero de cada mes se hacen jornadas futbolísticas organizadas y todas las semanas a las 11 de la mañana empiezan los entrenamientos de rugby.

Los de fútbol, todavía, no defienden la camiseta del Club Social y Deportivo en un torneo. Sin embargo, los de rugby entraron en un tor-

neo en el que juegan contra La Policía Metropolitana y el Banco HSBC, y ya se encuentran en segundo lugar.

Por otro lado, El Campito también se ocupa de la educación de sus concurrentes, y es por eso que para el mes de Noviembre se va a lanzar un proyecto de alfabetización. También hockey y fútbol femenino para que las mujeres tengan su espacio de actividad física.

“Con la formación de El Campito la idea siempre fue ayudar a los pibes en algún tipo de conflicto, ya sea familiar, de alcoholismo o drogadicción. Para esto hay dos psicólogos que vienen dos veces por semana a hablar con los chicos y con todos los vecinos que quieran acercarse”, agrega Wald.

La idea de Wald y todo su equipo de ayuda, es que los pibes aprendan a cuidar el lugar, no sólo hacer deporte. “Está bueno que se pongan la camiseta de El Campito no sólo cuando van a competir sino para cuestiones internas del barrio”. ◀EM

Diego Markic, ex jugador de fútbol, cuenta su experiencia.

Retiro de un deportista

Uno de los momentos más importantes en la vida de un deportista, es el día del retiro definitivo de la actividad competitiva. Durante el tiempo que se dedica por completo a entrenar, concentrar, competir, adquiere diferentes

técnicas, tácticas y emociones pero en ningún momento “entrena” su retiro de las competencias. Esto requiere la ayuda de profesionales, como los psicólogos deportivos, pues será algo que llegará indudablemente en algún período de su vida deportiva.

Muchas se preguntan ¿y ahora qué? Por eso, es elemental que el deportista vaya incorporando distintos conocimientos que lo ayudarán a enfrentar una nueva vida fuera del deporte.

Diferentes son los factores que ocasionan el retiro del deportista, tales como cansancio acumulado,

Diego Markic, ex jugador de fútbol, cuenta su experiencia.

-¿Qué te llevó a tomar la decisión de dejar el fútbol?

-Me había cansado. Estuve mucho tiempo afuera, un ambiente que no es el mejor. La verdad que estaba cansado. Siempre había pensado retirarme joven. Ya había cumplido una etapa. No tenía muchas ganas. La verdad que no valía la pena seguir sin ganas.

Fue una decisión difícil. De hecho me tomé un año más. Tenía contrato afuera y me vine para acá un año (Argentina) para ver si hacía un “click” en la cabeza para ver si agarraba ganas de vuelta. Lo intenté pero no pude. Tomé la decisión definitiva. Y de hecho fue mucho más difícil. Tenía contrato afuera y tenía que rescindir allá, pero por suerte la gente del Bari lo entendió bien y lo aceptaron. Tenía muy buena relación con el presidente del club le expliqué lo que me estaba pasando y lo entendió.

-Respecto de eso, ¿Cómo reaccionó el grupo y el entrenador tu decisión de dejar el fútbol?

-Como yo terminé en Quilmes (2005), estaba a préstamo. Justo jugué el último partido de la Copa Libertadores con la Universidad de Chile. En el mismo partido se retiró Matías Almeyda que es amigo mío, pero después él volvió a River. Él ya tenía tomada la decisión. Yo todavía no. Me andaba rondando por la cabeza pero no estaba seguro por el tema del contrato; no sabía si lo podía rescindir o no. No fue que me dije: “Bueno, hoy me retiro”, de a poco después de terminar la Copa a pesar de que seguía entrenando en Quilmes, ya tenía la cabeza en otro lado y fui tomando la decisión definitivamente de a poco. Pero sí se los dije a mis amigos, se los comenté a ellos y a mi familia. Pero como me conocen bien, no me preguntaron “¿estás seguro?”. Ya sabían que era una idea que me estaba dando vueltas en la cabeza desde hacía mucho tiempo.

© Por Claudia Maidana

-Entonces, ¿cuándo fue el momento en el que te diste cuenta que era la hora de dejar el deporte?

- Y en realidad en el 2003. Llegué de las vacaciones dije “bueno me retiro” y mi representante Marcos Franchi me dice: tenés 2 años de contrato afuera. Porque no probás acá, un año en Argentina, tratamos de arreglarlo y vemos a ver si te pasa un poco. El hecho de estar acá cerca de tus amigos y tu familia por ahí te hace cambiar”. Me dio un tiempo para pensar. Le dije que sí pero en realidad no tenía muchas ganas. Arreglé con Colón, pero llegué mal físicamente. Ahí (en Colón), la pasé bien porque había un muy buen grupo. Pero igual me costaba ir a entrenar, concentrar. A veces no tenía ganas de ir a entrenar pero tenía que ir igual. La verdad que necesitaba cambiar, hacer cosas diferentes, tomarme un tiempo para mí y no pensar en eso.

Igualmente, esto viene (por el retiro) de muchos años de ver cosas, que cuando sos chico te las aguantas. Como tenés que hacer una carrera y al estar mucho tiempo afuera te ponés a pensar en el retiro. Además estaba tranquilo económicamente como deportivamente, por eso pude tomar la decisión.

-Hoy por hoy, ¿Extrañas tu vida como deportista?

-El juego en sí, lo extraño. Igualmente voy a jugar con mis amigos, “lo cubro con eso”. Extraño el día a día de los entrenamientos que la pasaba bien. No la concentración y el tema de la presión ante un partido. Más como se vive hoy en día con la locura que se está viviendo: si ganás sos el mejor, si perdés sos el peor de todos y tenés que “bancarte” cualquier cosa. Además la gente piensa que tiene derecho a todo. Estamos viviendo en una locura. No sólo en el fútbol en muchos ámbitos. En el fútbol se acentúa más, porque la gente se lo toma como una descarga de todos los problemas que tiene en su casa, en el país. Entonces me había cansado de eso y no tenía la necesidad de aguantármelo.

Extraño ir a tomar mate con los utileros, con tus compañeros. Eso sí lo extraño. ◀EM

Trayectoria

07/1996 - 06/1999 (Argentinos Juniors)
07/1999 - 06/2004 (AS Bari – Italia)
07/2004 - 12/2004 (Colón de Santa Fe)
01/2005 - 06/2005 (Quilmes)

El día que Hitler perdió el control

© Por **Andrés Petrucelli**

Para 1936, la figura del Adolf Hitler había adquirido un liderazgo absoluto en el destino alemán y mundial. En el mes de agosto, del 1 al 16, se realizaron los Juegos Olímpicos en Berlín y este evento representaba una nueva manera de seguir incrementando su poder.

El comité olímpico internacional eligió a Berlín como sede, durante un congreso que tuvo lugar en Barcelona en 1931, dos años antes de que el partido del nacional socialismo tome el poder en Alemania luego de imponerse en las elecciones. Es preciso resaltar que no era la primera vez que esta ciudad era elegida como anfitriona de este evento ya que en 1916 Berlín iba a ser sede de los Juegos pero por aquel entonces el mundo afrontaba la primera guerra mundial.

Lo cierto es que Hitler observo, en los juegos de 1936, la posibilidad de afianzar su poder y desplegar toda su estructura de propaganda a cargo de Joseph Goebbels.

Desde el palco oficial, el tercer reich, seguía las alternativas de las principales competencias en el estadio olímpico de Munich.

Por aquel entonces Hilter se mostraba invencible desde cualquier punto de vista. La política de persecución y hostigamiento al pueblo judío, sumado a una fuerte tendencia nacionalista lo situaban como el gran orquestador mundial. Sin embargo, ese poder tuvo su punto de crisis en los cuartos de final del campeonato de fútbol, cuando el 8 de agosto se enfrentaron Perú y Austria, país natal del propio Hitler. El encuentro culminó 4 a 2 a favor de los sudamericanos, Austria ganaba el partido por 2 a 0 en el primer tiempo. En el

complemento vino la reacción peruana que igualó el encuentro minutos antes de la final. Durante el tiempo suplementario el equipo sudamericano logró marcar dos goles.

Tras la finalización del partido, Hitler movió influencias para anular y repetir el partido, ya que no aceptaba que jugadores, que el consideraba, de una “raza inferior” vencieran a los de la aria, para lo cual se valió del argumento de que el campo de juego no tenía el tamaño reglamentario. Es por eso que los dirigentes de la época de los JJ. OO., la FIFA y el Comité Olímpico, se reunieron esa misma noche y cancelaron el encuentro. Por repudio a la decisión tomada por los responsables de la organización, la delegación peruana, ejemplo de dignidad, se retiró de la Olimpiada, y de esta manera, se dio como ganadores a los austriacos, que se enfrentaron

en la final con Italia y cayeron por 2 a 1.

Aunque este no fue el único hecho singular que le sucedió a Hitler en sus juegos, ya que el atleta estadounidense, Jesse Owens, de origen afroamericano, consiguió fama internacional al cosechar cuatro medallas de oro en las pruebas: 100 metros lisos, 200 metros lisos, salto de longitud y como participante del equipo ganador en la carreras de relevos 4x100 metros.

En suma, lo maravilloso del deporte es que no existe la lógica la cual sería que ganen los poderosos por encima de los más débiles. Ni el mejor aparato de propaganda, ni la persecución a los opositores, pueden opacar las hazañas, en este caso olímpicas.

Bibliografía Utilizada

<http://www.arkivperu.com/blog/?p=2073>

Gorno, el último gran atleta

© Por **Matías Arena**

Cada vez que empieza a acercarse el comienzo de un Juego Olímpico, las esperanzas por lograr una buena imagen y mostrar un progreso en el deporte, empiezan a florecer. Y el atletismo, rama que dio origen a los juegos, tratará de romper con el maleficio que padece. Porque Reinaldo Gorno, uno de los tres mejores maratonistas argentinos de todos los tiempos, fue el último atleta nacional que consiguió subir a un podio olímpico al ganar la medalla de plata en la Maratón de los JJ.OO de Helsinki 1952, al finalizar segundo detrás del checoslovaco Emil Zatopek.

Desde joven se destacó en pruebas de larga distancia. A los 22 años logró la presea plateada en el Campeonato Sudamericano en la prueba de 10000 metros y en la misma competencia, pero en 1945, ganó el oro en el cross country y repitió nuevamente la de plata en 10.000 metros.

En la previa a los JJ.OO de 1952 alcanzó el subcampeonato de Media Maratón del Campeonato Sudamericano; el primer puesto lo obtuvo su compatriota Delfo Cabrera, quien había ganado la Maratón olímpica de Londres 1948. Junto con Cabrera, en 1952, estaban entre los 10 mejores fondistas del mundo. En ese

mismo año, logró su mayor hazaña: la medalla plateada de los JJ.OO de Helsinki '52 en Maratón, donde por ese azar de la vida, compitió contra Emil Zatopek, quien para los especialistas fue el mejor maratonista de todos los tiempos.

Luego que transcurriera su mejor año deportivo, y gracias a eso, hace dos giras donde consiguió vencer en eventos importantes como el Maratón de Viena, los 25 kilómetros (Km.) de Prater y los 30 Km. de Neufeld. Un año después triunfó en la Maratón de Enschede en Holanda, y en 1954, en la de Nakamura en Japón. Ya retirado del deporte activo y olvidado por muchos, Gorno se desempeñó como empleado público de la Municipalidad de Quilmes, cuidando el Polideportivo de la ciudad del sur del Gran Buenos Aires. Fue en su trabajo, cuando en 1994, un grupo de delincuentes entró a robar al campo de deportes, y de manera intimidatoria uno de los ladrones efectuó un disparo, en cual rebotó en una puerta para impactar, desafortunadamente en el cuerpo del atleta, hiriéndolo gravemente. Luego de muchos esfuerzos para salvarlo y, tras cinco operaciones quirúrgicas, falleció a los 75 años. Actualmente el complejo deportivo lleva el nombre de Reinaldo Gorno, no por los logros que obtuvo en su brillante carrera atlética sino por haber dejado su vida cuidando

las instalaciones del polideportivo.

De esta manera, la figura del último atleta argentino en subirse a un podio olímpico sigue creciendo, a la espera de que otro colega se sume a compartir la gloria. ◀EM



DEPORTES

Los jugadores de fútbol emigran cada vez más jóvenes

© Por Juan Muchnik y Damián Casiro

Con el mundial de fútbol Sudáfrica 2010, ha salido a la luz un hecho que alarma al fútbol a nivel internacional. Distintas selecciones de todo el mundo cuentan en sus plantillas con jugadores nacionalizados que provienen de países que en la mayoría de los casos tienen culturas y tradiciones muy distintas. Esto a su vez refleja otro tema ligado al éxodo por parte de muchos futbolistas de su tierra natal, migrando a edades cada vez más chicas por lo que son desarraigados de su círculo familiar, sus costumbres y la realidad que los rodea.

“En este mundo tan pequeño del fútbol uno no puede dejar pasar muchas oportunidades porque nunca se sabe si se van a volver a repetir” dice Juan Manuel Munafo, un joven mendocino que hoy en día se desempeña en la segunda división del fútbol griego. Desde que tiene uso de razón él ya sabía que lo suyo sería jugar a la pelota y que para lograrlo tendría que desprenderse de aspectos muy importantes de su vida, como su pueblo y su familia.

La diferencia económica en los contratos no resuelve la vida de ningún jugador que como este caso emigra de forma temprana pero al no tener que mantener una familia, todo lo que pueden e invertido en nuestro país donde el cambio de moneda les resulta ampliamente favorable. “No solo se harían cargo de encontrarme auto y casa frente a la playa sino que además me darían un buen

suelo en Euros”, asegura Juan, quien ya ha tenido la posibilidad de comprarle un auto a su madre

Los clubes nacionales al desprenderse cada vez de forma más rápida de los juveniles que militan en sus divisiones inferiores perjudican de forma directa al nivel del torneo y a sus propias arcas. En lugar de respetar los tiempos de cada jugador, deciden vender frente a la primer oferta abultada que reciben para tratar de equilibrar aunque sea de forma minima los enormes pasivos que mantienen. “Yo ya había dejado de entrenar y estaba intentando terminar el secundario, algo que nunca me llamó la atención cuando me vinieron a hablar algunos amigos y allegados a Excursionistas, donde había jugado unos años. Me pidieron que vuelva y se hicieron cargo de los viáticos.” cuenta Tomás De Vicenti, quien con apenas una temporada en primera fue transferido hacia el PAS GIANNINA, un club de la primera división de Grecia.

Simplemente un par de buenas temporadas puede traer de la mano una invitación también para representar al país en el cual se encuentran y eso se refleja en cotejos internacionales como el mundial de fútbol que se lleva a cabo en Sudáfrica, en el cual distintas selecciones han presentado formaciones titulares con más de dos jugadores nacionalizados. ◀EM



Crónica de un esguince

© Por Christian Alfano y Marcos Pearson



La vida de un arquero no es nada fácil. Es uno de los puestos más importantes y elementales que tiene un partido de fútbol debido a su responsabilidad. Son los mas expuestos hasta cuando un compañero cometa algun penal.

Gastón Sessa tiene 37 años y esta finalizando su carrera en el club Boca Unidos de Corrientes. El no hace goles, sino que esta ahí para evitarlos. Su mas minimo error lo condenaria y la gente no lo perdonaria. Pero pocos saben que Sessa como la mayoria de los arqueros tienen sus dedos deformados resultado tantos remates.

Gaston tiene que convivir con heridas que quedaran marcadas de por vida y nada ni nadie podrá borrarlas. Esguinces que se repiten todas las semanas, jugadas de adversarios que lo ponen en jaque teniendo que decidir cual sera el movimiento correcto para evitar que la pelota cruce la linea blanca. Y es por esto que se lucen exponiendo toda su habilidad, poniendo el cuerpo sin pensar en el malestar fisico que podrian sufrir.

Hace unos años, el arquero español Iker Casillas, aseguro sus manos en prevención de posibles lesiones que lo alejen de las canchas, modalidad que fue iniciada por David Beckham en 2006 cuando le puso precio a sus piernas.

Los arqueros son héroes o villanos, son ellos veteranos de mil batallas, objetos de cientos de anécdotas. Dicen que donde pisan, el césped no crece. Están ahí debajo de los tres palos esperando el remate final. Pero, ¿hasta donde son capaces de entregar su físico para evitar un gol? ◀EM

También estamos
en Internet.

El Mirador Web

en www.periodicoelmirador.com.ar

