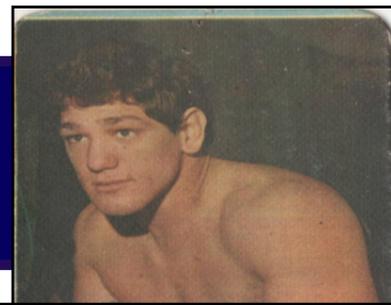


BONAVENA, Campeón de la vida



El Mirador Digital

Año 8 N° 12— Diciembre 2012— EDICION DIGITAL EXPERIMENTAL
Taller de periodismo digital EL MIRADOR - BUENOS AIRES—Argentina
www.periodicoelmirador.com.ar

Cuenta regresiva final para la Ley de Medios



Desde sectores que rechazan la ley, encabezados por el Grupo Clarín y el diario La Nación, es tildada de “una herramienta más para la consolidación de un proyecto hegemónico”. Por otra parte, desde sectores que la apoyan es considerada como “una nueva, plena y equitativa distribución de la riqueza (económica y cultural). Una batalla fundamental”. Pág. 3

Ciudades sustentables

En la mayoría de las grandes ciudades del mundo, si no en todas, se repite la misma problemática que tiene a todos pensando en el apocalipsis: la falta de espacio. Pág. 11



El fallo de Thomas Griesa contra la Argentina

Pág. 4

Los fundamentos de este fallo están en el incumplimiento de la cláusula *pari passu* pero principalmente en la negativa del kirchnerismo a pagarle a los fondos buitres. Thomas Griesa también rechazó el pedido del gobierno nacional de suspender cualquier tipo de medida judicial hasta que termine el proceso de apelaciones, que probablemente llegue a la Corte Suprema de Estados Unidos.

Nicolás “Zabo” Zamorano
“Discapacitados
emocionales
somos todos” Pág. 14



Festival Internacional de Jazz

Ya es un clásico de la Ciudad que todos los noviembrs, los escenarios se llenen de artistas vinculados al jazz. Pág. 19



Información Académica de Interés.



EL MIRADOR

Año 8 N° 12

EDICION DIGITAL

www.periodicoelmirador.com.ar

Redaccion@periodicoelmirador.com.ar

Diciembre 2012

Edición experimental con fines pedagógicos correspondiente al Taller Multimedia.
Licenciatura en Ciencias de la Comunicación.
Universidad Argentina de la Empresa—UADE

Las opiniones e ilustraciones corren por cuenta de los autores de las notas.

Coordinadores EL MIRADOR

Prof. Lic. Daniel do Campo Spada
Lic. Sandra Venditti
Lic. Daniela Trombetta

Departamento de Comunicación.

Directora: Dra. Silvina Thernes

STAFF:

Abbiati, Ezequiel Leandro
Alfano, Erika Tatiana
Berman, Alan
Bernal Vicioso, Eliana Carolina
Boela, Matias Emiliano
Bordo, Maria Paz
Bourdon, Sofia Ghislaine
Cogordan, Gaspar Agustin
Colotta, Marcelo Gastón
Conteri, Maria Belen
Corrao, Luciano Ariel
Cortasa, Mariano
Dabul, Deborah
De Brasi, Nicolas
De Elia Salgado, Agustina
De La Peña, Ignacio Luis
Di Nallo, Melisa Laura
Fabricatore, Denis Emmanuel
Fourcade, Maximiliano
Franco, Sara
Gomez Molla, Justina
Gremese, Giuliana
Hassan, Josefina
Homoniuk, Sergio Maximiliano
Ibañez, Rodrigo
Itzcovich, Dalia
Liberatore, Franco
Lopez Blanco, Manuel
Lopez Nastasi, Rocio Alejandra
Luna De Bettin, Maria Lara
Marchesano, Analia Desiree

Morgan, Brenda Ivana
Munaretto, Tomas Alejandro
Nesprias, Carolina
Osolinski, Lara
Ottonello, Mariana Inés
Paravati, Gisela Noemi
Parnes, Lucas
Perdomo, Carolina Sofia
Perez Vidondo, Manuel
Pieruzzini, Mailen De Los Angeles
Radeland, Yael Ailen
Risso Patron, Maria Belen
Rolon, Jessica Natalia
Schmidt, Carolina Belen
Sciabica, Cynthia Rocio
Sciarroni, Nicolas
Segalis, Denise
Senatore, Camila
Ungaretti Fosco, Dana Soledad
Ursino, Luciana Camila
Velardo, Sofia Claudia
Zapata, Giuliana
Zuluaga Herrera, Natalia

Edición gratuita en PDF

Versión HTML en
www.Periodicoelmirador.com.ar

¿Faltará nafta estas vacaciones?

© Por **Matías Boela** - @mboela

A la hora de planificar vacaciones en nuestro país, no solo debemos prestar atención a alquileres o planes turísticos, ahora se debe prever hasta la disponibilidad de nafta.

Algunos aseguran que una posible escasez se debe a la falta de inversión o a una mala gestión de YPF, otros al consumo y aumento del parque automotor. Lo concreto es que el verano pasado, numerosos turistas debieron ingeniárselas para conseguir combustible y así poder viajar.

□gDe sostenerse esta tendencia, esperamos que en la temporada de verano no escaseen los combustibles”, afirmó Guillermo Pereyra, jefe del gremio de los petroleros privados de Río Negro y Neuquén. En igual sintonía, la Cámara de Expendedores de Combustibles, destacó que desde la estatización de YPF han notado una estabilidad en la provisión de combustibles.

Los cambios más significativos del último tiempo en materia de combustibles, también pasan por un alza en los precios. Hasta la firma de



bandera nacional, acumula un aumento de precios en torno al 19% en naftas y otro porcentaje similar en el gasoil.

Otro punto a tener en cuenta a la hora de salir de vacaciones es la disponibilidad de efectivo. En una gran cantidad de estaciones de servicio del interior, no reciben tarjetas de débito ni crédito. Menos aún si transitamos aquellas que se encuentran a la vera de la ruta y no son tronca-

les.

El ingenio llega a todos los ámbitos y es así que las redes sociales también sirven a la hora de saber la disponibilidad de combustible en algunas ciudades. “Nafta en Catamarca” o “¿Adónde hay nafta?” son algunos de los grupos que la gente creó en Facebook para hacer un poco más fácil la búsqueda. ◀EM

Cuenta regresiva final para la Ley de Medios

Cuando ya contamos en días el tiempo restante para la aplicación efectiva de la nueva Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, el debate en torno a esta sigue ocupando las primeras planas y el prime time de la televisión. La oposición, en colaboración con Clarín dispara contra la AFSCA (Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual) y el Gobierno utiliza el “Fútbol para todos” para responder. Solo hay un punto de encuentro, la mirada particular y conveniente que cada una de las partes hace sobre la ley de medios en Estados Unidos, a manera de justificativo con sus argumentos.

Desde sectores que rechazan la ley, encabezados por el Grupo Clarín y el diario La Nación, es tildada de “una herramienta más para la consolidación de un proyecto hegemónico”. Por otra parte, desde sectores que la apoyan es considerada como “una nueva, plena y equitativa distribución de la riqueza (económica y cultural). Una batalla fundamental”. Dos polos demasiado opuestos, faltando tan poco y con tanto por hacer, en cuanto a lo que parece ser una inevitable adecuación.

Las respuestas por parte del Gobierno Nacional no se hacen esperar. Semana a semana la discusión entre ambas partes se actualiza. Un argumento que ambos sectores utilizan es el ejercicio actual de la ley de medios norteamericana. Un “tire y afloje” en el que Clarín y Página 12 refuerzan sus argumentos con el mismo objeto de estudio. ¿Pero como interpretarla desde suelo pampeano?

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner, en su última conferencia en la Universidad de Harvard, se refirió al tema asegurando que “En Estados Unidos nadie que sea propietario de un medio escrito. Mucho menos ser el único dueño de la única fábrica de papel de diario, y además hay un determinado número de licencias que pueden tener en materia de radios, en materia de televisión o en materia de comunicación”. Vale la pena entonces, por ser punto de referencia de opositores y oficialistas, repasar los dichos de la presidenta sobre el tema.

John Dinges, Profesor de Periodismo de la Universidad de Columbia, al ser consultado por el sitio web “Chequado.com” aseguró que “Ha sido y sigue siendo legal en los Estados Unidos que una sola entidad sea propietaria de uno o más diarios y estaciones de televisión, siempre y cuando no operen en el mismo mercado”. La prohibición entonces para la propiedad de un diario y un canal de televisión es real, aunque con una particularidad, ambos no pueden estar en el mismo espacio de cobertura. Reglamentación similar impulsaría la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual en nuestro país.

Distinta es la historia en torno a la impresión de papel de diarios. No existe en suelo norteamericano prohibición en relación a su propiedad. Su mercado por otra parte, es muy distinto al argentino, contando con cuatro proveedores de papel.

Las reglas en Estados Unidos, en materia de comunicación Audiovisual, se rigen en torno al FCC (Comisión Federal de Comunicaciones). Este dispone que un único dueño pueda tener

hasta dos licencias de TV en un solo mercado y hasta seis radios. A nivel nacional, todos sabemos las enormes y gigantescas cadenas de radio y TV como son CBS, NBC y Fox por citar algunas. El FCC, en una disposición similar al AFSCA, pone un límite común: un único dueño no puede ser propietario de medios tales que estos abarquen más del 39% de los hogares.

Numerosos medios deberán adecuarse, no solo el Grupo Clarín. Vila Manzano, TELEFE y la lista continúa. Es allí, en el acatamiento a la normativa por parte de medios opositores y amigos del kirchnerismo, donde va a radicar la definitiva vigencia de esta ley que tanto se hizo esperar. ◀EM



El fallo de Thomas Griesa contra la Argentina

Thomas Griesa, juez federal de Nueva York, rechazó la petición de la Argentina de no cancelar los bonos impagos a los inversores que no aceptaron ingresar a la reestructuración de deuda y exigió el depósito de la totalidad de sus acreencias más intereses y penalidades.

El juez norteamericano se excusó apelando a que varios funcionarios del gabinete de Cristina Fernández de Kirchner dijeron que no se les pagaría a los fondos buitres. También agregó que "es la opinión de la Corte de Distrito que estas amenazas de desafío no pueden pasarse por alto, y que se requiere una acción". Aparte de esto el fallo obliga a la Argentina a realizar los pagos en forma de garantía para los tenedores de bonos que no entraron al canje de deuda el 15 de Diciembre. La fecha no es casualidad, ese mismo día el gobierno argentino va a girar \$3000 millones de dólares de sus cuentas en Suiza al Banco de Nueva York para pagarles a los bonistas que si accedieron al canje de deuda. Griesa también

© Por Manuel Pérez Vidondo

afirma que "Para poder cumplir con la orden judicial, Argentina tiene que abonarle a los demandantes el 100% de esos 1330 millones al mismo tiempo o antes de que les pague a los tenedores de bonos reestructurados".

Los fundamentos de este fallo están en el incumplimiento de la cláusula pari passu pero principalmente en la negativa del kirchnerismo a pagarle a los fondos buitres. Thomas Griesa también rechazó el pedido del gobierno nacional de suspender cualquier tipo de medida judicial hasta que termine el proceso de apelaciones, que probablemente llegue a la Corte Suprema de Estados Unidos.

La propuesta argentina cuenta con el apoyo de la Reserva Federal de Estados Unidos y por diferentes entidades y organizaciones monetarias del mundo ya que si el fallo es acatado por Argentina, la confianza en cualquier otra reestructuración de deuda tanto Argentina como en otra parte del mundo quedara destruida. La idea es que finalmente la Cámara de Nueva York se declara a favor de Argentina para que las reestructuraciones de deuda sean más frecuentes en todo el mundo.

Por otro lado las

respuestas argentinas no tardaron en llegar. Cristina Fernández de Kirchner, no hablo directamente del fallo de Griesa aunque sostuvo que Se están cumpliendo los sueños de millones de argentinos, de los que ya no están, de los que nos volvemos a encontrar y de los que vendrán. A no aflojar, si ustedes no aflojan, yo tampoco voy a aflojar". Por otro lado el Jefe de Gabinete, Juan Manuel Abal Medina se refirió directamente al tema y expresó "Que lo sepan muy bien aquellos fondos buitres y algún juez que quiera terminar con la soberanía argentina imponiendo una especie de colonialismo cultural: van a fracasar. Como va a fracasar cualquier empresa, cualquier monopolio, que crea que pueda seguir frenando la ley de los argentinos". Tanto Cristina como Abal Medina hicieron estas declaraciones en el II Encuentro Nacional de Comunicación Audiovisual en el Hotel Provincial de Mar del Plata, donde también se desarrolla el

También hicieron declaraciones Daniel Scioli, gobernador de la provincia de Buenos Aires y el ministro de economía Hernán Lorenzino. El gobernador remarco que "Los fondos buitres no estaban orientados a la economía, la producción y el trabajo, sino a la ruleta financiera" y también dijo "es un momento en la Argentina de colaboración, no de confrontación". El ministro de economía por su parte confirmo que Argentina apelara el fallo de Griesa y argumento que "El juez Griesa no tiene potestad para resolver esta cuestión, de ninguna manera vamos a pagarle a los buitres sin quita y de contado". "Pagarle a los buitres es injusto e ilegal en términos de nuestra normativa interna" dijo finalmente.

◀EM



Restitución Histórica para San Lorenzo

© Por Sergio Homoniuk
@ser_mh

La Legislatura Porteña aprobó unánimemente el pasado 15 de noviembre "la expropiación y restitución del predio sito en Av. La Plata N° 1624 entre las Casas e Inclán al Club San Lorenzo de Almagro". Lugar porteño si los hay donde estuvo ubicado físicamente el estadio Viejo Gasómetro. Este le fue arrebatado al club como muchas vidas en el oscuro período de la última dictadura militar. Luego el predio, que mantenía una prohibición explícita de construir hipermercados en él, fue vendido a una empresa de orígenes desconocidos a un valor irrisorio. En lugar del estadio se erigió,

violando la legislación, una sucursal de la cadena de mercados Carrefour.

La Ciudad, con la aprobación de la ley de Restitución Histórica, cumplió haciendo justicia. Ahora San Lorenzo deberá arreglar una salida con la firma francesa en un plazo de 180 días, y para ello se realizó un fideicomiso

administrado por el Banco Ciudad, donde simpatizantes del club de Boedo realizan sus aportes comprando metros cuadrados de "tierra santa".

El proyecto del club no incluye solo la construcción de un nuevo estadio multipropósito, sino también una escuela, una biblioteca y un centro comercial.



De esta manera, se contempla un crecimiento del patrimonio cultural del barrio sumado a la creación de comercios pequeños destruidos por el gigante internacional.

Adolfo Res, historiador y miembro de la Sub Comisión del Hincha de San Lorenzo, fue el mentor de este proyecto que comenzó en el año 1998 con charlas de concientización y recolección de firmas. Día a día fue tomando popularidad y obteniendo apoyo político, que se cristalizó en la Legislatura. La misma que mantuvo expectantes a miles de "cuervos" que se acercaron a presenciar la votación y festejar el tan ansiado regreso a casa. San Lorenzo vuelve al barrio que lo vio nacer, ese del cual fue desarraigado hace 33 años, cumpliendo con todos los pasos que señala la ley. Un ejemplo de justicia. ◀EM

Plan Federal de Viviendas: Obras paralizadas

© Por Mariana I. Ottonello

El plan federal de viviendas fue implementado desde 2003 formando parte de una política de inversión en materia de obra pública e infraestructura a través de un plan estratégico territorial. Se trata de una política fundamental de inclusión social que permite consolidar la unión del núcleo familiar, logrando una mejor calidad de vida para todos los habitantes. A partir de la asunción del ex Presidente Néstor Kirchner, se comenzó a implementar esta política de vivienda llevada adelante por el Gobierno Nacional. El 21 de julio de 2004 el entonces presidente, Nestor Kirchner anunció en la casa Rosada este plan de viviendas en donde se construirían 120.000 casas a lo largo y ancho del país. Las provincias participantes del plan son: Buenos Aires, Chubut, Entre Ríos, la Pampa, San Juan, La Rioja, Chaco, Mendoza, Corrientes, Tierra del Fuego, Santa Cruz, Rio Negro y Córdoba.

Entre las ciudades dentro de Buenos Aires, está Florencio Varela, ciudad al sur del conurbano, del segundo cordón, cuenta con un número de habitantes que se aproxima a los 500 mil. Es una de las ciudades con mayor déficit habitacional del país. Gran parte de sus ciudadanos no tienen vivienda propia o viven en lugares en condiciones de miseria absoluta siendo difícil considerar estos un hogar digno, por lo cual fue en Florencio Varela donde se concentraron la mayor cantidad de barrios del plan federal de viviendas impulsado por el gobierno nacional. Algunas de estas viviendas ya fueron finalizadas y entregadas, como en los barrios de Villa del Plata, San Jorge y Villa



Vateone, también ubicados dentro del distrito de Florencio Varela. Sin embargo, la mayoría de estos barrios continúa a con una gran cantidad de viviendas a mitad de construcción, o aún sin construir por completo. Incluso, existen barrios los cuales sus obras se encuentran completamente paralizadas. Es el caso del barrio “Las Margaritas”, ubicado en el barrio Pte. Perón, conocido coloquialmente por los vecinos como el barrio “Pepsi”, frente a la ruta provincial 36. Estas obras se encuentran paralizadas desde hace 4 años, habiendo sido estas 742 viviendas con las que contaría el barrio pre adjudicadas en el 2005 a familias que no cuentan con recursos suficientes para acceder a una vivienda propia y digna siendo este plan social de construcción de viviendas su única esperanza. A la paralización de las obras se le suman otros problemas derivados de su abandono. Primero, a causa de que las obras fueron abandonadas pasan a ser objeto de vándalos oportunistas que aprovechan para robar tanto los techos de las casas como los marcos de las ventanas principalmente entre otros materiales. A través del tiempo fueron realizando un “trabajo

hormiga”, y hoy más del 50% de las casas del barrio “Las Margaritas” no tiene ni techo ni ventanas. Esto agrava la situación, por un lado porque cuando se retomen las obras llevará más tiempo poder terminar y entregar estas viviendas. Ya que algunas se encuentran completamente desprotegidas sin nada de techo, ni la chapa ni el durlock, otras cuentan aún solo con el durlock pero de igual modo tampoco están protegidas frente a los diferentes cambios climáticos, en especial contra la lluvia. Así las casas se van deteriorando con el tiempo.

Por otro lado, el sector donde se encuentra este barrio es zona industrial y por lo tanto se encuentra rodeada de contaminación, y además están construidas sobre zona inundable, lo cual será un grave problema para la comodidad, salud y movilidad de sus futuros habitantes así como también del estado de sus casas que se verán afectadas por esto. En cuanto a la seguridad, los robos de materiales demuestran que el barrio (al menos durante el periodo de abandono) no está exento de la entrada de extraños, por lo cual, hasta hace dos meses el área estaba protegida por la empresa de seguridad y vigilancia privada Codecop, pero esta no fue suficiente, los vándalos continuaron encontrando algún recoveco por donde entrar o el modo de engañar la seguridad. Por esto, luego se debió reemplazar la seguridad privada por patrulleros de la policía bonaerense, quienes armados recorren el lugar para alejar a los oportunistas y evitar a los usurpadores que aprovechan para instalarse en las construcciones abandonadas. ◀EM

FOTO: OTTONELLO

¿Qué será de ti?

© Por Sergio Homoniuk— @ser_mh

El Jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, anunció que a partir del 1° de enero de 2013, la Ciudad se hará cargo de los subtes. Después de un conflicto que duró casi un año, el líder del PRO enviará un proyecto a la legislatura para completar el traspaso.

Uno de los detonantes de esta decisión fue el informe que realizó una consultoría española, donde se evidencian fallas en todas las líneas de subte. La más deteriorada es la línea A con coches que pasan los 100 años de rodaje, por eso se recomendó retirar 19 de ellos. Por eso la auditoría advirtió que con el actual servicio está en riesgo la seguridad de los pasajeros.

El 3 de enero de 2012 se firmó el acuerdo para el traspaso, en el cual se detallaba una fecha límite de 90 días. Pero esto se extendió por un reclamo que le realizaba Macri al gobierno Nacional por un pago de 10.000 millones de pesos en concepto de obras no realizadas. Este dinero nunca fue abonado y aún desde la Ciudad sigue siendo reclamado en la justicia. De igual manera, el kirchnerismo dio por sentado el traspaso, el PRO nunca lo aceptó y Metrovías, la empresa concesionaria, comenzó a denunciar déficit y con ello llegaron las paritarias...

Para algunos, la decisión de “hacerse cargo” del subte es una posibilidad para demostrar gestión en el marco de una sociedad con un descontento generalizado demostrado en los últimos cacerolazos. Para otros es un riesgo ya que el Estado Nacional dejará de subsidiar la tarifa completamente.

De igual manera, una de las incógnitas más importantes es cómo hará la Ciudad para solventar los gastos operativos del subte, ya que en el presupuesto 2013 no se encuentra determinado este concepto (sólo hay asignada una parte a nuevas obras). Aquí es donde surgen diversas respuestas aún no definidas como realizar menos obras, aumentar la tarifa o incorporar una tasa específica para el subte dentro del ABL. Sin embargo, la Vice Jefa porteña, María Eugenia Vidal, descartó por el momento un aumento de tarifas ya que produciría un “desfasaje” con los otros medios de transporte y bajaría la demanda del subte,

sin aumentar los ingresos.

Por ahora todo parece indicar que finalmente la Ciudad tomará el control de los subtes, pero ¿con qué presupuesto?, ¿alcanzará sólo con esta movida política para realmente mejorar el servicio a los pasajeros?... Como dice la canción de Roberto Carlos ¿Qué será de ti?, necesito saber que será de ti. ◀EM



Dime a quien espías y te diré cómo negociar

© Por **Analia Marchesano**
analia_desiree@hotmail.com

En la Antigüedad, el espionaje, se utilizaba en regiones de imperios o reinos para conocer la opinión del pueblo sobre su soberano o para conocer a su rival.

Uno de los pueblos más diestros en el tema eran los hebreos que invertían su alfabeto para que el rival no pudiese leerlo.

Los avances tecnológicos ayudaron a mejorar las técnicas de espionaje. En la Primera Guerra Mundial, se comenzó a utilizar cámaras aéreas de gran nitidez para el reconocimiento aéreo. Durante la Segunda Guerra Mundial, el espionaje se convirtió en uno de las fuentes más indispensables para debilitar al oponente. La BBC emitía en sus noticiarios mensajes codificados a los franceses. Los japoneses utilizaban un complejo código para las comunicaciones de la Armada Imperial que se conoció como "Japanese Navy 25". En Pearl Harbor, el mensaje decía "Viento del este con lluvia, viento del norte con nublados, viento del oeste despejado", indicando al ataque japonés, en diciembre de 1941.

Los nuevos espías del siglo XXI, son los hackers, que amenazan constantemente con la penetración en las bases y datos ultra secretos de documentos de estado.

WikiLeaks para el mundo

Estados Unidos creó la red SIPRNet, (Red de Protocolo de Encaminamiento por Internet Secreta) utilizada por el Pentágono para distribuir información a funcionarios en el mundo. En paralelo, había una red utilizada por las Fuerzas Armadas con acceso a esos archivos.

Después del ataque a las Torres Gemelas, WikiLeaks (sitio web anónimo)

publicó informes anónimos

y



documentos filtrados con contenido sensible en materia gubernamental, instituciones y entidades importantes.

Las filtraciones fueron hechas por el soldado Bradley Manning, de 22 años, analista de inteligencia del ejército estadounidense. Durante un año filtró datos sobre Afganistán y las intervenciones de Estados Unidos en Medio Oriente. Fue descubierto y denunciado por su amigo Adrián Lamo,

también hacker.

El contenido de esos documentos tratan sobre el manejo político de índole "casi criminal, anti relaciones públicas de los hechos y crisis del mundo", declaró Manning brindándole la documentación a Julian Assange, fundador de Wikileaks.

Los cables tenían información entre embajadas con datos de mandatarios provisionados por informantes allegados a los presidentes, para conocer sus debilidades y tener un control a la hora de negociar, hacer acuerdos o guerra.

El trabajo meticuloso del soldado fue de gran importancia para dejar en descubierto con pruebas contundentes el manejo que Estados Unidos tiene en el mundo.

Bradley Manning, explicó que filtró la información para que sea conocida por todos. Los

hackers, por un lado, filtran documentos privados, y por otra parte, su filosofía de que el conocimiento debe ser libre y accesible para todos. ◀EM



TODOS LOS NÚMEROS DE

El Mirador Digital

Gratis en PDF



PeriodicoElMirador.com.ar

Los egresados del secundario no saben qué hacer

En nuestro país, los estudiantes de nivel secundario que se reciben este año están desorientados respecto a su futuro laboral y educativo. Las autoridades de los colegios buscan asesoramiento urgente.

“El futuro es incierto, pero el final está siempre cerca” sería una clásica pero perfecta frase para aplicar a la situación que viven los adolescentes hoy en día. En Argentina, el problema vocacional es cada vez mayor. Los jóvenes que a fines de este año terminan el colegio secundario, todavía no saben qué van a hacer. Como si la educación los desmotivara, concluyen con satisfacción la etapa escolar, pero sin ganas de continuar sus estudios. No prevén siquiera trabajar. Sólo sueñan con unos años sabáticos hasta que la vida misma los encamine.

“Para la facultad falta mucho. Primero tengo que terminar el colegio y aprobar todas las materias que me lleve. Y recién ahí puedo pensar qué voy a hacer. Todavía no hay nada que me guste, me parecen aburridas y muy largas todas las carreras. Si nada me convence, iré a trabajar, aunque tampoco me cierra mucho. Creo que lo mejor es terminar esta etapa y después ver que voy a hacer”, relata Luciano Bergagna, estudiante del Colegio San José de Aldo Bonzi.

Lamentablemente, la situación de Luciano no es excepcional. Veintinueve de treinta y tres jóvenes opinaron igual. “Mi vieja me pregunta todo el tiempo que voy a seguir y no piensa que me tiene que agradecer que soy uno de los

© Por Rocío López Nastasi

pocos que va a terminar la escuela. Ahora, hay un montón de pibes que ni siquiera finalizan, dejan mucho antes. Seguir estudiando en la facultad no es algo que esté de moda, yo pienso que capaz vaya a laburar con mi viejo”, cuenta Franco Marcellet, del Colegio San Luis Gonzaga de Tapiales.

Por su parte, una de las adolescentes de mejor promedio, Melisa Olarte, afirma: “Estoy cansada de tanto estudio. Nos mataron a libros que nos hicieron saber prácticamente de memoria. Siento que toda la secundaria fue una pérdida de tiempo: lee, aprendé y recitá todo como está escrito para sacarte 10, aunque no aprendas ni te acuerdes de nada después. Importa el momento y la nota, de esa manera te enseñan y eso cansa. Creo que es el principal motivo por el cual todavía no analicé mi futuro. Estoy agotada del sistema educativo argentino”.

La situación desmejoró claramente en los últimos 5 años. La cantidad de jóvenes que ingresó en 2011 y 2012 a las distintas universidades del país fue mucho menor a la de años anteriores. Esto repercutió de forma muy negativa en carreras largas como medicina e ingeniería, donde la cantidad de egresados cada año es menor. Patricio Miele,

estudiante de Ingeniería Mecánica en la UTN de Haedo cuenta: “Nuestra carrera es complicada, pero también es cierto que cada vez hay menos voluntad. Hace unos años, se recibían más de 15 alumnos. Ahora, por ejemplo, en el último año de Mecánica en la UTN de Avellaneda, queda sólo un alumno cursando, es increíble”.

Este panorama, que refleja el gran problema que tiene el sistema educativo actual, preocupa a directivos de colegios y facultades: “Considero que es necesario tomar medidas urgentes. Cada vez hay más deserción escolar, estamos hablando de que sólo el 50 por ciento de los jóvenes finaliza el colegio. A eso hay que sumarle que menos del 5 por ciento continúa estudiando hoy en Argentina”, señala María Lía Piaggio, directora del San José de Aldo Bonzi, a lo que su vice-directora, Patricia Saed, agregó: “Para salir de esta situación, de la cual los adultos somos grandes culpables, es importante fomentar la literatura en los jóvenes porque esa es la herramienta que los va a salvar”. ◀EM



Universidades públicas y privadas: Ventajas y Desventajas

© Por Tomás Munaretto
tomi_munaretto@hotmail.com

Las Universidades Públicas y Privadas de Argentina concentran una de las mejores ofertas educativas de todo Latinoamérica, con alternativas en diversas especializaciones y posibilidades de desarrollo.

En Argentina 1/5 de los estudiantes elige una educación universitaria privada. ¿A qué se debe esto? ¿Por qué existiendo la posibilidad de obtener una educación universitaria en forma casi gratuita hay quienes deciden pagar una cuota?

En Argentina se da un fenómeno que no es nuevo. Las universidades suelen estar especializadas en carreras determinadas, es decir que, es posible encontrar universidades que poseen mejor nivel educativo sin importar si son públicas o privadas, sino más bien la carrera elegida.

El enfoque que brinda cada universidad hacia la experiencia educativa es distinta y Argentina posee un panorama por demás variado. Especializadas en medios de comunicación, en gestión empresarial, en

política, en ecología y así podríamos seguir enumerando.

Hasta ahí son todas diferencias que se dan a nivel educativo. ¿y a nivel funcional? Una encuesta realizada por www.universidar.com.ar arrojó los siguientes resultados:

¿Cuándo te inscribís en una materia hay cupo para cursarla?

U.Privada: 98% Sí, siempre.

U.Pública: 60% Sí, siempre.

¿Cómo es el control de asistencia?

U.Privada: 71% Controlan en todas las materias

U.Pública: 20% Controlan en todas las materias

¿Existe en la universidad un espacio para aconsejar a los alumnos?

U.Privada: 83% Sí, existe ese espacio

U.Pública: 84% NO, no existe ese espacio. ?EM

TEORÍA ECONÓMICA

Teoría del desarrollo económico de Joseph Schumpeter

© Por **Giuliana Zapata** –
giulizapata@gmail.com

En el concepto de *crecimiento*, Schumpeter, mide reducidamente el incremento en la actividad económica en el corto plazo, independientemente de la situación social y ambiental en que viven las personas en el largo plazo. El crecimiento de la economía, tal como se refleja en el crecimiento de la población y de la riqueza, no se debe entender como desarrollo. Este fenómeno no representa características cualitativas que promueven el bienestar de las personas, tales como la igualdad, la salud ambiental, el compromiso cívico, el respeto por los derechos laborales, la educación y la felicidad. El crecimiento económico percibe cambios positivos cuantitativamente, cuando las formas de

producir se vuelven más eficaces para aumentar la acumulación de riquezas; pero ésto no es más que una adaptación de nuevas tecnologías destinadas a la producción material de bienes de consumo.

La idea de desarrollo sustentable, de real progreso social, debe ser lo antes posible reinterpretada, interrelacionada y resignificada para que se la separe del concepto limitado de mero crecimiento económico y de lugar a un nuevo paradigma.

desarrollo es un concepto amplio que capta aspectos estructurales como la educación de la población, igualdad social, esperanza de vida y protección de la madre tierra. No debe entenderse

Desarrollo sustentable es el

mejoramiento de la calidad de vida de las personas y su objetivo es aumentar la habilidad de cada uno para construir su propia visión del futuro. Tener cada vez más producción de bienes, no es desarrollo... es avaricia. ◀EM



TODOS LOS SUPLEMENTOS



PeriodicoElMirador.com.ar

INFORMACIÓN GENERAL

¿Quién es Papá Noel?

© Por Gaspar Cogordan

Todos los 24 de diciembre a la noche las familias del mundo se reúnen para recibir la Navidad. Millones de niños esperan ansiosos que el reloj marque las 12:00, sabiendo que la llegada del 25 de diciembre implica, además, la llegada de Papá Noel.

Aunque la leyenda sea antigua y compleja, actualmente el mito cuenta que Papá Noel, también conocido como Santa Claus, vive en el Polo Norte junto a la Señora Claus y un grupo de duendes navideños, que lo ayudan en la fabricación de los juguetes que los niños piden a través de cartas. Para repartir los regalos, utiliza un trineo impulsado por renos, y luego se mete en las casas a través de la chimenea para así poder dejar los regalos debajo del árbol de Navidad. Esta imagen familiar de Papá Noel es una invención estadounidense, y surge a raíz de un poema escrito por el escritor inglés Clement Moore

en 1823 llamado “Una visita de San Nicolás”, donde imaginó que Santa Claus surcaba los cielos en un trineo llevado por, al menos, nueve renos.

Ahora bien, Papá Noel no sólo trae felicidad a millones de niños, sino que también su personaje es generador de polémica. La Navidad es una festividad del cristianismo que celebra el nacimiento de Jesús, sin embargo, el carácter comercial que ha adquirido con los años es cuestionado desde el ámbito cristiano. El consumismo que se genera con su llegada hizo que esta celebración se convirtiese en un simple producto comercial, destruyendo las tradiciones locales. Tan grande es su faceta comercial que se han llegado a crear películas y publicidades en torno a él y la Navidad. De esta manera, la figura de Papá Noel fue adquiriendo, con el tiempo, un aspecto capitalista que lo transformó en un producto cultural al servicio del consumo.

La figura de Papá Noel es una construcción ficticia adoptada por la sociedad mundial. Se

fue forjando con el correr de los años y ahora ya forma parte de una cultura universal. La concepción que se tiene de Santa Claus en la actualidad es producto de una historia que sufrió deformaciones a lo largo de su desarrollo. El sentido religioso que tenía en un principio se perdió, y adquirió un sentido comercial que fue impulsado principalmente por Estados Unidos, para luego expandirse por todo el mundo.

Si bien es una construcción ficticia, creer o no creer en Papá Noel depende de los años. De niño, adoptar la creencia sobre una figura de fantasía es simple por la inocencia que se tiene ante lo desconocido. Sin embargo, una vez adulto, esa creencia se desvanece porque resulta imposible concebir una figura de tal tipo.

La existencia de Papá Noel se trata de una cuestión mitológica. Y aunque su figura pueda resultar ficticia para muchos, la tradición sigue viva en el corazón de todos los niños del mundo que, año a año, esperan su llegada. Porque Papá Noel representa mucho más que un simple personaje que le lleva regalos a los niños. Su importancia radica en ser un símbolo de unión y alegría para las familias que todos los años festejan la Navidad. ◀EM

Pequeños gestos hacen una gran diferencia

© Por Jéssica Rolón

La decoración navideña comienza a ocupar su lugar, fin de año se acerca y no hay mejor regalo que ayudar a quienes más lo necesitan.

Si bien, la Convención de los Derechos Infantiles establece que todo niño debería jugar y tener acceso a actividades recreativas propias de su edad, muchas veces la realidad nos muestra lo contrario.

Por ello, diferentes fundaciones buscan el apoyo de quienes estén dispuestos a cooperar con alimentos y juguetes, sin ninguna compensación a cambio más que la de brindar una mano amiga a otro. Además, se puede colaborar con distintas organizaciones civiles que amasan pan dulce, elaboran artesanías y vender tarjetas para recaudar fondos.

Nochebuena para todos

Un grupo de dieciséis mujeres proponen que familias de distintas regiones de Buenos Aires y el interior del país armen una caja con comida y regalos para otra familia.

Las cajas serán recibidas el domingo 16 de diciembre, desde las 09.00 a 16.00 hs, en el Centro Costa Salguero (Av. Costanera R. Obligado y Salguero – Capital Federal)

Para conocer mejor el proyecto se puede ingresar a www.nochebuenaparatodos.com.ar/

Caritas

El proyecto “Navidad Solidaria”, lanzado por la empresa Jardín del Pilar, consiste en un concurso de dibujo libre, orientado a niños de hasta 11 años.

Los participantes pueden presentar sus trabajos en Av. Santa Fe 1971 junto a un alimento no perecedero destinado a la labor de Caritas Buenos Aires.

El primer premio consiste en una tablet y el deleite de haber ayudado a muchas familias.

Para más información visita www.caritas.org.ar

Fundación Hospital de Pediatría Juan Garrahan y la Casa Garrahan

La Casa Garrahan albergó desde su inauguración, en 1997, a más de 5600 niños y sus madres, que llegan desde el interior del país para recibir distintos tipos de tratamiento.

Las tarjetas de Navidad y Año Nuevo se compran en www.alegrarte.com.ar o llamando al 4304-5100.

Hogar El Alba

El Hogar El Alba de Longchamps, brinda asistencia y contención a chicos en situación de riesgo social.

Se solicita la donación de pelotas, muñecas y todo tipo de juguetes para que esta navidad los niños puedan disfrutar de un lindo momento.

Para colaborar se pueden comunicar al 4279-0045/0119 o visitar su sitio web www.hogarelalba.org.EM

Destinos vacacionales

© Por Camila Senatore

Elegir el lugar a dónde viajar en las vacaciones es una tarea poco sencilla, es por eso que la siguiente guía pretende ser de ayuda para simplificarla, enumerando distintos destinos en la Argentina y sus principales características.

Pinamar es una localidad que ofrece un sin fin de actividades y, a la vez, tiene bosques y playas alejadas del ruido para pasar tiempo tranquilo en familia. El centro ofrece también una amplia variedad de locales gastronómicos, comercios y juegos para los más chicos.

Mar del Plata nunca deja de ser una atracción turística. Se caracteriza principalmente por la vida nocturna y los entretenimientos: el casino, los restaurantes y bares, los boliches y teatros. Destinada para un público más adulto es especial para ir con familias amigas.

Córdoba ofrece matices para cada gusto. Si se prefiere un lugar donde se combinen las actividades nocturnas con la naturaleza serrana Villa Carlos Paz es una opción a tener en cuenta. En cambio, si se busca un completo contacto con los ríos, las playas y las sierras, y una distancia de los ritmos frenéticos Mina Clavero y Nono son pueblitos que están dispuestos a ofrecer eso y más.

Mendoza, con una ubicación privilegiada al pie de las altas montañas de la Cordillera de los Andes, ofrece una vista imperdible. Las visitas guiadas a los viñedos y bodegas son un clásico de la provincia. Al igual que los recorridos por el Parque Provincial Aconcagua y el Cañón del Atuel.

Bariloche presenta un paisaje patagónico único donde se mezclan los lagos, las montañas y los bosques. Esta ciudad permite realizar diferentes actividades al aire libre como caminatas, cabalgatas, paseos en bote y pesca. Además, es posible realizar excursiones que permiten conocer el lugar y sus tradiciones, como por ejemplo una visita a la Isla Victoria o un recorrido por El Bolsón.

Salta, “la linda” del norte argentino reúne un sinfín de características que le hacen honor a su apodo. Poblada de construcciones coloniales, una gastronomía irresistible y raíces folklóricas hacen la historia y la esencia de la provincia. El Tren de las Nubes, paseo infaltable junto con la visita a las Salinas Grandes, una joya natural. ◀EM

Ciudades sustentables

© Por **Justina Gómez Molla**

En la mayoría de las grandes ciudades del mundo, si no en todas, se repite la misma problemática que tiene a todos pensando en el apocalipsis: la falta de espacio. La densidad de la población de las grandes ciudades (como la de nuestra Buenos Aires) cada día crece más y esto por supuesto acarrea miles de consecuencias. Una de ellas es la contaminación, otra típica problemática de siglo XXI.

Pero, por suerte, un conjunto de arquitectos de todo el mundo ya está proyectando soluciones para combinar naturaleza con vida urbana. Y sí, alguien lo tenía que hacer. La arquitectura ecológica o sustentable es la rama más joven de la profesión, no por la edad de sus integrantes sino porque es la que responde directamente a la actualidad, busca traspasar barreras, no se conforma, es rebelde.

Básicamente busca reducir el impacto ambiental que generan las ciudades del hombre sobre el medio ambiente mediante la optimización de los recursos naturales y los sistemas de edificación. Además de contribuir con el planeta en donde vivimos, estas prácticas desarrollan hábitats urbanos en donde la calidad de vida de los vecinos podría mejorar notablemente.

Las “nanotorres” se dice que son el edificio del futuro. Están conformadas por unidades que se pueden agrupar y se idearon para optimizar la utilización de los recursos energéticos y los servicios. Son totalmente vidriadas y poseen paneles fotovoltaicos integrados al techo.

El proyecto, denominado Canopea, fue

impulsado por un grupo de estudiantes universitarios franceses y ganó el Premio a la arquitectura en el Solar Decathlon Europe 2012, uno de los concursos de arquitectura sustentable más importantes del mundo que tuvo lugar a principios del pasado Octubre.

El objetivo es mejorar la calidad de los habitantes gracias a la combinación de la independencia de una casa y el disfrute de áreas comunes, jardines verticales y servicios públicos locales que ofrece toda ciudad, y asimismo solucionar la falta de espacio en las ciudades.

Este es uno de los inventos con más proyección actualmente. Sin embargo, todavía falta un tiempo para que se comience a implementar. Por lo tanto, mientras tanto se pueden seguir una serie de principios para contribuir y que nuestra casa tenga el menor impacto posible sobre el medio ambiente.

Primero, se deben considerar las condiciones climáticas, la hidrografía y el ecosistema en el cual se construye el edificio. Al construir doble pared y vidrio se aísla el interior de la casa del exterior y así se reduce la energía gastada en calefacción. Asimismo, se puede aprovechar a su máximo la luz solar ideando una edificación en donde todos sus ambientes tengan ventanas al exterior. También, en ambientes pequeños o balcones se puede tener un jardín vertical, otra de las últimas tendencias en las zonas urbanas.

Estas son sólo algunas de las posibilidades que nos da el diseño y la tecnología para evolucionar hacia una ciudad sustentable con mayor calidad de vida para sus habitantes. Todas las demás están por venir... ◀EM



Algo tan simple como tener un techo

© Por **María Belén Conteri**



Siendo una cuestión tan básica para la supervivencia del hombre, muchas veces uno ni siquiera se pone a pensar en la importancia de tener un lugar seco y limpio

para vivir. Es algo tan fundamental, y la mayoría está tan acostumbrado a tenerlo, que ni se nos ocurre que muchísimas otras personas no tienen la suerte de tener un techo.

Acá es donde entra en acción Un Techo Para mi País: una organización no gubernamental conformada por jóvenes voluntarios que buscan mejorar la calidad de vida de muchas familias al brindarles una vivienda digna. Tiene presencia en 19 países de Latinoamérica: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Haití, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

El plan de esta organización se divide fundamentalmente en tres ramas: construcción de viviendas, habilitación social y comunidad sustentable. Son interdependientes, dado que la primera asegura la segunda, y la tercera es la consecuencia de ambas. Este proyecto de etapas se llama Modelo de Intervención Social, cuyo objetivo es erradicar la pobreza y fomentar la educación y formación profesional.

La primera etapa es llevada a cabo con las construcciones masivas, generalmente son dos por año (marzo y octubre). Antes que nada, todos los sábados se lleva a cabo la detección en diferentes barrios carenciados para ver realmente quien necesita ayuda de UTPMP. Se realizan encuestas, y luego se les asignan las viviendas. Después sólo queda construir la vivienda de emergencia, mediante la ayuda de voluntarios.

La segunda etapa de habilitación social tiene como objetivo eliminar las problemáticas de cada barrio y mejorar la calidad de vida de sus habitantes. Se hace a través de la creación de una mesa de trabajo con reuniones periódicas para discutir proyectos e ideas.

La tercera etapa es la final: el establecimiento de una comunidad sustentable. Es el fin final de UTPMP. Es acá donde las habitantes del barrio establecen su identidad y trabajan juntos para mejorar la situación habitacional. Lo único necesario son jóvenes voluntarios para acompañar a las familias en cada etapa de este proyecto.

Para más información, podés entrar a donde explican de qué se trata la organización. También publican cuándo y dónde se realizarán charlas informativas. Si te querés anotar, sólo hace falta que te registres en la página. Sumate a Un Techo Para mi País en la búsqueda de construir una sociedad justa y sin pobreza. ◀EM

Animales de película

Son infinitas las películas cuyos protagonistas son simpáticos animales que se instalan en nuestra memoria y que desde pequeños soñamos con tener. En este caso presentamos un top 3 de los películas que tuvieron como protagonistas las razas de perros que se hicieron más conocidas, destacando sus cualidades y sus defectos, lo cual es muy importante para tener en cuenta a la hora de querer tener uno de estos perros en nuestras casas.

101 dálmatas

Dálmatas: La característica principal de estos perros es su pelaje blanco con manchas circulares negras que se presentan aleatoriamente por todo su cuerpo. Son originarios de Croacia y sus apodos más comunes son: Pongo, Dado, Dominó, Manchas y Vaquita. Poseen un pelaje corto y duro, orejas puntiagudas caídas, hocico del color de sus manchas y rabo corto. Aproximadamente un 10% de las crías nace con sordera (pudiendo ser tanto parcial como

total).

Los dálmatas son perros muy activos que disfrutan de la compañía y de correr. Aún así no son muy recomendados para convivir con los más chicos por tener un temperamento un tanto fuerte, pero si son educados correctamente desde que nacen son una ideal compañía para ellos. No hay que olvidar que estos perros suelen ser un poco topes, por lo cual su educación, a veces, se dificulta.

Beethoven

San Bernardo: Esta raza es originaria de los y del norte de . Es el (aquellos que dirigen el ganado bovino) más famoso del mundo.

Los san bernardos son animales de textura grande y poseen mucha fuerza. Son muy leales y mansos, y son recomendados para estar con niños, razón por la cual son conocidos como “perros niñera”.

Necesitan de un gran espacio

debido a su tamaño y su necesidad de jugar constantemente con los chicos. Sin embargo, hay que tener cuidado con que estos perros no realicen demasiada actividad todos los días, ya que se les podría producir torcedura de estómago.

Sus cuidados más importantes se centran en sus ojos, párpados y en su gran cantidad de pelaje, razón por la cual se recomienda que estén en lugares ventilados así no sufren golpes de calor.

Rin Tin Tin

Pastor/Ovejero Alemán: Como bien lo indica su nombre, son perros de origen alemán que suelen utilizarse mayoritariamente como perros de trabajo, defensa, rastreo y como compañía de hogar o perro



guardián. Es por esto que suelen conocerse como “perros policía” ya que son muy inteligentes y sirven de mucha utilidad.

En cuanto a sus características, son perros robustos con músculos fuertes y con pelajes muy variados: pueden ser sólo negros, negros y bordes café, rojizos y negros o color sable. Pero lo característico es su visible manto color negro que prevalece a todo el resto de los colores, de ahí que muchos los llaman “manto negro”.

Es un excelente perro de compañía para niños y además son fáciles de adiestrar. ◀EM

Amor canino

© Por María Paz Bordo

La falta de una tenencia responsable de las mascotas es la primera causa de abandono animal, por lo que es necesario concientizar a la sociedad respecto a lo que implica tener una mascota, con las obligaciones que conlleva y por sobre todo, respeto por la vida animal.

Primero, es fundamental hacer a tu mascota parte de la casa porque es un ser vivo que merece todo nuestro amor y cariño. Evitar dejar a tu animal atado o maltratarlo porque sufren. Además los que padecen estos actos, tienden a ser mas agresivos y ansiosos. Llevarlos al veterinario es otra forma de mantener a la mascota sana, con las vacunas al día y desparasitados. Si tu perro sufre un accidente o enfermedad, recurrí rápidamente a la veterinaria. Si no deseas tener cachorros, esterilízalos tanto al macho como a la hembra, para así ayudamos a reducir la superpoblacion canina.

El alimento también es esencial para tener a

las mascotas en buen estado de salud. No mal acostumbres a tus mascotas a comer alimentos que no sean para perros.

Mantené limpio a tu animal bañándolo una vez al mes. Si es cachorro, puedes bañarlo a partir de los 6 meses de edad.

El ejercicio es muy importante para ellos.

Paséalos como mínimo una vez al día y no dejes que tu mascota salga solo por el barrio porque pueden causar problemas o correr el peligro de que lo atropellen o ser atacado por otros animales. Procurar darle a las mascotas un lugar para descansar. Tienen que estar protegidos del frío en el invierno y del calor en el verano.

Cuando salgas de vacaciones organiza con anticipación para que alguien cuide de él. Algunas veterinarias pueden alojarlos o



llévalos con algún familiar o amigo. A partir de estos consejos básicos, puedes hacer tu parte y demostrarle a tu mascota y a la gente lo que es una tenencia responsable.

No olvides que cuando quieras tener una mascota, en vez de comprar, ¡adoptá!. Hay millones de perritos maravillosos a la espera de una familia que les de amor y un hogar duradero. ◀EM

INFORMACIÓN GENERAL

Cancer de piel: el verano y sus cuidados

El ansiado verano se acerca acompañado de vacaciones, diversión, calor, sol y de los temidos rayos ultravioleta, que están más potentes que nunca por el bajo nivel de la capa de ozono. La radiación que alcanza a tocar tierra aumenta año a año produciendo mayores riesgos en los seres humanos. Cómo podemos cuidar la piel y prevenir enfermedades a través de hábitos fáciles y divertidos sin tener que quedarte en tu casa.

Los rayos ultravioleta son el principal factor de riesgo para desarrollar un cáncer de piel, proceden de la luz solar y se acumulan en el ADN de las células durante años. Las personas más sensibles son las que tienen muchos lunares, un familiar directo con cáncer de piel, las que se exponen en forma prolongada al sol y las de piel y ojos claros, ya que tienen menos

© Por **Belén Riso Patrón**

melanocitos, células que se encargan de reproducir melanina que es lo que le da pigmento a la piel y tiene como principal función bloquear los rayos ultravioleta solares a través del bronceado, que es el principal objetivo del verano para cualquier mujer aunque no se tenga conocimiento de que la piel lo produce como método de defensa. Entonces la relación entre excederse con la exposición al sol sin cuidados y la posibilidad de desarrollar un cáncer de piel aumenta considerablemente.

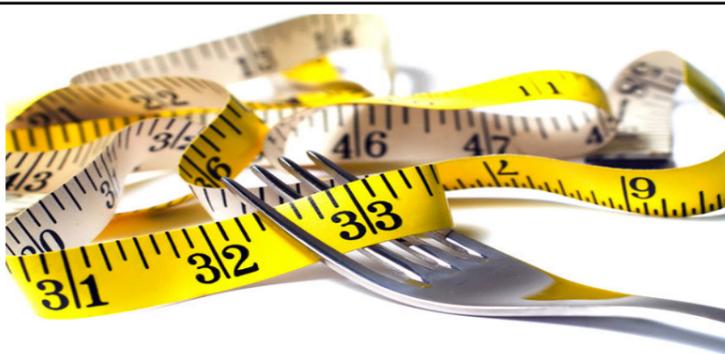
Los Cuidados para afrontar el verano son fáciles, por esta razón hay que ponerlos en práctica para prevenir los 3 tipos de cáncer de

piel más frecuentes que son el carcinoma basocelular, el carcinoma de células escamosas, y el más grave, el melanoma maligno. “Principalmente recomiendo que cada individuo vaya al dermatólogo, el especialista se va a encargar de darle el protección solar que su piel necesite, luego que ese protector se aplique cada 30 minutos si se está expuesto al sol y se acompañe con gorro o sombrero, tampoco se recomienda estar al sol entre las 11 de la mañana y las 4 de la tarde” aconseja el dermatólogo Hugo Spillman para pasar un verano sin inconvenientes.

Ya te dimos los consejos para este verano por eso no pierdas tiempo, buscá un dermatólogo de confianza y empezá a vivir el calor de una manera sana y sin preocupaciones. **EM**

El verano y la necesidad de un cuerpo perfecto

© Por **Jesica Rolón**



La llegada del verano trae consigo dietas estrictas, medicamentos que prometen resultados rápidos a la hora de perder peso y ejercicio en exceso. La desesperación provoca más problemas que soluciones, buscar un cuerpo delgado pone en riesgo el bienestar físico.

Las dietas que se limitan a un alimento base como son las del agua, manzana, alcaucil o sopa de cebolla, tienden a reducir el consumo de calorías suministradas por el resto de los alimentos. El cuerpo al no dispone de energía suficiente para realizar sus actividades diarias, recurre a las reservas de grasa y proteínas musculares, por lo que naturalmente se pierde masa corporal.

Sin embargo, adelgazar rápidamente representa un riesgo, ya que el cuerpo pierde componentes vitales que le permiten cumplir sus funciones adecuadamente. Todo alimento proporciona un número indefinido de beneficios pero no contiene todos los nutrientes necesarios.

Por ello, es fundamental una dieta variada aunque contenga alimentos que puedan ocasionar aumento de peso. No se trata de controlar minuciosamente lo que se come sino de combinar variedad de alimentos saludables para el organismo.

Más allá de los libros y sitios web que dicen tener la clave para lograr un cuerpo perfecto, los especialistas en nutrición advierten que cada persona necesita de una dieta diferente según su peso, edad, altura y antecedentes familiares. Igualmente, a las personas que solo quieren mejorar su salud se les recomienda ingerir un litro de agua por día, comer distintos tipos de cereales, legumbres y alimentos de origen animal. **◀EM**

Lluvia de ofertas en Diciembre

© Por **Camila Senatores**

Mes de descuentos y promociones: diciembre ofrecerá una amplia variedad de beneficios para el consumidor.

Tal como sucedió el año pasado, muchos bancos mantendrán sus promociones vigentes incluso durante el mes de las fiestas. Está claro que cada vez son más las personas que planifican sus compras de acuerdo a los días que cuentan con bajas en los precios. Debido a la competencia comercial, la mayoría de las entidades bancarias tratarán de mantener satisfechos a sus clientes, en este mes en especial. En general los descuentos ofrecidos van desde el 20% hasta el 30%, en especial en indumentaria aunque incluyen una gran diversidad de rubros como el de electrodomésticos o juguetería.

Los shoppings también se suman a la oferta de promociones, muchas veces de la mano de los bancos, para poder captar más porción de público consumidor. En este caso, el fuerte propio de los shoppings es la ya clásica noche de compras con horarios fuera de lo normal. El 23 de diciembre los centros comerciales abren las puertas hasta las 4:00 AM, con interesantes promociones y

grandes descuentos.

Los supermercados no se quedarán atrás, las compras grandes del mes de diciembre tendrán sus beneficios también en la sección de alimentos y bebidas, especialmente aquellos ítems típicos e infaltables en la mesa de las fiestas.

A esperar entonces diciembre con sus descuentos y promociones ofrecidos que tienen como único objetivo ahorrar y cuidar nuestro bolsillo. **◀EM**



CULTURA

Nicolás “Zabo” Zamorano “Discapacitados emocionales somos todos”

© Por Carolina Schmidt?

El escritor de ‘Yo, adolescente: memorias de mis 16’, la cual tuvo mucha repercusión en la web, lanza su segunda novela por entregas en internet ‘Para separarse, hay que separarse: Manual para Discapacitados Emocionales’. El cual se puede leer en la web donde cada martes a las 23 horas sale un nuevo capítulo.

Nicolás Zamorano, más conocido como Zabo, junto a su nuevo libro, la banda sonora de la propia novela ‘Zabo & The Tutti Frutti Orchestra’ y su disco ‘Música para Discapacitados Emocionales’. Estuvo con nosotros y habló de la novela, la presentación del disco y sobre la tan famosa #YaSabemosQuien.

¿Cómo surgió ‘Para separarse, hay que separarse’?

Surge de una separación bastante traumática que yo tengo con alguien que a partir de ahora vamos a llamar #YaSabemosQuien para no revelar su identidad. Y tenía ganas de contar esta historia donde yo hice todo mal para que me odie y terminar todo. Imaginate cómo habrán terminado las cosas para que no pueda ni decir su nombre.

¿Qué fue lo que te motivó a publicarla?

La idea fue armar un manual de cómo no deben hacerse las cosas. Hay un montón de cosas que yo hice: desde insistir cuando no había que insistir o de humillarme cuando ya había llegado a lo más bajo. Y por si alguien está pasando por lo mismo y se puede sentir identificado y lo puedo ayudar de cierta forma.

¿Qué significa ser un ‘Discapacitado Emocional’?

Para mí, discapacitados emocionales somos



todos. Todos tenemos una falencia, nadie nace perfecto para las relaciones humanas, por eso fallamos tantas veces hasta encontrar al amor con el que duramos mucho tiempo, porque el amor de nuestra vida no existe. Hay que asumir las falencias que uno tiene cuando quiere a alguien, debe asumirlas, mejorarlas y después disfrutar.

¿Cuáles son los beneficios de hacer una novela por entregas en internet?

Te podés tomar un respiro en el medio, eso me pasó con ‘Yo adolescente’. Y podés ver la reacción de la gente que te leyó, ver qué personaje le gustaba más. Como si fuera una serie ‘Yankee’, donde ves un personaje y se va de viaje y nunca más lo ves. Tampoco es un autoservicio, pero me deja poder ver qué personaje le aporta más a la historia y cuál no.

Después del lanzamiento, apareció #YaSabemosQuien?

No por ahora. Calculo que a las 23 horas después de que salga el primer capítulo, me va a llamar para putearme o me va a mandar un mail. Igual cambié algunas cosas de la historia para que no se ofenda tanto. Pero calculo que ya va a aparecer, o en el final de la novela aparezca con su nombre. O capaz quién te dice antes de que termine la publicación vuelvo con ella. (Risitas). ◀EM

Mujeres desesperadas

© Por Giuliana Gremese
giulianagreme@hotmail.com

Las estanterías de las librerías se vacían. Las mujeres desesperadas buscan una copia de este libro, que seguramente unos años atrás muchas no se hubieran atrevido a comprar. Estamos hablando de *Cincuenta sombras de Grey*, de E. L. James, novela erótica. Y no se trata de una de esas livianas que muchas mujeres leen durante las vacaciones, sino que de una totalmente gráfica que no deja detalle a la imaginación.

La historia se centra en una universitaria, Anastasia Steele. Esta debe realizarle una entrevista a un importante empresario, Christian Grey, en lugar de su amiga quien se encuentra enferma. Ese encuentro la atracción entre ambos será evidente. Pero al poco tiempo Christian le revelara que él practica BDSM, una práctica sexual en donde un participante domina al otro y se utiliza el castigo además de diversos juguetes (que pueden llegar a ser dolorosos). De allí parte el conflicto de la historia, en donde ambos poco a poco se enamoraron.

Este libro en sus comienzos surgió como un fanfiction, una historia hecha por fans basada en historias conocidas y utilizando los personajes de estas. En este caso James se basaba en *Crepúsculo*, de Stephenie Meyer. Luego del éxito online la escritora decidió publicarlo, cambiando nombres y descripciones de su protagonistas. Al poco tiempo el libro alcanzaría alta popularidad, aunque los críticos no fueron tan buenos con él. Sin embargo el éxito continúa y sus dos continuaciones ya están a la venta.

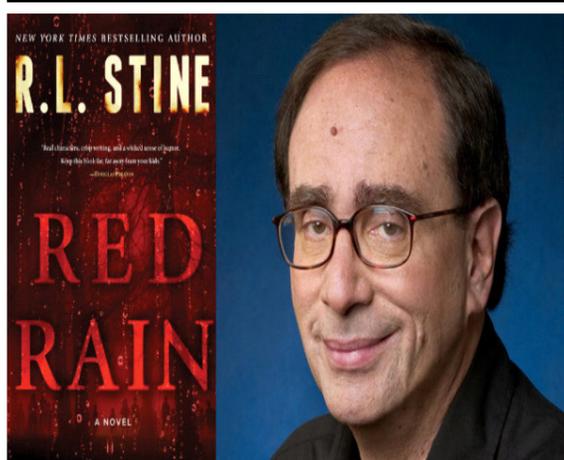
◀EM

El maestro del terror para chicos vuelve a asustarlos de grandes

R.L. Stine es un nombre que para los amantes del terror desde infantes que trae recuerdos de los mejores libros que leímos en esa época, ¿a quien no le da escalofríos pensar en las aventuras que tenían los protagonistas de nuestra misma edad?, ¿Qué fanático no amó sus coloridas tapas y sus continuas historias?

Bueno, para aquellos que lo leíamos cuando éramos jóvenes, ahora sacó un libro para que lo sigamos leyendo de grandes. (Eso sí que es mantener el lector en vilo). En esta oportunidad con “Red Rain” (lluvia roja), nos cuenta la historia de un escritor que viajando se encuentra con dos gemelos abandonados y decide adoptarlos y llevarlos a su casa, donde su esposa y sus dos hijos no se imaginan las escalo-

© Por Lara Luna De Bettin
@lunamenor



friantes aventura que van a vivir. Una sinopsis digna de un libro de este autor.

Cuando al autor le preguntaron porque había escrito este libro respondió “siempre hablo con mis lectores de los 90’ y siempre hablan de como amaron mis libros y como querían más. Así que pensé, OK mis lectores crecieron debería tratar y reconectarme con ellos. Y así nació este libro”.

Con muchas ansias esperamos que la editorial Salamandra, que es la responsable de la producción de sus libros en Latinoamérica, nos traiga esta obra que estuvo hecha para nosotros y por nosotros.

Seguí a @rlstine en twitter para enterarte más de este libro y de otros horrores que está haciendo. ◀EM

CULTURA

Buenos Aires rojo sangre

© Por Lara Luna De Bettin
@lunamenor

Por treceavo año consecutivo buenos aires se tiñe de rojo con el festival de cine mas esperados para que los amantes del cine gore y lo sobrenatural.

El cine que se refleja en este festival es de un estilo único, donde el bajo presupuesto, la falta de recursos y la falta de la sensación pochochera (típica del cine hollywoodense) no opacan en nada los mensajes y la calidad de los filmes expuestos. Mayormente la temática del BARS no es algo recurrente en los cines, es decir, mientras están todos los amantes de la saga de actividad paranormal (que no es tan buena como la mitad de los filmes del festival), es verdaderamente en el BARS donde encontramos el sentido del terror crudo y real.

Las películas independientes abundan de recursos de luz o sonidos para suplantar los recursos que solo el dinero puede comprar, pero es algo que les da la magia especial. La oscuridad es un recurso que juega con los miedos de las personas. La oscuridad es la que crea los efectos en la mente de los espectadores, a lo que los efectos especiales no podrían ni acercarse.

Esta edición se diferencio mucho de las anteriores, había menos material del cual elegir y muchas de las películas no tenían una sinopsis atrayente y los trailers no mostraban lo mas atrayente del filme. Así también hubo muchas joyas que se destacaron del resto, como el ejemplo de la Alemana MASK, que fue un claro ejemplo del cine que refleja el BARS, otra como la argentina 555, (en la que sorpresa esta

nuestro amigo marcos de las publicidades del Galicia, con un personaje bastante diferente!) que fue la sorpresa nacional.

Como en otras ediciones el festival conto con más de 30 películas que se establecían en 5 categorías. Cada categoría tenía su grupo de jurados que seleccionaba al filme ganador. Los jurados escribieron a los espectadores del BARS “El cine, de todas las artes seguramente es la más difícil, no solo porque combina “todo” de las demás artes, también porque implica tres a cinco años de nuestra vida, mucho huevo, voluntades de mucha gente y a veces a pesar de los buenos resultados del producto, nos encontramos con poco vuelo para su exhibición.”

Aunque seguramente algunos se vieron entristecidos, o decepcionados sus expectativas con la planilla de este año, pero es importantes remarcar que el 13 festival de Bars es ya un merito, un triunfo en sí mismo.

Como cierre de oro, el festival como todos los años gestiona una donación de sangre (no teman, no para usarlas en las películas!) para aquellos que quisieran entradas gratis. ◀EM



Casablanca retorna en versión digital

© Por Dalia Itzcovich



Casablanca, la obra maestra ganadora de 3 premios Oscar de la Academia a Mejor director, Mejor película y Mejor guión, vuelve a las salas de cine en copia remasterizada, con sonido dolby y en calidad 2 D digital. Para que las nuevas generaciones vibren nuevamente con una de las obras maestras de la cinematografía mundial.

Estrenada en 1942, Casablanca, es un ícono del cine. Así que después del re estreno exitoso de El Padrino y posteriormente de Scarface, la película inmortalizada por Humphrey Bogart e Ingrid Bergman vuelve a las salas de cine en su 70° aniversario, para que los cinéfilos amantes del cine clásico puedan revivir esta historia, que nace en pleno conflicto bélico.

Su dilema es ayudarla o no a escapar de Casablanca junto a su esposo, uno de los líderes de la resistencia, para que éste pueda continuar su lucha contra los nazis.

En un principio Casablanca tuvo un buen inicio pero no espectacular y, sin embargo, poco a poco fue ganando popularidad colocándose siempre entre los primeros lugares de las listas de mejores películas. La crítica ha alabado las actuaciones carismáticas de Bogart y Bergman y la química entre ellos, así como la profundidad de las caracterizaciones, la intensidad de la dirección, el ingenio del guión y el impacto emocional de la obra en su conjunto.

Casablanca, otro gran re estreno del cine clásico que llega a las mejores salas de cine digitales, para darle el gusto a los cinéfilos que nunca la olvidaron y que

Un viaje nostálgico de la mano de Disney

© Por Giuliana Gremese
giulianagreme@hotmail.com

En los últimos tiempos, las películas animadas se han transformado no solo en una diversión para los chicos sino que también para los adultos. La última película de Disney, *Ralph el Demolidor*, no es la excepción a la regla. Una historia sobre un villano de video juegos que, cansado de ser odiado por todos, decide escapar. Es así que decide explorar otros mundos para encontrar su lugar y poder ser por primera vez el héroe.

Con la aparición de personajes de *Pac-Man*, *Sonic*, *Super Mario*, *Street Fightery* otros, se transforma en un viaje nostálgico para muchos. Además también se hacen referencia



a juegos más actuales como el famoso *Call of Duty*, por lo que también se vuelve atractiva

para muchos adolescentes. Por otra parte cuenta con la participación de actores y comediantes famosos. Entre ellos: **Jane Lynch**, **Jack McBrayer**, **John C. Reilly** y **Sarah Silverman**.

En Estados Unidos la película fue aclamada. La mayoría de los críticos apreciaron el humor, las animaciones, moraleja y las referencias para adultos. Por otra parte, el público también la recibió positivamente. Con una ganancia de 13.4 millones de dólares en su día de apertura (en USA), ha superado a películas estrenadas en la misma época como: *Enredados*, *Bolt* y *Megamente*. Es así que Disney lo ha logrado de nuevo. Creo una película atractiva para toda la familia, que no solo es un éxito de taquilla sino que también logra conquistar a los críticos. ◀EM

CULTURA

Vuelven los muertos mas esperados de la pantalla chica

© Por Lara Luna De Bettin
@lunamenor

El furor de la tercera temporada de "TheWalkingDead", logro que mas de millones de televidentes sintonizaran tanto AMC como Fox para la gran premier de su primer capítulo. Que no los engañen, en esta temporada los muertos están mas vivos que nunca, no van a parar y hacer que los protagonistas de esta serie que lleva al gore casi al extremo se aburran.

A casi dos años de que el piloto apareciera en la tv, La amenaza zombie es una presencia constante en la historia. Es la posibilidad, inevitablemente horrorosa, de ser víctima de un zombie o como los llaman en la serie -Caminantes- lo que mantiene al espectador en vilo. Pero eso no es lo que realmente atrae a los espectadores fieles de "TheWalkingDead", Son las decisiones morales que van tomando los personajes

principales a lo largo de la serie. Nada hace que la audiencia se sienta más identificada como una serie que las motivaciones con las que se mueven los personajes. Es lo que hizo que la serie se destacara tanto entre otras, el espectador no sabe si horrorizarse de los efectos de maquillaje o de las acciones de los personajes

Aunque se confirmo que la tercera temporada de la exitosa serie tendría 16 capítulos, también se revelo que ninguno de los actores firmó contrato hasta el final de la tira, lo que lo hace prescindible. ¿Que sorpresas nos deparara la tercera temporada de estas series? ¿Conseguirán los personajes establecerse en un lugar y subsistir? Las respuestas y más, los martes a las 21hs por FOX Latinoamérica.

Les Luthiers, un clásico que trasciende generaciones

© Por Denis Fabricatore

Tradicionales, talentosos, graciosos, elegantes... Son muchos los calificativos que sirven para definir a los integrantes del grupo humorístico argentino más exitoso de la historia. Desde la fundación de Les Luthiers en 1967, Daniel Rabinovich, Marcos Mundstock, Carlos Núñez Cortés, Jorge Maronna y Carlos López Puccio encontraron la forma más efectiva de unir el humor con la música para lucirse durante más de cuatro décadas, en las cuales llenaron teatros y estadios para producir millones de carcajadas en un público de todas las edades.

En sus 45 años de trayectoria, sus fieles seguidores quedaron fascinados con la ejecución de instrumentos informales en piezas de todo tipo: ópera, bolero, rap, merengue, zamba, rock e incluso cumbia, entre otras. La otra parte se compone de un humor sano y sutil cargado de un constante "doble sentido", que muchas veces se origina en las aventuras del infaltable Johann Sebastian Mastropiero, personaje ficticio que acompañó a Les Luthiers desde sus comienzos y que funciona como hilo conductor de cada recital.

Ya sea en un espectáculo con obras nuevas o en uno que recopile sus mejores trabajos, las personas que ven al famoso quinteto en vivo ríen de manera idéntica: en el primer caso, porque cualquier producto bien realizado recibe aprobación masiva; y en el segundo, porque la esencia humorística sigue intacta y se adapta a los tiempos que corren. ¿Qué quiere decir esto? Que incluso al ver obras que ya se representaron hasta el hartazgo, el público siente la necesidad de ser cómplice nuevamente y se divierte como si fuera la primera vez.

Mediante el uso correcto y moderado del lenguaje, Les Luthiers supo resolver un gran problema a la hora de presentar un show de habla hispana: que todos entiendan lo mismo sin importar su cultura y su país de origen. "Nos gusta el idioma que tenemos y aprendimos a hablar un español neutro", dijo alguna vez Rabinovich, con toda la razón. Hay muchos vocabularios posibles dentro del idioma español, pero quienquiera que escuche a estos cinco artistas disfruta de los diversos sketches y escenas sin sufrir ningún cambio de libreto.

Hoy en día, cuatro generaciones distintas comparten la vigencia y lucidez de Les Luthiers al repasar grabaciones de obras antiguas o al asistir a los últimos espectáculos: "¡Chist!", una antología de grandes éxitos, y "Lutherapia", ficción de una sesión psicoanalítica y posiblemente el mejor trabajo del grupo. La complicidad de Rabinovich, la timidez de Maronna, la solemnidad de Mundstock, la picardía de López Puccio y el carisma de Núñez Cortés son elementos fundamentales de una fórmula activa desde hace casi medio siglo que se mantendrá, según los propios Maestros, "hasta que las piernas aguanten".

◀EM

Coldplay Live 2012

© Por Natalia Zuluaga Herrera

La primera película de la banda en concierto se exhibirá por única ocasión el próximo 13 de noviembre en las salas de cine de más de 50 países

Un film en el que se documenta la exitosa gira mundial del álbum "Milo Xyloto" que ha sido vista por más de tres millones de personas desde que comenzó en junio de 2011. Incluye material de los conciertos que la banda ofreció en el Stade De France, de París; el Bell Centre de Montreal y la presentación de la banda como artista principal en el escenario Pyramid del festival Glastonbury 2011.

Noventa y seis minutos de intensa emoción bajo la dirección de Paul Dugdale responsable de la dirección de conciertos como el de Adele en el Royal Albert Hall y Teh Prodigy's World's on Fire, quien ha intentado

hacer un trabajo "tan íntimo como épico, reflejando el aspecto más sincero de la banda" con el concierto ante 75.000 personas en el Stade de France de París como



columna vertebral.

Chris Martin, líder de la banda dijo: "La gira 'Mylo Xyloto' ha sido la más divertida que hemos tenido como banda. Se ha sentido muy inspiradora desde el principio; pero principalmente por los impresionantes públicos ante los que hemos tocado".

Agregó que la gira es tal

espectáculo visual que "verla en la gran pantalla, escucharla en sus sistemas de audio y ser parte de esta experiencia única junto con los más apasionados fans de Coldplay es lo más cercano a estar presente".

"A través de los años, nuestra gente se ha vuelto más y más una parte del propio concierto. Son fuertes, diversos, llenos de alma, y hacen que las canciones

suenen mucho mejor que nosotros por nuestra cuenta. Queríamos probar embotellar la increíble sensación que nos dan en nuestra película en vivo", concluyó Chris Martin.

Una película recomendada para aquellos que no pudieron presenciar el concierto y a aquellos que desean recordar la experiencia.

Casi normales

© Por **Natalia Zuluaga Herrera**

Casi Normales vuelve tan solo por 6 semanas para darle la despedida a la temporada 2012 en la Avenida Corrientes después de haber causado sensación en la tercera edición de los premios Hugo, llevándose 8 galardones de los 15 a los que fue nominada. El musical éxito en Broadway fue premiado también con un Pulitzer y tres premios Tony en Estados Unidos.

A partir del 18 de Octubre “Casi Normales” volverá a los teatros presentándose de miércoles a domingo en el Teatro Nacional para terminar el año después de haber dado más de 200 funciones a lo largo de este.

El formato original le pertenece a Brian Yorkey (Libro y Letras) y Tom Kitt (Música) que logran crear una mezcla entre letras y música que emociona al público y sigue orden cronológico que en ocasiones da pequeños y sutiles saltos en el tiempo que fluyen y llevan un ritmo continuo durante todo el espectáculo.

“Casi Normales” es la historia de la dinámica de una familia disfuncional que intenta ser normal y enfrenta muchos obstáculos para intentar lograrlo. La obra está llena de emociones encontradas que llegan al público de una manera indescriptible, haciéndolo llorar, reír y sufrir en cada momento y lo hace interpretar el sentido de la obra sin darle el dato clave de la historia.

La familia está compuesta por Diana, una ama de casa con graves problemas de personalidad que intenta superarlos enfrentándose con un mundo de psiquiatras y pastillas; Dan su fiel

esposo; Natalie, la hija perfecta que un día se cansa de su vida y considera abandonar su casa; y Gabriel el hijo que se rehúsa a irse.

En el 2012 logro posicionarse como una de las mejores obras de la temporada, cosechando las mejores críticas de todos los medios y sosteniendo su éxito con el público gracias a las increíbles actuaciones de Laura Conforte (Diana), Alejandro Paker (Dan), Mariano Chiesa (Psiquiatra), Fernando Dente, Florencia Otero (Natalie), Matías Mayer (Gabriel), Alejandra Perlusky (Suplente), y Natalia del Castillo Suplente) y un excelente equipo de dirección y producción conformado por Luis Romero (Dirección General), Gaby Goldman, (Dirección Musical), Javier Faroni (Producción), Marcelo Valiente (Escenografía), Marco Pastorino (Luces), Lavecchia y Mauro Agrelo (), Bataglia (), Diego Jaraz (asociado y creativo).

Cuenta con una banda en vivo que al unirse con las voces de los personajes logra marcar un ritmo a la historia que está pensado para remarcar aún más la dinámica dramática de la obra. Desde música POP tranquila en momentos de tranquilidad hasta explosiones de Rock pesado en momentos de tensión y conflicto.

“Casi Normales” es en resumen es una obra que te mantiene atento en casa momento, que te lleva al brote de cualquier emoción imaginada y que ya demostró su calidad durante toda la temporada y se convirtió en una de las obras que tienen que ser vistas en el 2012. ◀EM

I wan to be forever Young

© Por **Carolina Perdomo**

@carolineperdomo

¿Dónde vas a estar en el año 2050? Forever Young es una obra musical que abre este interrogante y transporta a su público a vivir ese momento. Hasta el 18 de Noviembre, vos también tenés la oportunidad de verla en el Teatro Picadero, ubicado en Pasaje Santos Discépolo 1857.

La historia se centra en la vida de seis ancianos que, durante su juventud, se dedicaron al arte y que actualmente viven en un hogar geriátrico. Lo que sucede en este lugar es que, cuando la enfermera que los cuida se va, este grupo desata su espíritu bailando y cantando los temas musicales que representan sus días juventud.

Cabe recordar que se habla del año 2050 y que, por ende, la música que se entiende como “vieja” es la más escuchada hoy en día. Se abarcan grandes éxitos del pop y el rock de todos los tiempos como los de las siguientes bandas: The Arrows, Led Zeppelin, Nirvana, Alphaville, Gloria Gaynor, The Beatles, The Rolling Stones, Bob Marley, The Eagles, Bob Dylan, entre otros.

Reconocida como un gran éxito musical en Europa y cuyo autor es el suizo Eric Gedeon, Forever Young llegó a la Argentina con una versión adaptada por los catalanes de Tricycle y en co-producción con Pablo Kompel y Sebastián Blutrach. Si bien la escenografía y el vestuario distan de ser lo que, típicamente, se reconoce como parte del teatro de este origen, la obra logra cautivar por su calidad actuarial y se lleva críticas muy positivas por parte de sus espectadores.

Las entradas para ver este show tienen un costo de entre 150 y 180 pesos y pueden comprarse a través de *Plateanet*. No te la pierdas. ◀EM

Yo amo a mi maestra normal

© Por **Brenda Morgan**

TW:@fuerademoda FB:/brennmorgan

“Yo amo a mi maestra normal” es el nombre que recibe la tercer obra unipersonal interpretada por el actor santafesino Juan Pablo Geretto.

La interpretación es una mezcla de recuerdos, sensaciones y vivencias propias del actor, junto con un toque de amor hacia quien, junto a los miembros de nuestra familia, podría llegar a ser la persona más influyente en la formación de nosotros como adultos: La maestra.

A su vez, el actor tiñe la obra con

la devolución de ese amor para estas mujeres que nos guiaron desde los primeros pasos.

La obra de Juan Pablo Geretto, que por cierto ya es un éxito en toda la provincia con presentaciones en diferentes puntos de Buenos Aires, rinde homenaje a La Maestra, un personaje que le ha dado muchas satisfacciones al actor santafesino.

El espectáculo se sitúa en uno de los eventos más importantes de una escuela pública: el acto

escolar, grabado por siempre en el recuerdo de nuestra niñez en donde, la conducción del mismo es protagonizada por una docente y a su vez, interpretada por Garetto quien se encarga de aplicarle el humor justo basado en un discurso típico de un repertorio escolar dirigido hacia padres, alumnos y pares.

Según Geretto, en “Yo amo a mi maestra normal” no pretende juzgar, ni tomar partido, ni rendir homenaje hacia lo que fue, sino invitar a recordar una parte de nuestras vidas: nuestra educación y su símbolo, la

maestra, y una forma de educar que ha atravesado generaciones casi intactas hasta hoy. ◀EM

Ficha técnica:

Libro e Inteprete:

Juan Pablo Geretto

Puesta en escena: Ana Sans



Ultra Music Festival

© Por Yael Ailen Radeland

Ultra Music Festival es el evento anual de música electrónica que se lleva a cabo desde el año 1999 en la ciudad de Miami. Se celebra durante la reunión anual del Winter Music Conference, presentada en el Parque Bicentenario en el centro de Miami.

En sus inicios, de 1999 a 2006, el festival duraba solo un día, posteriormente se presentó un festival de dos días a partir del año 2007, y fue en el 2011 cuando el festival comenzó a tener una duración de 3 días.

El UMF (Ultra Music Festival) comenzó como un evento pequeño en South Beach, Miami, y se dedicó a darle espacio a artistas nuevos de la música electrónica para ir renovándose año tras año. Con el pasar del tiempo, comenzó a expandirse sumando ediciones en algunas de las ciudades más importantes del mundo; Buenos Aires-Argentina, Ibiza-España, Santiago-Chile, San Pablo-Brasil, Seoul-Korea y Miami-USA, su principal sede.

El legendario festival ganó en varias oportunidades los premios de "Evento Mejor

Música" por la Internacional Dance Music Awards (IDMA) en 2009, 2008, 2007 y 2005, "Best International Dance Music Festival" de los DJ Awards de Ibiza, en 2008, y "Mejor Festival" de la Villa Voz Media Times en 2009, 2008, 2007 y 2006, entre otros.

Y en 2012 tuvo un récord de espectadores al asistir a su evento en Miami más de 165.000 personas.

Con un ligero cambio en el nombre y a menos de un año de su primera edición en nuestro país, llega a Puerto Madero este verano para darle a todos los fanáticos de la música electrónica un gran espectáculo.

La primera edición del UMF en Buenos Aires se llevó a cabo en el mes de mayo de 2012 con la presencia de grandes figuras como Kaskadee, Justice, Popof, Andy Moor y , entre otras. Fue tal el éxito de la versión que, los organizadores, decidieron adelantar su repetición varios meses para volver a cautivar a nuestro público con nuevos y talentosos dj's.

Ya se confirmaron parte de los artistas que tendrán su lugar en el line-up; entre ellos se presentarán Dash Berlin, Avicci, Armin Van Buuren y Carl Cox en su versión Carl Cox and friends. El Ultra Buenos Aires 2013 se realizará en Costanera Sur, Puerto Madero y cabe aclarar que debido al crecimiento del evento el próximo año se extenderá a dos días, a diferencia del año pasado que solo duró uno.

En su primer día, martes 19 de febrero, se realizará la avant premier con artistas de primera línea en su Main Stage, mientras que el sábado 23 febrero, se podrá disfrutar de tres escenarios especiales Main Stage, Techno Stage y Armada Stage. ◀EM



Un mini Woodstock: El Indio en Tandil

© Por Brenda Morgan

TW:@fuerademoda FB: /brennmorgan

Cientos de personas rondaban las calles, grupos de 5 a 10 personas compartían vasos de cervezas y el infaltable fernet, todos éramos amigos. El camino hacia el Hipódromo era largo, pero agradable al igual que la gente de Tandil. El ritual ricotero recién empezaba y el camino al hipódromo estaba minado de gente, y no era precisamente una manifestación, se especulaba que 120mil ricoteros coparían el lugar. Un número tan grande que casi iguala la cantidad de habitantes de Tandil.

Personas de todo el país, incluso del exterior se habían movilizado hasta ahí; estaban todos. "¡Ser redondo es un sentimiento, no se explica se lleva bien adentro y por eso te sigo a donde sea, soy redondo hasta que me muera!" era una de las tantas estrofas que

se escuchaba de la multitud enardecida. Parecía que la emoción corría por su sangre. Entre cánticos y nervios de repente se apagaron las luces, y un pantalla dibujaba un telón con llamas en el escenario; *el fuego había crecido y estábamos allí.*

Explotó la multitud y en cada tema se sentía una vibración increíble, como si cientos de trenes recorrieran el hipódromo.

"No se puede creer" "¿Serán por acaso ustedes hoy, un público respetable?" decía el Indio mientras miraba de un lado a otro el campo, observando las personas. Sin duda la mejor vista la tenía él.

Es increíble como una sola persona puede mover e inspirar a tanta cantidad de gente. Como algo tan lindo como la música puede unir todas las clases

sociales; chicos, jóvenes, madres con sus hijos, familias. En la multitud no había nombres ni hombres, todos pertenecían a una misma raza, todos é r a n "ricoteros".

◀EM



Festival Internacional de Jazz

© Por Agustina de Elía Salgado

Ya es un clásico de la Ciudad que todos los noviembre, los escenarios se llenen de artistas vinculados al jazz.

Del 21 al 26 de este mes se llevará a cabo la edición 2012 del Festival Internacional Buenos Aires Jazz. Este año el evento contará con más de 285 músicos en concierto, *jam sessions*, artistas internacionales, cruces inéditos, noches de *big band*, *jazz unplugged* y encuentros pedagógicos únicos.

El Festival procura, a través de su programación y sus diferentes series y actividades hacer honor a esa diversidad que está en la propia esencia del jazz. Nunca faltan artistas norteamericanos provenientes de la cuna del género, pero también exponentes del jazz europeo y de la nueva generación de músicos latinoamericanos.

Pero también se reserva un espacio no menor para los artistas locales. Tanto a los ya consagrados como a los cada vez más numerosos músicos jóvenes que sorprenden con su conocimiento del lenguaje y su talento.

Buenos Aires es, desde hace varias décadas, una capital importante en el muy extendido circuito del jazz internacional y

casi todos los artistas importantes del género han sido parte del festival a lo largo de los años.

Al igual que muchos de los mejores festivales internacionales, el Buenos Aires Jazz ofrece otras actividades además de los conciertos: muestras fotográficas, ciclos de cine temático, conferencias y entrevistas abiertas con destacados intérpretes.

Finalmente, cada noche se cierra con un encuentro espontáneo y masivo de músicos y público en una *jam session*.

Swing, espontaneidad, diversidad y excelencia son adjetivos que describen al Festival Internacional de Jazz, por esto y por muchas cosas más, ya se ha ganado un lugar de privilegio en la Ciudad. ◀EM



Alerta Pachuca: Una banda joven con aires latinoamericanos

La banda se formó en las vacaciones de verano del 2008, en la ciudad de San Pedro. Está conformada por 7 jóvenes multinstrumentistas de Buenos Aires. Se caracterizan por mezclar e integrar en sus canciones diferentes tipos de música, desde candombe, son cubano y hasta flamenco.

Lejos de refugiarse en sus influencias, Alerta Pachuca encuentra su propia identidad en la experimentación constante.

Distintos formatos de presentación en vivo le permiten dar rienda suelta a un combo de instrumentos acústicos,

donde el respeto a la tradición musical es una plataforma desde la que se lanzan a conquistar sonidos propios.

Esta búsqueda queda

registrada en las 11 canciones de Tasdanvuel, su segundo disco, a lanzarse a mediados de junio del 2011. Mientras tanto, la banda se prepara para sacar

su segundo disco, el cual ya está siendo descubierto en algunos escenarios donde se presentan.

El próximo viernes 16 de Noviembre, Alerta Pachuca, se presentará en el Centro Cultural Konex (Sarmiento 3131, Capital Federal) junto a la Orquesta de Tambores 'Estacatto'. Esta fiesta se espera con muchas ansias, también la banda tiene programado fechas en Chile, Bahía Blanca y otros lugares del interior del país. ◀EM



CULTURA

Noche de los museos

© Por Agustina de Elía Salgado

Al igual que la Milla de los Museos, modelo importado de Nueva York y Madrid, La Noche de los Museos es un buen ejemplo de cómo la cultura puede convertirse en un producto de exportación.

La larga noche de los museos nació bajo ese nombre en la ciudad de Berlín, en 1977, con el propósito de ampliar la convocatoria a diferentes sectores, abriendo las puertas de los museos un sábado a la noche.

Tanto éxito tuvo el proyecto que fue imitado por 100 ciudades en Alemania y 50 en el resto del mundo. Más de 3000 instituciones de 40 países de Europa participaron este año de la séptima edición de la Noche Europea de los Museos.

Buenos Aires se convirtió en la primera ciudad de América en incorporar este evento a su agenda cultural, en 2004. Ese año participaron 29 museos y espacios culturales que recibieron 55.000 visitas; desde entonces se extendió por los barrios porteños y no paró de crecer a tal punto que el gobierno porteño decidió separarla de la Semana del Arte.

La noche de los museos ya se convirtió en un clásico de la cultura porteña. Una noche para recorrer los mejores museos de la Ciudad y disfrutar de espectáculos, charlas, narraciones, música, teatro y performances.

Con el correr del tiempo, fue aumentando la cantidad de museos y espacios de arte que un sábado al año abren sus puertas gratuitamente hasta la madrugada para que el público disfrute del arte y el

patrimonio cultural.

En esta novena edición fueron más de 750.000 personas las que disfrutaron de este evento que no para de crecer. Con 173 museos y espacios culturales abiertos, las calles de Buenos Aires se llenaron de vecinos y turistas que recorrieron la Ciudad en busca arte, arte y más arte.

Este año, además se realizó un homenaje a los 20 años de la muerte de Astor Piazzolla y los museos ofrecieron diferentes actividades referidas al artista.

Otra particularidad que tuvo esta edición fue la incorporación del Sistema de Transporte Público en Bici para poder maximizar los recorridos y no gastar mucha plata en los traslados. Al tradicional pase libre en las líneas de colectivos adheridas se sumó esta nueva propuesta de 20.00 a 2 am para poder recorrer los museos de la ciudad en este medio de transporte ecológico, saludable y veloz.

La noche de los museos no para de crecer año tras año y eso habla bien de Buenos Aires porque cada vez más gente se interesa por la cultura y cada vez más espacios abren sus puertas para dar a conocer nuevas expresiones artísticas.

◀EM



Visitas guiadas al Teatro Colón

© Por Luciano Cundino

El Teatro Colón es reconocido como uno de los teatros de ópera más importantes del mundo por su tamaño, su acústica y su trayectoria. ¿Todavía no lo visitaste? ¿Qué estás esperando? Un paseo ideal para aprovechar los fines de semanas primaverales en la ciudad de Buenos Aires.

La sala, el hall principal, los dos museos y el Salón Dorado del teatro son abiertos al público argentino y extranjero para que todos se maravillen ante su magnitud y belleza.

El recorrido dura entre 50 minutos y una hora y muestra sólo el edificio principal, a medida que el guía nos relata la historia del teatro y algunas anécdotas que hacen que el recorrido sea aún más entretenido. La visita a los talleres que se encuentran debajo de la avenida 9 de Julio fue suspendida a raíz de las refacciones que allí se realizan, pero volverá a ser abierto dentro de un tiempo indeterminado.

El edificio se encuentra entre Cerrito, Viamonte, Tucumán y Libertad, en pleno centro de la ciudad de Buenos Aires, y fue inaugurado el 25 de mayo de 1908 con la ópera Aida de Giuseppe Verdi.

Las visitas se realizan todos los días (inclusive feriados y domingos) cada 15 minutos, desde las 9 h hasta las 17.30 hs. Excepto los días domingo en que hay funciones ya que las visitas guiadas estarán suspendidas entre las 10 y las 12.30 horas.

Los grupos en cada visita son de hasta 30 personas y pueden solicitarse en inglés, portugués o español. También pueden realizarse visitas privadas, en grupos o escolares con previa reserva. El valor de la entrada es de \$30 para argentinos y \$110 para extranjeros. ▶EM

Para más información: www.teatocolon.org.ar

El Casanueces en Buenos Aires

© Por Carolina Perdomo / @carolineperdomo

El reconocido bailarín, Iñaki Urlezaga, cierra su año 2012 con una presentación del Ballet *El Casanueces* durante los días 7, 8 y 9 de diciembre en el Teatro Ópera Citi de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Luego de recorrer el mundo realizando distintas producciones en torno a la danza, Urlezaga realizará su última performance del año en compañía del Ballet

Concierto, la Orquesta Académica de Buenos Aires y el Coro Kennedy. Un show que promete ser imperdible para todo aquel que se caracteriza por ser amante del ballet.

El Casanueces cuenta la historia de una noche buena, donde una niña sueña con una navidad de fantasía. A lo largo de la misma, suceden diversos hechos mágicos de entre los

cuales aparece el “príncipe casanueces”, papel que, en esta ocasión, será interpretado por el bailarín argentino.

A unos 200 años de su estreno, Urlezaga afirma que la presentación que se realizará será una versión renovada. La coreografía, hecha por él mismo, está inspirada en la fantasía del relato, el



protagonismo de los juguetes animados y la música de Piotr Tchaikovsky, que es la original del mismo. Será una versión más flexible, donde las técnicas serán menos estructuradas y estarán más adaptadas a las tendencias actuales.

Las entradas para ver este espectáculo ya se encuentran a la venta a través de Ticketec o en el mismo teatro, ubicado en Avenida Corrientes 860. Los precios oscilan entre los \$180 a los \$460. ▶EM

Centro Cultural Plaza Castelli: el nuevo emblema de Belgrano R

El pasado primero de noviembre, abrió sus puertas al público el Centro Cultural Plaza Castelli. Después de dos años de reconstrucción, esta vieja casona francesa ubicada en el corazón del barrio de Belgrano R, se convirtió en un lugar ideal para la realización de diversas actividades culturales, y en un privilegiado lugar de encuentro para compartir un momento agradable entre vecinos y amigos.

Los gestores del proyecto cultural, expresaron que desde hace ya varios años venían evaluando la posibilidad de concretar un lugar con dichas características, y que la propiedad hallada, fue el lugar perfecto para hacerlo. Afortunadamente, el inmueble se encuentra situado frente a la emblemática Plaza Castelli, surgiendo de modo natural que el centro se denominara de la misma manera, y que por las características arquitectónicas de la casa elegida, pareciera una prolongación de aquella.

El Centro cuenta con un subsuelo y un patio francés poblados de rosas iceberg y jazmines del país. También posee dos plantas, una

dedicada a las artes plásticas, y la otra, con un auditorio, un cine y un escenario, como también una biblioteca boutique de particulares características: se aspira a que sea un lugar que resulte motivador para la lectura, proponiendo diferentes temáticas como las novelas, las novedades, la poesía, los viajes y al arte.

Si bien el Centro Cultural Plaza Castelli se inauguró ya muy adentrado el año, ya se han comenzado a realizar algunas de las propuestas culturales, como por ejemplo, para su apertura se expusieron en la primera planta dibujos de los Croquiseros Urbanos. Ellos son un grupo de artistas, conformado mayoritariamente por arquitectos, que en forma periódica dibujan distintos lugares de la ciudad. Así lo hicieron un sábado, dibujando en una jornada el barrio de Belgrano R. Se buscó para la primera muestra quienes representaran visualmente el barrio. Y así se concretó la propuesta, dado que el trabajo de los Croquiseros resulta

coincidente con los objetivos del Centro: reunir a artistas nobles con dibujantes consagrados promoviendo la participación de la comunidad, como también, servir como un espacio donde artistas emergentes puedan mostrar sus trabajos.

A la par de dicha muestra se promovió el Té Cultural, distintivo del lugar, que consiste en un encuentro en el que también se comparte música jazz en vivo. Esta propuesta se realiza todos los sábados y domingos de 16 a 19 hs.

El día 23 de noviembre, se inauguró la segunda muestra, BelgranoArte. Esta cuenta con la participación de reconocidos pintores y escultores del barrio, que expusieron sus obras. La muestra está abierta al público los días jueves, viernes, sábado y domingo de 16.30 a 19.30 hs y la entrada es libre y gratuita.

© Por Mailén Pieruzzini

Han tenido enorme repercusión estos primeros eventos, y la propuesta cultural se ampliará durante el año 2013, donde se incorporarán a la agenda del Centro Cultural cursos y talleres vinculados a la música, la danza, la pintura, el cine, entre otros. Estas actividades complementarán el objetivo del Centro Cultural Plaza Castelli, que ya desde noviembre se ha instaurado en el corazón del barrio, como en boca de quienes lo habitan. ◀EM

Horario de apertura:
martes a domingo de 8 a 19.30



Se realizó la 5ª edición de ArtFutura

El pasado 9 y 10 de noviembre se realizó por quinta vez a Buenos Aires ArtFutura, el festival más importante de la cultura y la creatividad digital. Explora desde el año 2008 los proyectos e ideas más importantes a nivel mundial de diseño de interacción, videojuegos y animación digital. Este año la cita fué en el MALBA. Allí se presentó un programa audiovisual que como ya es costumbre, presenta lo más nuevo del campo la creatividad digital, la animación 3D y motion graphics.

Para los que no saben, ArtFutura es un programa de conferencias, tanto nacionales como internacionales. Este año, se destacó la conferencia sobre el film Metegol, la primera producción animada del director Juan José Campanella, a cargo de Paul Friedlander. Paul es un prestigioso artista y científico

ArtFutura Buenos Aires es un atractivo programa de Conferencias nacionales e interna-

© Por Josefina Hassan

cionales, entre las que se destacan la que se realizará sobre el film Metegol, primera producción de animación de Juan José Campanella, y la que estará a cargo de Paul Friedlander, prestigioso científico y artista alemán que se presentó como invitado especial de esta edición.

Dentro de las conferencias nacionales, se destacaron el Making of de "Metegol", una historia que mezcla el futbol, metegol y magia, con el condimento de estar dirigida por uno de los directores mas importantes del país. Otra de las presentaciones fue la de Estudio Váscolo, uno de los estudios de animación y diseño mas importantes del país, el cual con base en nuestro país, trabaja para distintos lugares del mundo. Por su parte, los creadores de la tira animada Zamba, el primer

"dibijito" producido 100% en Argentina, contaron su experiencia y como a través de su proyecto ayudan a la educación a través de la difusión en la escuela publica. Una historia de próceres animada.

El programa audiovisual de este año incluyó dos grandes documentales. "Metamoebius", un especial dedicado a, el artista más conocido como, y "Everything is a Remix", un documental sobre la incidencia de las nuevas tecnologías en la creatividad digital. Además se presentó una novedosa gama de avances en materia de creatividad digital y los últimos aportes en motion graphics, animaciones 3D, videoclips y nuevas estéticas.

Con esta quinta edición de ArtFutura, se consolida como el festival mas importante en materia de cultura y creatividad digital en el país, como también en un referente en dicha materia.

CULTURA

Running para vivir mejor

Correr prolonga la vida

Cada vez son más las personas que se suman a la moda del “running”, un deporte que tiene siglos de existencia y continúa siendo uno de los más elegidos para poner el cuerpo en mejores condiciones.

El running es una de las prácticas deportivas más sanas y sencillas que existe en el mundo. Esto se debe a que no demanda muchos gastos porque con un buen calzado y voluntad alcanza y sobra. Además, produce una importante cantidad de beneficios como por ejemplo mejora la salud, la belleza y el autoestima, entre otras cosas.

En la actualidad, el número de personas que eligen correr se incrementa día a día porque no sólo mejora la calidad de vida sino que también es una forma de relacionarse con aquellos que, de igual modo, comparten disfrutar este tipo de actividad.

Incluso resulta ser una buena terapia para desestresarse y liberar la mente del trajin diario. Correr proporciona un mayor bien-

© Por **Deborah Dabul**

estar físico y psíquico ya que reactiva todos los músculos y células del cuerpo.

Según lo demuestra un estudio realizado por la universidad estadounidense de Stanford, el correr disminuye la ansiedad, combate el estrés, mejora la postura corporal, ayuda a conciliar el sueño y permite el equilibrio de la regulación térmica del cuerpo, lo que lleva a prolongar los años de vida de hombres y mujeres que realizan esta práctica.

Además, es un buen aliado para aquellos que quieren hacer actividad física y quemar calorías, porque corriendo no sólo se pierde peso, se incrementa la resistencia física y se mejora el humor. Y en verano es ideal para hacer deporte y simultáneamente aprovechar de las bondades del clima.

Paralelamente, hay que tener en cuenta que el cuerpo se alimenta de la energía de las grasas y de la glucosa para tonificar los

músculos, por eso es fundamental una buena hidratación y una alimentación balanceada que acompañe el trabajo físico.

Tampoco debe ser de menor importancia el estiramiento de los músculos antes y después de la actividad en razón de que es necesario realizar una elongación adecuada para facilitar la irrigación sanguínea y prevenir posibles molestias, como por ejemplo contracturas y desgarros. Esto permitirá aumentar el desempeño deportivo, tener mayor flexibilidad y una mejor recuperación.

Por ende quien esté interesado en practicar el running para hacer deporte, quemar calorías, tener un buen estado físico y realizar un actividad cardiovascular, recomendada por todos los médicos, sólo deberá tener dos únicas condiciones para su iniciación: muchas ganas y fuerza de voluntad como para cumplir las metas que uno se propone, y un buen calzado para disfrutar del recorrido. ◀EM

B-aires libre

© Por **Sara Franco**

De las muchas actividades que se pueden desarrollar en Buenos Aires, son muy populares aquellas que se realizan al aire libre.

La vida al aire libre nos brinda la posibilidad de disfrutar de la y muchos de sus beneficios. Sobre todo para quienes viven en grandes ciudades, estas actividades suelen resultar bien recomendables. Solamente unos pocos se dan cuenta de que para disfrutar de salud y alegría deben recibir una buena dosis de solar y aire puro. Entonces ¡los invitamos a hacer actividades al aire libre! A ese fin la ciudad de Buenos Aires ofrece varias opciones: cultura, música, deporte, etc. En el sitio se encuentran todas las informaciones sobre las varias actividades en la ciudad.

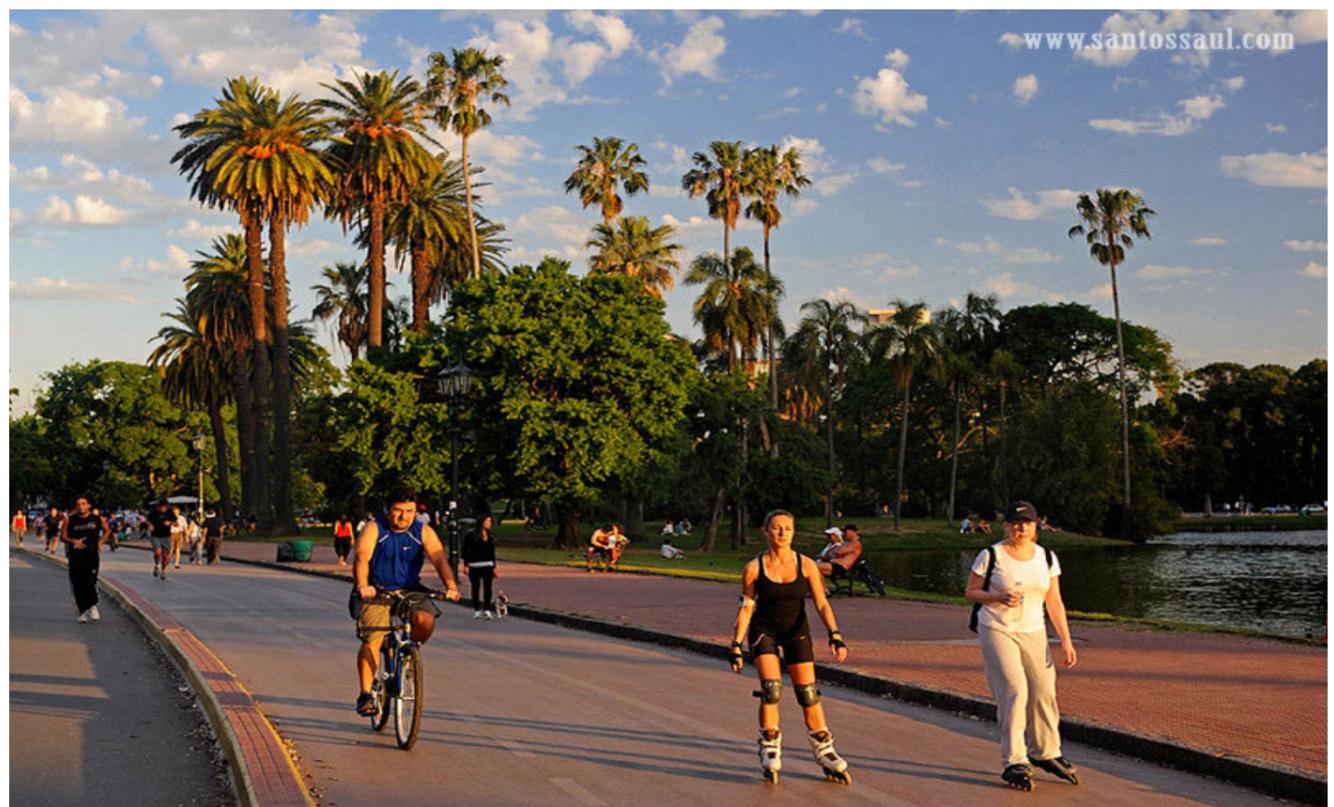
Además se puede hacer actividad física al aire libre: por

ejemplo caminatas, paseos en bicicletas o patines en el bosque de Palermo.

El domingo se puede alquilar directamente ahí el equipo necesario. Si quieren hacer Yoga hay varias clases que pueden tomar con o.

Visitando la ciudad y sus parques, sus ferias y sus avenidas

también se disfruta del tiempo al aire libre. Escuchando los tambores en la feria de San Telmo, mirando las flores en el Jardín Japonés, visitando La Flor de Palermo o descansando en el parque Centenario o Las Heras: ¡todo esto lleva alegría y salud!



DEPORTES

El fútbol y sus cambios competitivos

En los últimos ocho años el Torneo de Primera División del Fútbol Argentino tuvo un giro impensado a raíz de los campeonatos obtenidos por clubes considerados “chicos”. A partir de esto, los certámenes dejaron de ser monótonos y comenzaron a mantener una competencia pareja.

Hace algunos años los torneos eran previsible y hasta se podía saber quién se iba a coronar como campeón cuando recién se jugaba la décima fecha. Salvo algunas excepciones como fueron la de San Lorenzo y Racing Club en el 2001 e Independiente en el 2002, todos los certámenes eran presididos por River y Boca. Sin embargo, esto cambió cuando en el 2004, Newell's Old Boys de Rosario se quedó con la copa y el título. A partir de este momento, si bien el Millonario y el Xeneize siguieron obteniendo títulos, los clubes “chicos” comenzaron a pelear haciendo que las competencias se definan las últimas dos fechas.

Entre los equipos más destacados en esta revelación están Lanús, Vélez y Estudiantes.

© Por Luciana Ursino

Ellos, a pesar de sus diferencias, poseen algo en común: a través de su crecimiento institucional, los resultados deportivos se fueron dando haciendo qué, además de ser líderes y campeones en el torneo local: el “Pincha” en el 2006, el “Granate” en 2007, y el “Fortín” en 2009 y 2011; también tuvieron un gran desarrollo en copas internacionales tanto Sudamericana como Libertadores.

Las claves de este proceso tienen que ver con la organización gubernamental ordenada que poseen los clubes y el buen desempeño que realiza cada una de las partes que lo componen, las buenas estrategias de marketing y venta de jugadores, mejoramiento de las instalaciones para los socios,

recreación de actividades deportivas como también culturales y, sobre todas las cosas, el saldo de deudas ante la Asociación de Fútbol Argentino (AFA), ente que rige sobre este deporte.

De esta manera, hoy éstas Asociaciones Civiles que han pasado desapercibidas, sin salir campeones todos los torneos, pueden mostrar su evolución en lo deportivo y ante los socios e hinchas que en definitiva, son el alma de la institución. ◀EM



La bochornosa gestión de José María Aguilar en River

© Por Manuel López Blanco
@manu_lb

Jose Maria Aguilar asumió la presidencia en River Plate en el año 2001 tras imponerse en las elecciones al ex presidente del club Hugo Santilli con más del 51% de los sufragios emitidos. En su primer mandato como presidente obtuvo tres torneos locales y gracias a ello se ganó el apoyo de la gente.

En el 2005 logró la reelección y así comenzó su segundo mandato que marcaría la historia de River. Su primer gran error fue despedir al coordinador de las inferiores llamado Delem y cortar un ciclo brillante de jugadores salidos de distintas divisiones como: Ortega, Almeyda, Crespo, Gallardo, Villalba, Astrada, Solari, Lux, Demichelis, Dalessandro, Aimar Saviola, Cavenaghi, Higuain y Menseguez, etc.

En 108 años de historia River termina por primera vez en el último lugar de la tabla de posiciones en el torneo local, con el agravante que su archirrival Boca Juniors se proclama campeón.

Por primera vez desde la creación de la copa Libertadores de América en

1960, River Plate pasa una década entera sin llegar a disputar una final de dicha copa.

El legado que dejó Jose Maria Aguilar fue dejar un club en ruinas ya que terminó con la mancha más grande en la historia de River descendiendo a la segunda división del fútbol argentino. Por eso sin contar lo administrativo, lo institucional y lo judicial, solo desde lo deportivo, tiene muchas explicaciones que dar.

Esta gestión de Aguilar ha sido cínica, descuidada, agravante, insultante, indiferente, sospechada y muy poco creíble. No analizarla e interpelarla sería recaer en lo mismo que esta gestión. ¿Qué se busca con la interpelación? Lo que aquí se busca es que nunca más se repita toda la impunidad. ◀EM



La evolución y su contracara

© Por Luciana Ursino / @Lupina13

Clubes considerados “chicos” han crecido en el fútbol argentino durante la última década. Algunas de las claves de este fenómeno tienen que ver con el fortalecimiento económico – institucional de los mismos, acompañado por el declive de los que solían festejar seguido.

Boca, River, Racing Club, Independiente y San Lorenzo son considerados equipos “grandes” por sus logros deportivos. Sin embargo, en la última década, otras instituciones comenzaron a escalar a lo más alto con el objetivo de crecer y sobre todo, obtener títulos. Si bien entre los más destacados se encuentran Lanús, Vélez y Estudiantes, existen otros que han tenido participaciones fugaces pero que aún así le han complicado la vida a más de un club. Ellos son: Argentinos Juniors, campeón 2010; Godoy Cruz y Tigre, tomando a estos últimos como fieles conquistadores de la mitad de tabla para arriba luego de su arribo a la máxima categoría.

Para poner en evidencia la situación actual, existe una contracara que es justamente la de los equipos “grandes” que en los últimos años no han podido preservar a sus entrenadores, tienen déficit en sus balances y gastan grandes montos de dinero en jugadores profesionales tras el escaso nivel futbolístico existente en sus semilleros. ◀EM

DEPORTES

Fútbol Negro

© Por **Rodrigo Ibañez**

Como muchos ya saben el fútbol es un deporte que se vive con gran fervor y pasión en este país. A medida que pasaron los años, este entretenimiento fue captando la atención de la sociedad. Familias enteras disfrutaban de este deporte los fines de semana, convirtiéndose así, en un factor importantísimo a nivel global.

Pero como todo aquello que reúne popularidad, la diversión y el goce fue desapareciendo poco a poco. Esto se produjo ya que debido al populismo, ciertas personas empezaron a tener otra mirada, otra visión, de la cual sacaron provecho.

Se empezó a ver al fútbol como un negocio, en el cual pocos se beneficiarían.

A través de los ingresos proporcionados por la venta de entradas y otros aspectos relacionados con las transferencias de jugadores, el caudal de dinero que se manejaba era cada vez mayor, por lo que representantes directos de asociaciones y clubes comenzaron a realizar arreglos y maniobras políticas que respondían a sus propios intereses.

En consecuencia a esto surgieron dirigentes mafiosos, barrabravas y policías corruptos, actores que comenzaron a influir en la transformación del fútbol argentino. Debido a ellos, la violencia y la injusticia fueron actos que se comenzaron a repetir más seguido.

Muchos se preguntan cómo funciona el negocio dentro del fútbol. Aunque no existe una explicación totalmente certera, se puede resumir con que los dirigentes no reinvierten en infraestructura del club.

Los candidatos a la presidencia de los clubes siempre prometen reformas y otro tipo de elementos que están vinculados con la ayuda al club, pero cuando llegan al mandato, nada de esto se cumple y sus clubes, en varios casos, empiezan a tomar un rumbo equivocado. Ahora, más específicamente, clubes grandes como San Lorenzo y River, han sido perjudicados debido a esto en estos últimos tiempos. La era Aguilar dejó como saldo un descenso en el club de Núñez, y Abdo, expresidente de San Lorenzo llevó a San Lorenzo a jugar una promoción para no descender a la B Nacional. Con respecto a los barras, esos llamados "hinchas", son personas que reciben plata por hacer su trabajo, ¿Qué

trabajo? Maniobras y acciones vinculadas con la presión, el control de las entradas (compra y venta) a la cancha, "trapitos", peñas, la violencia sin límites, eso que afecta a todos los clubes, y más aun, al fútbol en general. Ejemplo claro de esto es el de ayer, donde la barra de Independiente arrojó bombas de estruendo al campo de juego, provocando incidentes hacia algunos jugadores del equipo contrario, en este caso, Belgrano de Córdoba. ¿Que rol cumple la policía frente a esto? Todos sabemos que si el control policial fuera eficaz, muchos de estos conflictos podrían evitarse, pero aquí, nuevamente interfiere el negocio: los policías son coimeados con dinero, para permitirles a aquellos inadaptados e ineptos cometer atrocidades donde quieran y cuando quieran, sin importar las consecuencias.

A lo largo de esta última década, surgieron varios negocios vinculados al fútbol denominado "negro". Entre algunos de ellos se encuentran: el fraude en las elecciones por parte de Grondona; el arreglo del triangular del torneo apertura 2008; el ingreso de barrabravas que supuestamente habían perdido el derecho de admisión (más que nada por parte de Boca Juniors) y una lista interminable de actos vinculados al poder, la violencia y la corrupción. ◀EM

Desde Maradona hasta Armstrong

© Por **Melisa Di Nallo**

Hace días una noticia casi tan desgarradora como la de Maradona hizo temblar al mundo del ciclismo. Lance Armstrong ciclista reconocido mundialmente fue acusado de doping positivo y despojado de la totalidad de sus premios. Esto incluye todos sus tours de France ganados a lo largo de estos años como así también sus premios monetarios. La pérdida de sponsors y patrocinadores está ocasionando una baja monumental en sus ingresos. Aunque su legado y su imagen puede que hayan recibido el mayor golpe.

Sin embargo si hablamos de doping, lo primero que se nos viene a la cabeza a nosotros los argentinos son 3 palabras: DIEGO ARMANDO MARADONA. Este fue, y sigue siendo hasta hoy, uno de los casos más resonantes en la historia del deporte principalmen-

te porque se dio en medio de un mundial, en los Estados Unidos e implicaba al mejor futbolista de todos los tiempos: El Diego. Pero hoy, casi 20 años después, un nuevo caso nos invita a querer hacer un repaso sobre lo acontecido en el mundo del deporte y los dopings positivos.

Corría el 30 junio de 1994 y la argentina acababa de ganarle a Nigeria por 2 a 1. La albiceleste era uno de los favoritos del mundial y todos soñábamos con levantar otra copa de la mano del Diego. Pero ese sueño se hizo cenizas cuando una noticia conmocionó al fútbol mundial: el dopaje del 10 había dado positivo para efedrina. A esto siguieron declaraciones, el querer desmentir el hecho, el famoso "me cortaron las piernas", pero el daño estaba hecho. Lamentablemente al diego

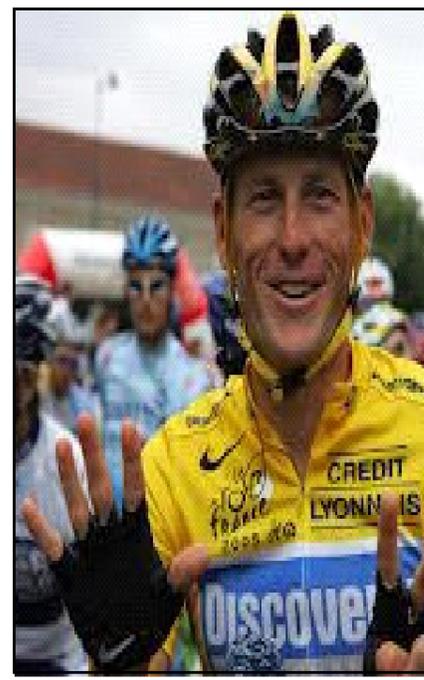
esto le costó el mundial y también a nosotros.

Si nos remontamos un poco más al pasado recordaremos el famoso caso de otro gran futbolista argentino como lo es Juan Taverna. Este delantero histórico que pasó por Boca Juniors, Estudiantes y Gimnasia de la Plata se convirtió en lo que sería el primer caso de doping positivo en nuestro país. La fecha: 17 de abril del '75'. Juan, quien en ese momento estaba jugando en Banfield fue condenado a un año de suspensión por el hallazgo del dopaje positivo.

Actualmente sorprendieron las apariciones de casos de dopajes positivos como el del boxeador mexicano Julio César Chávez quién dio como resultado positivo para marihuana y el de los atletas olímpicos Mariem Selsouli, corredora, y Zoltan Kovago, lanzador de disco quienes fueron descalificados de Londres 2012.

Volviendo al caso de Lance, la USADA (Agencia estadounidense antidopaje) apoya la sanción impuesta al ciclista por la UCI y afirma que "se trata de un día histórico para el deporte limpio".

◀EM



DEPORTES

Eliminatorias al rojo vivo

Eliminatorias al rojo vivo

Las eliminatorias sudamericanas, siempre fueron conocidas como una de las más parejas, y más que nada en los últimos tiempos, en donde las distintas selecciones que forman parte del certamen cuentan cada vez más con jugadores participando en las ligas más fuertes y populares del mundo del fútbol.

A falta de 7 fechas para finalizar el torneo y saber quiénes serán los 4 seleccionados que formaran parte del próximo mundial de manera directa, y quien jugará el partido de repechaje contra el quinto de Asia, las eliminatorias sudamericanas ya cuenta con algunas sorpresas.

En primer lugar, cabe destacar que Brasil será la próxima sede del mundial, por lo tanto, se

encuentra directamente clasificado y no forma parte del certamen.

Argentina se encuentra liderando la tabla, contando con, para muchos, la mejor delantera del mundo con Messi, Agüero, Higuain (goleador del torneo) y Di María. Lo persiguen el conjunto ecuatoriano, quien formó un seleccionado joven y para muchos es sorpresa, y el conjunto colombiano, con el delantero del Atletico Madrid, Falcao García a la cabeza.

© Por Nicolás Sciarroni



Sin duda alguna, la máxima revelación de estas eliminatorias hasta el momento es Venezuela. La “vino tinto” se encuentra encaminada a participar por primera vez en su historia de un mundial de fútbol, habiendo logrado como dato primordial, también por primera vez, la victoria en la segunda fecha ante el seleccionado argentino en Caracas.

En cuanto al famoso “quinto puesto”, se lo disputan el último campeón de la Copa América,

Uruguay, y Chile, quien hace menos de una semana se encuentra sin director técnico, tras la salida del argentino Claudio Borghi. Mientras que Bolivia y Perú se ubican a tres puntos de ellos, esperando conseguir la mayor cantidad de victorias posibles en lo que resta del torneo.

Sin duda, la gran decepción del certamen es Paraguay. El conjunto guaraní, que participó de los últimos cuatro mundiales, ocupa el último puesto de la tabla, habiendo perdido seis de los nueve encuentros.

A falta de siete encuentros por jugar en los próximos meses: ¿Quién se quedara con los cinco cupos para participar de Brasil 2014? ◀EM

Entrenadores *for export*

© Por Ignacio de la Peña

El máximo objetivo de un entrenador, al margen de salir campeón con su equipo, es el de poder dirigir a la selección de su país; pero ese puesto solo puede ser ocupado por una sola persona. Es por ello que muchos entrenadores argentinos decidieron en sus carreras ir a dirigir al exterior las selecciones de otros países, no solo como experiencia sino también para poder alcanzar la gloria: ganar un mundial.

“¿Alguna vez te vamos a ver gritar ‘soy de Chile, carajo’ como lo hiciste en Newells?” fue una de las preguntas que le hicieron a Marcelo Bielsa los

periodistas chilenos al ver la gran actuación que estaba logrando con aquella selección local previo al mundial 2010. Y no fue el único argentino que consiguió dirigir al país vecino, ya que su sucesor directo fue Claudio Borghi quien había ganado gran reputación en algunos clubes locales.

Otros argentinos como Ricardo La Volpe (México hasta el mundial 2006) o Gerardo

Martino (Paraguay hasta el pasado Junio) también pudieron alcanzar la conducción de seleccionados extranjeros por tener buenos antecedentes en aquellos países. En la actualidad, solamente José Pékerman es el único que continúa a la cabeza de una selección extranjera (Colombia).

Por lo general, los técnicos que llegan a aquellos seleccionados ya habían dirigido a equipos locales de esos países. También existe la posibilidad de que no ocurra esto, como fue el caso de Bielsa quien fue convocado por su actuación a la cabeza de la selección Argentina.

Pero... ¿cómo será enfrentar a la Argentina? El eterno enfrentamiento entre el deber y el sentir. ◀EM



Messi: El hombre récord

© Por Nicolás Sciarroni

Desde su debut en 2004, Lionel Messi continua haciendo historia sin dejar record por superar. A continuación, alguno de sus logros hasta el día de hoy.

En el mundo entero y desde hace unos años, el nombre de Messi está presente en todos lados. Con solo 25 años, el argentino logró marcas extraordinarias, como igualar los tres balones de oro ganados por Platini, Cruyff y Van Basten. En 2013 el premio será entregado nuevamente, y el argentino cuenta con grandes chances de convertirse en el jugador con más galardones de este tipo en su haber.

La “Pulga” es el máximo goleador en la historia del Barcelona, con más de 250 tantos. También se consagró como el máximo goleador en una temporada en competencias oficiales con 73 goles, superando a Muller (67 tantos); y entre el Barsa y la selección argentina, alcanza 76 gritos durante 2012, uno más de los que sumó Pelé con el Santos y su selección en 1958.

Con la albiceleste, el rosarino lleva marcados 31 tantos en 75 presentaciones, y con tres goles más igualaría a Maradona, quien totalizó 34 en 91 partidos.

¿Lo mejor? El argentino no muestra indicios de querer cortar su racha. Hay Messi para rato.

◀EM

DEPORTES

La nueva era del básquet argentino

A fines de la década del 70' comenzaba la gestación de una nueva idea de cómo organizarlo, teniendo como objetivo ser una liga más federal y competitiva.

Por ese entonces las diversas Federaciones Regionales establecían sus propios torneos en los cuales se luchaba por conseguir el Campeonato Argentino; es por ello que en los inicios de los 80' apareció un hombre dispuesto a cambiar la historia.

Ese hombre que trabajó sin cesar contra todos los obstáculos que se le presentaron, que engendró la propuesta de un deporte más inclusivo, ya que hasta el momento los certámenes más importantes se realizaban en Capital Federal, ese hombre fue, León Najnudel. Sin embargo, en esta lucha no estuvo sólo: José María Cavallero y Horacio Seguí fueron pilares fundamentales.

Tomaron como ejemplo la Liga Nacional de Clubes de Italia y España, donde se les posibilitaba a sus jugadores un progreso en Europa; a su vez para Argentina, Najnudel quería que el público preste atención al básquet en cualquier lugar, además de que sirviera como solventación de las instituciones.

El proyecto salió en sociedad el 17 de septiembre de 1982 en una charla que armó

© Por Rocío Sciabica



“El Gráfico”, específicamente por el periodista Osvaldo Oscaritas, a la cual asistieron exjugadores, dirigentes, periodistas y

basquetbolistas de ese momento.

El 30 de abril de 1983 se reunieron los representantes de 29 instituciones para determinar que la competencia tendría tres niveles: Primera Nacional ‘A’, Primera Nacional ‘B’ y el Regional, cada una restringida para determinadas provincias. Mientras que el 15 de marzo de 1984 se sesionó la Asamblea extraordinaria de la Confederación Argentina en la cual se aprobó de manera unánime el proyecto de Najnudel.

Por esta razón, el sueño hecho realidad tiene fecha: 26 de abril de 1985, cuando San Lorenzo de Almagro y Argentino de Firmat jugaron el primer partido de la Liga Nacional en el estadio de Obras Sanitarias; mientras que el campeón del torneo fue Ferro Carril Oeste.

No obstante, en 1989 se creó el ente madre organizador: la Asociación de Clubes, debido que hasta ese año la encargada de hacerlo era la Confederación Argentina.

Desde su nacimiento, la LNB creció significativamente hasta convertirse en una de las mejores de Sudamérica tanto por el nivel de juego y calidad de jugadores como por el espectáculo que brindan. Fue un largo camino, pero fundamental, para que el básquet argentino esté en lo más alto a nivel mundial.

◀EM

Educación, Historia, Deportes

TODOS
LOS
SUPLEMENTOS
GRATIS



PeriodicoElMirador.com.ar

DEPORTES

Djokovic, el Maestro del año

El gran campeón del año fue sin dudas Novak Djokovic, quien además de consagrarse ante Roger Federer en la Copa Masters de Londres, finalizó la temporada como número 1 del mundo, puesto que ocupará, sin depender de sus resultados, hasta que finalice el Abierto de Australia del próximo año. Pero más allá de eso, el año tuvo una gran variedad de campeones y lo más destacado es que hubo cuatro campeones distintos (los primeros cuatro del ranking ATP) en los cuatro Grand Slams más importantes, tales como el Abierto de Australia, Roland Garros, Wimbledon y el US Open.

El serbio, Djokovic comenzó el 2012 consagrándose como campeón del primer Grand Slam del año, el Abierto de Australia, jugando en un muy buen nivel, con su estado físico intacto y venciendo en la final al español Rafael Nadal.

Por otra parte, Roland Garros, fue el torneo de Nadal, quién se tomó revancha del serbio y se

© Por **Gastón Colotta**
@gastoncolotta



siente como en casa sobre el polvo de ladrillo francés. Además, este jugador fue la noticia de fin de año, ya que debió abandonar las canchas

por una lesión en sus rodillas que le impidió continuar jugando. Volverá recién en 2013.

Tiempo después, Roger Federer se consagró sobre el césped de Wimbledon ante el escocés Andy Murray, quién un mes después logró consagrarse triunfando, en el duro asfalto del US Open, ante Djokovic. En todos estos casos, los cuatro mejores del mundo chocaron entre sí en las finales y se repartieron puntos.

En tanto, los Masters 1000 que hubo en la temporada, repartieron triunfos para Federer, Djokovic, Nadal y el sorprendente Ferrer, quién estando quinto, aprovechó la lesión de su compatriota Nadal y le descontó varios puntos en el ranking.

El resto de los torneos, tanto ATP 500, como ATP 250 se repartieron entre los jugadores que se ubican entre el puesto 5 y 10 del ranking. Ellos son David Ferrer, Tomas Berdych, Juan Martín Del Potro, Jo-Wilfried Tsonga, Janko Tipsarevic y Juan Mónaco.

◀EM

¿Qué le pasa a Nadal?

© Por **Nicolás De Brasi**

Eso es lo que nos preguntamos todos. O por lo menos, los amantes del buen tenis. Es que hace poco más de 4 meses, no se lo ve a Rafael Nadal en una cancha de tenis. Esto se debe a que "Rafa" (Ex N°1 del mundo) sufre del mal de Hoffa.

El mal de Hoffa consiste en la inflamación de una "almohada" de grasa ubicada detrás del tendón rotuliano de la rodilla. "Se da sobre todo en jóvenes deportistas, a consecuencia de repetidos microtraumatismos", explicó Fernando Sáez, médico de La Rioja, España. Y ejemplificó con los bruscos frenos que un tenista realiza en sus cambios de dirección sobre la cancha.

Según especialistas, esta enfermedad produce un dolor en la parte anterior de la rodilla y una pérdida de movilidad en la actividad deportiva. El tiempo de recuperación depende de muchas cosas, como la intensidad de la inflamación o la cantidad de lesiones que acumula en la rodilla, tema que dejó a Nadal fuera de los courts y le generó varios problemas en su exitosa carrera.



El ganador de 11 títulos de Grand Slam no compite en un partido oficial desde el pasado 28 de junio, cuando quedó eliminado en segunda ronda de Wimbledon ante el checo Lukas Rosol, número 100 del mundo.

Así es como perdió el rótulo de N°1 del mundo y hoy se encuentra en posición número 4 del ranking ATP, con posibilidades de seguir cayendo aun más, si no se recupera pronto, por los puntos que ganan los demás tenistas, como Juan Martín Del Potro (hoy número 6), que siguen compitiendo.

Qué le pasa a Nadal, cuándo volverá y cómo afrontará su carrera son enigmas que hacen hablar al tenis. ¿Podrá volver a ser N°1 del mundo? El tiempo lo dirá... ◀EM

Roger Federer llega a la Argentina en Diciembre

© Por **Gastón Colotta** / @gastoncolotta

El martes 11 de diciembre llegará al país Roger Federer, el mejor tenista de la historia, para jugar, el 12 y el 13 de ese mes, dos exhibiciones ante Juan Martín Del Potro. El suizo vendrá con dos amigos, su padre y su representante y estará alojado en el Hotel Intercontinental. Cabe destacar que el tenista pidió y desea comer un asado además de otras actividades que realizará en la Argentina, tales como visitar La Bombonera y quizá, jugar un partido de fútbol en el mismísimo estadio de Boca Juniors.

En su primer día en el país, Roger tendrá a su cargo una clínica de tenis, en Tigre, para chicos discapacitados y la idea de los organizadores es llevarlo, luego de esto, a un campo a comer un buen asado argentino, un pedido preferencial que le hizo a la organización. Además, por la noche, se presentará en un cena show.

Al día siguiente llegará el momento de enfrentar a Del Potro. Antes del comienzo del encuentro, dará una conferencia de prensa en Tigre. Y el jueves, se repetirá el encuentro haciéndolo conocer como "La Revancha" del primero.

Por venir a la Argentina, la cifra que cobrará Roger Federer no puede darse a conocer por cuestiones contractuales, pero se dice que recibirá cerca de 2,5 millones de dólares. En este caso, la suma será mucho mayor a la que recibe el ganador del Masters de Londres (1.760.000 dólares). De todas maneras, los organizadores no tuvieron problemas en conseguir los tan valiosos sponsors que cubrirán la mayor parte de los gastos del evento.

Por último, queda resaltar que el suizo tendrá custodia personal y propia, ya que ésta, estará a cargo del personal que lo acompaña. Serán las mismas personas que están con él por todos lados. Tras la derrota en la final de la Copa Masters, a Federer le vendrá muy bien un viaje para despejarse y que mejor que Argentina para hacerlo, un país que no conoce y que desea visitar. ◀EM

DEPORTES

Rugby Championship: Es tiempo de rugir

© Por **Ezequiel Abbiati**
ezequiel.abbiati@hotmail.com

El sábado 18 de agosto del 2012 se dio, por primera vez, el puntapié inicial del Rugby Championship, el torneo anual de rugby que junta a las selecciones más importantes del hemisferio sur. Esta competencia esta conformada por las selecciones de rugby de Argentina, Australia, Nueva Zelanda y Sudáfrica. El ganador de la última edición fue Nueva Zelanda que consiguió vencer a sus oponentes en los 6 partidos que disputó.

El certamen es una continuación del Torneo de las Tres Naciones (Tri Nations) que se llevó a cabo durante 16 temporadas y estaba integrado por las selecciones de Australia, Nueva Zelanda y Sudáfrica. El seleccionado argentino era el único de los animadores en los mundiales que no tenía un torneo anual donde pudiese competir con el resto de los equipos más importantes, siendo el Campeonato del Mundo el único torneo donde los Pumas podrían combatir con las selecciones más poderosas en partidos oficiales. Pero luego del

tercer puesto obtenido en el mundial de Francia en el 2007, se decidió incluirlo en el Tri Nations (posteriormente llamado Rugby Championship). Esto se cristalizó el 23 de noviembre del 2011 y de esta manera la Argentina participaría por primera vez en un torneo internacional de régimen anual del máximo nivel.

El campeón invicto fue la selección de Nueva Zelanda, la cual ganó los 6 partidos que disputó y cosechó un total de 26 puntos; las selecciones de Australia y Sudáfrica compartieron el segundo lugar al obtener 12 puntos cada una; mientras que Argentina terminó en último lugar con tan sólo 4 puntos, perdiendo 5 partidos y empatando 1. Pero esta experiencia y las que vendrán con el paso de los años dentro de esta competencia le permitirá al seleccionado argentino forjar mejores equipos que, con el roce ante las mejores selecciones del mundo, mejorarán su rendimiento y conseguirán los tan ansiados resultados, no sólo en el Rugby Championship sino también en los mundiales.

En la próxima edición del Rugby Championship todo parece indicar que

Mendoza sería sede por los próximos dos años. Luis Castillo, presidente de la Unión Argentina de Rugby (UAR) dijo: “Es muy factible que Mendoza siga siendo sede del Rugby Championship en los próximos dos años; está conversado con el gobernador, y muy avanzado. No así con las otras sedes, como Rosario y La Plata, donde todavía tenemos que dialogar”

Todo el público amante del rugby espera que, para la próxima edición, los Pumas puedan pelearle el título al resto de los equipos. Aunque no será tarea sencilla ya que los seleccionados de Nueva Zelanda, Australia y Sudáfrica vienen participando en este tipo de competencia hace más de 16 años, haciendo que los jugadores de dichos países tengan incorporadas las bases de un campeonato de tal envergadura; cosa que el equipo argentino careció hasta hace muy poco y le impidió obtener una mayor evolución.

Aunque muchos no estén de acuerdo, el Rugby Championship dejó un saldo positivo para el seleccionado de Argentina pese a salir último. Pero de ahora en más se le exigirá a los dirigidos por Phelan conseguir resultados, no sólo en dicha competencia, sino también en la próxima Copa del Mundo que se disputará en Inglaterra y Gales en el 2015, donde se espera que el gran desafío y la experiencia que conlleva jugar el Rugby Championship de sus frutos. ◀EM

El retiro de Schumacher

© Por **Lucas Parnes** / @L_Parnes

El año 2012 ha marcado el fin de una era en la máxima categoría del automovilismo mundial. La Fórmula 1 despidió al piloto más ganador de su historia, Michael Schumacher.

Este alemán, nacido el 3 de enero de 1969, culminó una trayectoria soñada por cualquier deportista motor, y es que los números son realmente impresionantes. Sus 91 carreras ganadas, 155 podios, 68 poles y 7 campeonatos mundiales hablan por sí solos.

"Schumi" debutó en la Fórmula 1 en 1991 a bordo de un Jordan e impresionó a todos rápidamente. Al año siguiente, ya en Benetton, ganaría su primera carrera, el Gran Premio de Bélgica.

Fue con esa escudería que el piloto alemán logró alzarse con sus dos primeros campeonatos. En 1994, se lo arrebató por tan solo un punto de ventaja a Damon Hill, con polémica incluida ya que en la última carrera Schumacher chocó al británico y quedaron los dos fuera de competencia. En la temporada 1995, obtuvo el título con una ventaja mucho más amplia.

En 1996 Michael Schumacher firmó contrato con Ferrari, dando nacimiento a una sociedad que con el tiempo se escribiría en la historia grande del deporte mundial.

Los primeros años no fueron fáciles, hubo que realizar muchos ajustes en el auto para poder competir seriamente contra las demás escuderías. Pero en el año 2000, "Schumi" consigue su tercer campeonato y desde allí otros cuatro consecutivos. Durante esos años, todas las carreras parecían tener un final obvio, el de la Ferrari cruzando la meta antes que ningún otro auto.

Tras el subcampeonato en 2006, Schumacher decide retirarse, pero esta no fue la despedida definitiva. Volvió en 2010 a bordo de un Mercedes pero solamente logró subirse una vez al podio.

Con 43 años, asegurando que esta vez es para siempre, Michael Schumacher se retira de la Fórmula 1 ostentando muchos records que serán muy difíciles de romper. ◀EM

Éne-Bé-A

© Por **Alan Berman**

La NBA volvió con todo para demostrar su nivel, con nuevas incorporaciones, traspasos de equipos y refuerzos, pero lo que es inminente es la presencia Argentina en el nivel más alto del básquet mundial.

Pablo Prigioni es la nueva flamante incorporación de los New York Knicks. El base de la selección nacional Argentina de Básquet, viene de la liga ACB, liga española, donde fue figura del Saski Baskonia y antes del Real Madrid. A sus 35 años, decidió afrontar este nuevo desafío que es jugar por primera vez en el nivel más alto de básquet. Si bien Prigioni tiene demasiados títulos en su haber, decidió encarar esta nueva experiencia y poder retirarse tranquilo sabiendo que no dejó nada por transcurrir.

Es la gran figura desde hace ya 10 años de los San Antonio Spurs, es Emanuel Ginobili, quien no solo la rompe en la NBA, sino que también en la selección Argentina. "Manu" en su basta trayectoria tiene 3 anillos de campeonato, una medalla de oro en unos

juegos olímpicos, participaciones en el All Stars Game, medalla de MVP (jugador más valioso) en la liga italiana y en la Europa Ligue, mejor deportista del año en Argentina (World kids awards), entre otros tantos títulos. Ginobili en todos sus años de NBA, solo formó parte de San Antonio, y pasó a ser uno más de los históricos de este club tanto como: Tony Parker y Tim Duncan.

El actual capitán de la selección Argentina, Luis Scola, es otra de las figuras Argentinas que contiene este torneo. Scola fue convocado por los Phoenix Suns para formar parte de su plantel en esta temporada. "Luifa" es otro de los argentinos multipremiados que están en la NBA, uno de estos premios son: MVP en la liga ACB, supercopas de España, campeonatos del rey, campeonatos de la liga, y forma parte de la generación dorada Argentina. Los Houston Rockets también cuentan con una nueva incorporación, Carlos Delfino, el 10 de la selección nacional. "El Lancha" fue el jugador Argentino que por mas clubes de la NBA pasó. Entro en el draft de los Detroit Pistons en el 2003 y desde allí no paró. Después Jugó en los Toronto Raptors (2007/2008), se fue a la superliga Rusa, para después volver a Milwaukee Bucks, hasta llegar a los Houston Rockets donde promete mucho y le dará una nueva imagen y frescura a este equipo. ◀EM

El Mirador Digital

Periodismo de Calidad



PeriodicoElMirador.com.ar

DEPORTES

La mejor Liga Argentina de Vóley de la historia nacional

© Por **Mariano Cortasa**

La edición de la Liga Argentina de Vóley 2012/13, sin dudas va a ser la más competitiva y atrayente de la historia, no solo por el progreso que se viene advirtiendo en los últimos años, sino por la gran cantidad de estrellas que ficharon todos los equipos para la nueva temporada, ya que cada uno de ellos cuenta con jugadores de selección y renombre.

Javier Weber va a tener bajo sus órdenes en Bolívar a la gran contratación para esta nueva temporada y de la historia del vóley argentino, el mejor jugador de la primera década del siglo, el punta-receptor brasileño Giba. No



Leonas y luchadoras

© Por **Luciano Corrao**

Las Leonas son sinónimo de orgullo para Argentina. La selección de hockey femenina tiene una historia que la hace respetable mundialmente. Su participación en los mundiales comenzó con la creación de los mismos, en el año 1974, cuando finalizó subcampeona al perder con Holanda, la potencia por excelencia. Tras ese arranque prometedor, repitió dos años más tarde y en 1978 consiguió un meritorio tercer puesto. Pero luego el deporte comenzó a expandirse, se creó el Champions Trophy y fue incluido en los Juegos Olímpicos desde Seúl 1988, por lo que otros países tomaron la posta. Argentina alternó buenas y malas; en ese período sólo cosechó un segundo lugar en el mundial de 1994.

Luciana Aymar, quizás la mejor jugadora de todos los tiempos, llegó para enderezar al equipo. Con ella, Argentina consiguió luchar en todas las competencias que disputó y así se ganaron el apodo de Leonas, inspirado en un logo diseñado por una de las jugadoras para adornar la vestimenta nacional, pero que con el tiempo las terminaría identificando.

La medalla de Plata conseguida en los Juegos Olímpicos de Sydney 2000 fue el quiebre. Al año siguiente lograron su primer Champions Trophy, algo que repetirían 4 veces más en la era Aymar, quien hasta pudo darse el lujo de coronarse en Rosario, su propia ciudad, en el 2012.

Y no es en vano aclarar la importancia de Aymar, ya que fue 7

veces elegida la mejor jugadora del mundo y el equipo funcionaba a la par de ella. En los Juegos Olímpicos, si bien nunca se pudo lograr el oro, el equipo consiguió, además de la ya mencionada plata en Sydney, otras 3 medallas: dos bronce en los Juegos de 2004 y 2008, y una plata para consagrar un 2012 excelente para las Leonas.

Los mundiales de 2002 y de 2010, este último disputado también en Rosario, tuvieron al seleccionado en lo más alto. Es indudable el aporte de Aymar, ya que si bien Argentina siempre estuvo en el lote de los 5 o 6 países que siempre animaban las competencias internacionales, con su ingreso al equipo el deporte tuvo más llegada a la gente. Y esto es porque su manera de jugar no es la habitual, por algo hay quienes la llaman "la Maradona" del hockey. Sus constantes gambetas, pero que acarrearán resultados, hicieron que la gente que antes veía al hockey como un deporte poco interesante, comenzara a seguir las transmisiones de las Leonas y considerara al equipo como un orgullo nacional. ◀EM



solo tendrá entre sus filas a este emblema del vóley brasileño, también podrá contar con el armador de la selección de Estados Unidos, Donald Suxho y al opuesto cubano Ángel Dennis, además del ahora ex libero de la selección Argentina, Alexis González, quien volvió de Francia. Estas contrataciones, sumadas a los centrales Sebastián Sole, Pablo Czer y Gabriel Arroyo, caminando, pero en el vóley las cosas cambian rápido.

Por su parte, UPCN de San Juan, actual bicampeón de la Liga Argentina, cuenta con Bogdan Olteanu elegido mejor jugador rumano en el extranjero por la asociación de dicho país por tres años consecutivos, junto al brasileño José Sousa, más el ex selección Argentina Démian González en el armado, los dirigidos por Fabián Armoa serán los grandes rivales de Bolívar esta temporada.

No muy atrás en cuanto al nivel de jugadores esta Buenos Aires Unidos, comandados por Waldo Kantor desde el banco y Marcos Milinkovic en la cancha, que se retirará una vez finalizada la temporada poniendo fin a una gran carrera como jugar, el venezolano Iván Márquez y el dúo de los Nicolás, Uriarte y Bruno, también darán que hablar.

En tanto, el único equipo de Capital Federal que participa, Boca Juniors, va a tener que demostrar que el subcampeonato que obtuvo la pasada temporada no fue suerte y tendrá que revalidar el gran nivel de juego que demostraron, y para eso, los encabezados por Marcelo Gigante contrataron al opuesto Diego Bonini.

Un escalón más abajo están los restantes equipos. La Unión de Formosa con Alejandro Spajic y Leonardo Patti, Sarmiento de Chaco con Cristian Poglajen y Mariano Gustiniano, Gigantes del Sur con Lucas Chávez y Enrique Laneri, Puerto San Martín con Iván Castellani, Olimpo de Bahía Blanca con Gustavo Porporato y Cristián Imhoff, por último, la Universidad de Tres de Febrero con Gastón Giani y Rodrigo Aschemacher. ◀EM

DEPORTES

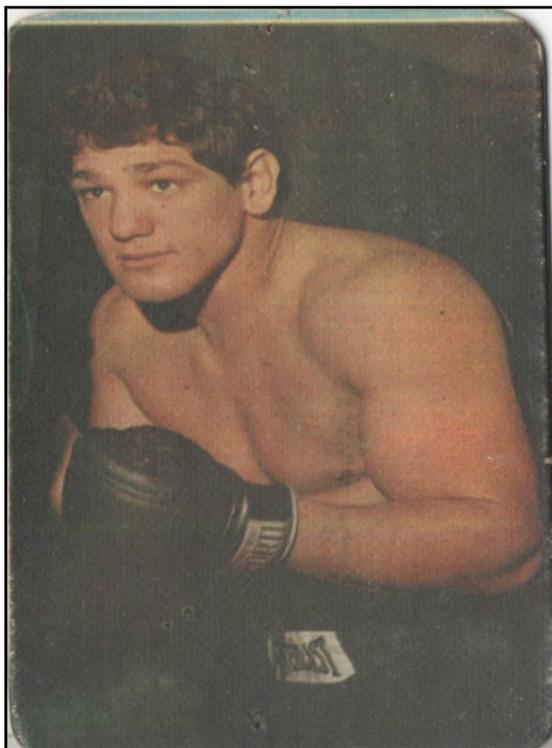
Bonavena, Campeón de la vida

Recordar a quien peleó desde chico junto a todos sus valores, nos transporta a increíbles años en el boxeo. Ringo, no solo es una persona que ha marcado en el pasado momentos inolvidables que permanecen en la conciencia, sino en el corazón. Combatió arriba con sus enemigos y abajo con personas que lo juzgaron sin dejarlo demostrar los golpes que tenía para dar.

Oscar Natalio Bonavena, nació un 25 de septiembre de 1942 con 3.950 Kg. en Parque Patricios. Estudió poco, trabajó como repartidor de pizza, empleado en una carnicería y picador de piedras, y en el corazón de la adolescencia se calzó los guantes.

Sus inicios fueron en el Club Atlético Huracán, y en 1959, fue campeón amateur. Durante su carrera, sus logros como profesional lo llevaron a pelear en Estados Unidos. Allí venció, con mucho coraje, al campeón canadiense George Chuvalo. Una de sus mejores peleas, fue con el gran goleador Joe Frazier, que lo combatió dos veces, en la primera de ellas lo derribó, y en la segunda disputó la corona de los pesos pesados. Y el 7

© Por Gisela Paravati



de diciembre de 1970, enfrentó al mítico Muhammad Ali en el imponente Madison Square Garden.

Bonavena realizó el que sería su último combate, contra Billy Joiner, en febrero de 1976. Y cuando aún le quedaba mucha vida para dar pelea, el 22 de mayo de ese año fue asesinado por Ross Brymer, un guardaespaldas del famoso burdel Mustang Ranch.

Campeón del carisma, dueño del ring de todas las ternuras y también de las cancheriadas, así es como lo veían todos. Su registro como boxeador fue de 58 peleas ganadas, 9 pérdidas y 1 empate.

Varias décadas han pasado y aún el misterio sigue rondando. Aquél misterio por el cual, le quitaron la vida al boxeador más querido y popular de los últimos 10 años.

Es cierto que no fue campeón mundial, pero estuvo cerca. Sí, hablaba mucho, pero sus palabras hacían eco en el ring. Oscar Natalio Bonavena, o simplemente "Ringo". Un grande del boxeo, al que la vida le negó tiempo, y un cinturón que bien hubiera merecido. ◀EM

Nadadores en sus puestos

La natación tuvo sus orígenes hace 7000 años en Egipto, donde se encontraron los primeros registros: las pinturas de la Edad de Piedra. En 1800 comenzó en Europa la natación competitiva, principalmente con la técnica de la brazada. Este deporte, considerado así al crearse el ente regulador: Federación Internacional de Natación (FINA), formó parte de los primeros Juegos Olímpicos (JJOO) modernos en 1896-Atenas.

A nivel nacional, comenzó a practicarse en Argentina en la década de 1850, pero adquirió popularidad décadas más tarde. Un paso importante a nivel mundial se dio en 1912-Estocolmo, mediante la incorporación de la mujer en la natación deportiva, hecho que en atletismo, por ejemplo, se demoró por más tiempo, porque los organizadores estaban convencidos de que la natación en pruebas de corta

© Por Lara Osolinski

distancia no podía ser tan lesiva para el sexo femenino como su participación en las

carreras atléticas.

Uno de las mayores figuras de la historia fue Mark Spitz,



estadounidense que ganó 7 medallas de oro en los Juegos Olímpicos de Múnich, Alemania, de 1972. El primer logro nacional de primer nivel, fue la medalla de oro obtenida por *Alberto Zorrilla* en 400 metros libres, en los JJOO de Ámsterdam 1928. En los JJOO de Berlín 1936 fue la primera atleta olímpica argentina (única mujer integrante de la delegación), *Jeanette Campbell*, la que obtuvo medalla de plata en 100 metros libres. La tercera medalla olímpica fue obtenida por *Georgina Bardachen* los JJOO de Atenas 2004, al obtener el bronce en los 400 metros medley.

Como se puede observar, la natación fue una de las primeras actividades a través de la cual las mujeres argentinas hicieron su irrupción en el deporte y en la vida pública en general. ◀EM

También estamos
en Internet.

El Mirador Web

en www.periodicoelmirador.com.ar

