

El Mirador Digital

GENOCIDIO ARMENIO

LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
NAIARA AWADA | McEwan
DEVALUACIÓN | BALOTAJE
LA REVOLUCIÓN DEL BÁSQUET
LAS LEONAS | BOCA | RIVER

número

20



EL MIRADOR

Año 10 N° 17

EDICION DIGITAL

Www.periodicoelmirador.com.ar

Redaccion@periodicoelmirador.com.ar

Diciembre 2014

Edición experimental con fines pedagógicos correspondiente al Taller Multimedia. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Universidad Argentina de la Empresa—UADE

Las opiniones e ilustraciones corren por cuenta de los autores de las notas.

Coordinadores EL MIRADOR

Prof. Lic. Daniel do Campo Spada
Lic. Sandra Venditti
Lic. Magalí Rodríguez
Lic. Romina Casas

Departamento de Comunicación.
Directora: Dra. Silvina Thernes

STAFF:

Alanis Arenas, Abraham
Argenta, Julieta Stefania
Azcarate, Macarena Belen
Bautista Mamani, Victor Vladimir
Bordone, Milagros Mariana
Brito Devoto, Santiago Matias
Camino, Karina Evelyn Lilian
Casanova, Maria Clara
Cassino, Esteban Oscar
Comitante, Maximiliano Luca
Coronel, Veronica Daniela
Davila, Natali
De Los Santos, Maria Delfina
Dianda, Martin Francisco
Dramisino, Lucia Alejandra
Fajans, Valeria Melisa
Fantini, Carla Melanie
Favereau, Maria Magdalena
Fernandez, Hernan Federico
Fernandez, Raquel Magalí
Fernández, Ramiro
Figueroa, Maite
Fontanini, Patricio Eduardo
Gavazza Leroux, Juan Ignacio
Granica Y Holgado, Laura
Gutierrez, Santiago Jesus
Innocenti, Rocio
Landa, Federico Ivan
Liet, Maria Eugenia
Lizzi, Maria Julieta
Mandel, Laura
Marchessi, Carolina

Marchisio, Marco Nicolas
Maroni, Juan Cruz
Miserendino, Melanie Daniela
Mujica Arenas, Mariana
Murias Ceballos, Gabriela
Nardi, Pablo Alejandro
Obregoso, Analia Elisabet
Perez, Federico Andres
Pitaluga Morales, Pilar Maria Mercedes
Portugalli, Maria Emilia
Regueira Corti, Mariana
Roca Vajdik, Jennifer
Sassone, Federico Luis
Silva, Constanza Raquel
Silvero Renedo, Alexis Elio
Solari Riveiro, Malena Paula
Suarez, Nicolas Agustin
Tavares, Alan Agustin
Tognacca, Mauro Ezequiel
Vazquez, Marina
Veber, Eduardo Agustin
Videla, Mariana Judith
Viera, Sergio Ramon
Vitola, Maria Nieves
Yamuni, María Daniela

Edición gratuita en PDF.

Versión HTML en
Www.Periodicoelmirador.com.ar

Buenos Aires. MERCOSUR

Debate presidencial de cara al balotaje: ¿Hubo un ganador?

Daniel Scioli y Mauricio Macri llevaron adelante el domingo 15 de noviembre el primer debate presidencial de la historia en la Facultad de Derecho de Buenos Aires. La gran pregunta es si el debate dejó un ganador.

Difícil medir si algún candidato ganó el debate. Más parecido a una carrera de caballos o a un partido de boxeo, cuesta creer que alguno de los dos haya conseguido sacar diferencia de cara al balotaje del 22 de noviembre.

Daniel Scioli, con un tono discursivo firme, diferente a lo que mostró a lo largo de su carrera política, trató de “desenmascarar” a Mauricio Macri, recordando los votos en contra del PRO en el Congreso, y también, vinculando al equipo del candidato de Cambiemos a la década del 90 y el neoliberalismo.

Mauricio Macri, con un tono más amigable y chicanero, mantuvo su discurso que a lo largo de la campaña lo llevó a ser el principal aspirante a la presidencia. Apeló a la verborragia

© Por Ramiro Fernández

calma de quien tiene en su mano los hilos de la situación, evitó definiciones en materia económica y sostuvo que los argentinos pueden vivir mejor

La primer parte del debate, se notó a un Scioli más tenso, que salió a contraatacar a Mauricio Macri. En cambio, el candidato de Cambiemos, apelando a significantes flotantes y vacíos, trató de pegar al candidato del Frente Para la Victoria con personajes como Aníbal Fernández, Ricardo Jaime, Carlos Zannini.

Hubo momentos destacados en el debate. Después de una exposición de Daniel Scioli, Mauricio Macri respondió con un tono de superioridad: “Daniel, en qué te has transformado. Parecés un panelista de 6,7,8”, siendo esta una frase guionada, que Macri acompañó con un guiño para las cámaras.

En la temática de la lucha contra el narcotráfico, Scioli jugó fuerte y le dijo a su oponente: “Todavía no pudiste solucionar el problema de los trapitos. ¿En serio pensás que la gente va a creer que podés solucionar el problema del narcotráfico?”.

No pasó otra situación de la se esperaba a priori. Scioli relacionando a Macri con los 90. Macri relacionando a Scioli con el kirchnerismo. La duda pasa en saber si hubo un ganador del debate. Ninguno mostró superioridad a la hora de debatir, ni respondió las pregunta del otro. Los dos son políticos muy parecidos y la oratoria no es su fuerte.

Solamente queda esperar al 22 de noviembre donde los argentinos vamos a optar por dos candidatos para que asuma como presidente el 10 de diciembre: el candidato del Frente Para la Victoria, Daniel Scioli, o el candidato de la Alianza Cambiemos, Mauricio Macri.

¿Quiénes son los nombres de los posibles funcionarios de Scioli y Macri?

© Por Santiago Gutiérrez

El candidato del Frente Para la Victoria, antes del balotaje, expuso los nombres de los posibles ministros que trabajarán con él en un eventual gobierno. En cambio, el candidato de Cambiemos, sólo nombró a dos.

De cara al balotaje del 22 de noviembre, Daniel Scioli ya adelantó más de una docena de nombres que serán funcionarios en caso de ser Presidente. Mauricio Macri prefirió guardar los nombres de los posibles ministros.

En el caso del candidato del Frente Para la Victoria, los cargos serían para: Alberto Pérez (Jefe de Gabinete); Julián Colombo (Secretario General de la Presidencia); Silvina Batakis (Economía); Ricardo Casal (Justicia); Sergio Berni (Seguridad); Sergio Urribarri (Interior y Transporte); Alberto Edgardo Barbieri (Educación); Diego Bossio (Infraestructura); Alejandro Collia (Salud); Alejandro “Topo” Rodríguez (Agricultura); Julián Domínguez (Industria); Lino Barañao (Ciencia y Tecnología); Maurice Closs (Turismo y Deportes); Alejandro Granados (Defensa); Oscar Cuartango (Trabajo).

Además, en el Banco Central seguiría Alejandro Vanoli, mientras que en el Banco Nación asumiría Gustavo Marangoni y en el Banco de Desarrollo, el funcionario sería Miguel Peirano.

Del lado de Mauricio Macri, es una incógnita su eventual gabinete. Sólo confirmó dos nombres de posibles funcionarios. De ganar

las elecciones la Alianza Cambiemos, el radical Ernesto Sanz se hará de cargo del Ministerio de Justicia; mientras que de la cartera de Educación, Esteban Bullrich pegará el salto de Ciudad a Nación.



Felicidad

© Por Pablo Nardi



La Cámpora está contenta. Ya no saben cómo hacer para lidiar con tanta felicidad contenida, con tanta insuficiencia renal. El flujo amarillo se les escapa, no pueden esconder la emoción que suscita ver a su contrincante de toda la vida, Daniel Scioli, hundiéndose más y más. Así es, hay una contraofensiva secreta hacia Scioli.

Extrañamente no está liderada por Macri, ni siquiera por Carrió. Está impulsada por personajes menos esperables: por un lado, la existencia de Aníbal Fernández, ese chiste del que nadie se termina de reír. Por otro lado tenemos a Feinmann, atento defensor de los derechos de la mujer y de la trata de personas, y por último a Gerardo Romano, quien propuso la disyuntiva de que los votantes del PRO son boludos o hijos de puta, y en ciertos casos ambos.

Creo descubrir qué está pasando: el kirchnerismo resolvió, como a Peter Russo en House of Cards, proponer a Scioli como candidato a Presidente para luego hundirlo.

(Las notas firmadas son exclusiva opinión de sus autores)

Los votos de Massa, imprescindibles para todo pronóstico

El excandidato a Presidente por el Frente Renovador, Sergio Massa, se ha convertido en los últimos días en el centro de atención de todo el país, pues el nuevo Presidente se definirá según dónde se vuelquen sus votantes. Si bien se sabía desde el principio que Massa no conseguiría llegar al ballottage, también se venía especulando con qué tipo de votos contaba, de tal modo que pueda conocerse hacia dónde se orientarán una vez llegado el ballottage entre Scioli y Macri.

El Frente Renovador se caracterizó en esta campaña por empeñarse en encontrar siempre la senda del medio. Algunas medidas estaban más cercanas a la alianza Cambiemos, como la penetración de las Fuerzas Armadas en las villas, y otras

© Por Pablo Nardi

eran más afines con el sciolismo y las políticas de inversión estatal, como el 82% móvil para los jubilados (que luego Scioli tomó).

Hoy, diversas encuestas estiman que el 55% de los votos que en principio fueron a Massa se volcarían hacia Macri, mientras a Scioli le correspondería un 34%. El 4% no lo tenía resuelto, y el 5% aseguró que votaría en blanco.

Los porcentajes, curiosamente, no están tan lejos del vaticinio que hizo Felipe Solá (candidato perdedor de UNA en la Provincia) el domingo: dijo que un 65% iría con Macri y un 35% con Scioli.

Así, el escenario de segunda vuelta quedaría con Cambiemos arriba

(50,3%), luego el FPV (39,7%), en blanco o no votará (5,7%) e indecisos (4,3%). Proyectados, se llega a los 55,9% contra 44,1%. Siempre a favor de Macri.

Estos últimos días Massa coqueteó con ambos candidatos, aunque la impresión general es que se volcaría más hacia Macri. Con respecto al debate presidencial del domingo pasado, expresó sus quejas hacia ambos candidatos por las chicanas y deseó que "Ojalá el 11 de Diciembre nos arremanguemos a trabajar por el país". También dijo, en su cuenta de Twitter, "Cuenten conmigo para que Argentina resuelva problemas, no para pelear". De este modo Massa se hizo a un lado de la pelea y dijo que acompañaría a quien gane el próximo 10 de diciembre.

El nuevo congreso

© Por Ramiro Fernández

El diez de diciembre, con Daniel Scioli o Mauricio Macri en la presidencia, la Cámara de Diputados de la Nación modificará sus bancas. El Kirchnerismo perderá fuerza por la elección hecha en primera vuelta y el Radicalismo, principal aliado de PRO, será la segunda minoría.

El bloque Kirchnerista indefectiblemente perderá fuerza en un lugar privilegiado para gobernar el país. Tendrá a partir de diciembre 117 bancas, con aliados de otras bloques incluidos, de 131 que tiene en la actualidad, que superan el quorum propio.

Por su parte, la Unión Cívica Radical volverá a ser la segunda minoría después de catorce años. Contará con 51 diputados de 35 que posee actualmente y buscará tener también la presidencia de la Cámara si Mauricio Macri gana, teniendo en cuenta que son aliados.

El partido de Macri se ubicará como la tercera fuerza en el recinto. Pasará de 18 legisladores a 41, siendo el más beneficiado por la elección y buscará llegar al quorum propio atrayendo a otras fuerzas para sumarles a los diputados de la UCR. El peronismo disidente, de la mano de Sergio Massa que intentará ser el líder del Partido Justicialista y el primer opositor después de la excelente elección en la primera vuelta, tendrá 36 miembros. Será la vedette del Congreso, blanco de todos para poder sumar legisladores y así llegar al quorum para aprobar proyectos.

El GEN con 9 y la izquierda con 4 serán el resto de los protagonistas.

Ciudad de Buenos Aires, ambulancias sin ley

© Por Natali Dávila

El SAME es un organismo de orgullo del Gobierno de la Ciudad. Como destaca el Jefe de Gobierno y candidato a Presidente Mauricio Macri "es uno de los mejores servicios de emergencia de la región". La realidad es que en Capital Federal ni siquiera este organismo cumple con los requisitos básicos que establece la ley en cuanto a la atención de urgencias y ambulancias.

En el año 2005 se sancionó la ley 1.850 que regula la actividad de las ambulancias en capital federal. Después de ser vetada y posteriormente insistida por la legislatura, la ley se encuentra vigente. Esta ley, la 1.850, establece en uno de sus artículos principales que la tripulación de toda ambulancia debe contar con un médico, un enfermero y un chofer para poder garantizar una adecuada asistencia en casos de emergencia graves. Esto nunca se cumple, ya que en general, las ambulancias cuentan solo con un médico y un chofer, que muchas veces incluso realiza funciones de un enfermero.

En Buenos Aires solo el SAME, el servi-



cio público de emergencias de la ciudad, atendió en 2014 un total de 283.510 llamados de auxilio de todos los grados de complejidad. Esta cifra no incluye la atención de las más de doscientas empresas de ambulancias que hoy funcionan en

Capital Federal. Esto revela el gran número de pacientes que necesitan de los servicios médicos de emergencias que por su complejidad e implicaciones técnicas y jurídicas, exigen que se garantice una calidad adecuada en las atenciones.

El problema: Todas las leyes para poder ser implementadas necesitan ser reglamentadas. El Gobierno de la Ciudad tiene la responsabilidad de reglamentar la ley, es decir, crear desde el Ministerio de Salud de la Ciudad los organismos necesarios que establezcan como se aplicará y supervisará la ley.

A pesar de que la 1.850 está vigente desde hace 9 años, el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires nunca se ocupó de reglamentarla. Esa falta de reglamentación funciona como un "veto encubierto" ya que hace imposible su aplicación.



El dólar y el miedo a la devaluación

© Por Natalí Dávila

¿Qué sucederá con el dólar luego de la asunción del próximo presidente el 10 de Diciembre? Esta es una pregunta que está apareciendo en el imaginario de la opinión pública y que representa una gran incógnita para todos los argentinos en este momento tan decisivo para el país.

Expertos en economía sostienen que sea quien sea el próximo presidente es inminente que se produzca una devaluación para poder sostener la economía del país frente a un nuevo modelo. Sin embargo, ambos candidatos negaron que haya algún tipo de “ajuste” para mantener la economía.

Por otro lado, el miedo y la incertidumbre con la que se vive hicieron que se produzca una suba en la compra del dólar ahorro, y que aumenten progresivamente las com-

pras de viajes al exterior con tarjeta de crédito y en cuotas en comparación con meses anteriores. Los argentinos frente al problema cambiario están intentados realizar compras anticipadas de viajes al extranjero y vacaciones con tarjetas de crédito. Esto sucede para poder ganarle a la inflación frente a la cantidad de opciones que ofrece el mercado del turismo, y la cantidad de cuotas con la que se pueden pagar estos viajes a través de diferentes acuerdos con determinadas entidades bancarias.

Además, los bancos están emitiendo más plásticos en los últimos meses y el número de titulares de tarjetas de crédito disminuyó, por lo que se deduce que muchos usuarios tienen más de 2 tarjetas de diferentes bancos y aprovechan las promociones.

Urtubey aspira a ser el próximo jefe del Peronismo

© Por Santiago Gutiérrez

El gobernador de Salta, Juan Manuel Urtubey, realizó duras críticas al Kirchnerismo después de las elecciones del 25 de octubre y se perfila como un posible referente del Peronismo luego del balotaje.

Se abre otro panorama político después del 22 de noviembre. Cristina Fernández de Kirchner termina su mandato; la provincia de Buenos Aires será gobernada por primera vez, después de 25 años, por un espacio no peronista y más de un “barón del conurbano” fue derrotado. Resta saber si, el presidente será Daniel Scioli o será Mauricio Macri.

“Si gana Scioli, mucho mejor. Es peronista y representa un espacio de diálogo donde estaremos apoyándolo. Si gana Mauricio Macri, nos pondremos a trabajar para construir una alternativa de cara al 2019”, es el concepto que se escucha desde el entorno de Juan Manuel Urtubey.

Es que el gobernador de Salta, quien en el mes de mayo ganó por tercera vez su provincia por amplio margen, ya se está perfilando para ser el nuevo jefe del Peronismo y plantear una discusión en el seno justicialista.

La designación de Zannini como vice

y la de Aníbal Fernández a la provincia, como también la pelea con parte del sindicalismo y el destrato con el peronismo duro, le restó puntos a la figura de CFK y es por eso que, ya se están barajando opciones para ver quién será el próximo liderazgo peronista.

Pocos son los nombres que tienen capacidad de conducción, experiencia y un piso de legitimidad a la hora de “postularse” para liderar las banderas del justicialismo.

Todas las fichas están puestas en un hombre: Juan Manuel Urtubey, quien ya empezó a despegarse del kirchnerismo duro cada vez más. Aunque acompañó al Frente Para la Victoria, siempre criticó las formas de hacer política por parte de ciertos sectores del oficialismo.

Caracterizado como un hombre de diálogo, el salteño es uno de los que está apoyando a Scioli con más determinación. Claro, si el candidato del Frente Para la Victoria es electo Presidente, Urtubey pegaría el salto y pasaría a tener un papel más destacado a nivel nacional, y así, posicionarse como referente del peronismo, siempre con miras al 2019.

Detalles del traspaso de mando presidencial

Por Alan Tavares

Si bien cada transición es un hecho aparte, el protocolo indica que el acto de traspaso de mando presidencial se debería desarrollar durante cuatro días y responder a actividades programadas con anticipación.

Cada cuatro años, cada 11 de diciembre (con excepción del 2003, cuando la convulsión política y social obligó a adelantar las elecciones) las tapas de los diarios ilustran la que parece ser, una de las pocas actividades oficiales en torno al comienzo de un nuevo mandato presidencial.

Sin embargo, la ceremonia en la que el presidente saliente le entrega el bastón y la cinta al electo, es una más de las actividades que se desarrollan durante cuatro días, entre el 9 y el 12 del último mes del año.

Según los manuales de protocolo y ceremonial, los actos comienzan el día siguiente al feriado por la ascensión de la Virgen María a los cielos, fecha que es feriado en nuestro país. Por la mañana, las delegaciones oficiales ofrecen una ofrenda floral al monumento del General José de San Martín y luego se dirigen a Casa de Gobierno a ofrecer un saludo despedida al Presidente saliente.

Las actividades principales se llevan a cabo el día 10 de diciembre, cuando a las 07 un grupo de Granaderos a Caballo escoltan al mandatario electo desde su casa hasta el edificio del Congreso Nacional. Una hora más tarde, el acto en el que los fotógrafos toman las fotografías que ilustrarán las tapas de los periódicos del día siguiente.

Una hora y media después, el nuevo Presidente despide al anterior y brinda un mensaje a toda la población. Tras ello, se levanta la sesión legislativa y las comitivas se dirigen a casa de Gobierno donde al mediodía, en el Salón Blanco de Casa Rosada, se toma juramento a los nuevos Ministros.

Por la tarde, la jornada cierra con un Tedeum por la asunción del mandato presidencial, que se desarrolla en el Cabildo y luego –por la noche– la cena de gala dentro del Salón Dorado del Palacio San Martín.

Siempre según los procedimientos de protocolo y ceremonial, el presidente deberá esperar hasta el día siguiente para ofrecer un espectáculo que debería ser en el Teatro Colón. Sin embargo, cada mandatario elige dónde se realizará.

Sin ir más lejos, en la asunción del segundo mandato de Cristina Fernández, el espectáculo se desarrolló en la noche del 10 de diciembre en la explanada de Casa de Gobierno, de frente a Plaza de Mayo desde donde la ceremonia era seguida por una multitud.

Concluyendo las festividades y actos de protocolo, las delegaciones extranjeras que se acercan a nuestro país, son despedidas con un cóctel en el Salón Dorado por el Presidente y sus ministros, para comenzar ese mismo día con las actividades presidenciales oficiales.

El desafío de cambiar

© Por Ramiro Fernández

El diez de diciembre de 2015 será sin dudas un día histórico en la Argentina. No sólo porque la joven democracia de un país que sufrió seis dictaduras se sigue consolidando cada día más a pesar de las diferencias políticas, sino que además se terminará un proceso de doce años que vio al matrimonio de Néstor y Cristina Kirchner como los principales líderes políticos.

La pregunta es ¿se termina un

ciclo? Sin dudas en Argentina se avecina un cambio, gane quien gane será un cambio en fin. Si Daniel Scioli asume y ocupa el sillón de Rivadavia, ganará las elecciones bajo el sello del Frente para la Victoria, pero será el quien lleve la lapicera, ponga a gente de su confianza en los lugares estratégicos y tal vez después de un tiempo y de acomodarse a un país que tiene sin dudas muchas dificultades, se dis-

tancie definitivamente de la figura de la presidenta.

Por el lado de Macri el cambio será otro. Pasará de manejar una ciudad y a un país, tendrá que administrar un Estado federal y salir de la centralización porteña. Negociará y mucho. Tendrá el Senado en contra. Sumado a las políticas económicas que no deberán tocar el bolsillo del trabajador, algo complejo para su equipo económico.

Mundo en terror

La expansión del conflicto árabe hacia diversos puntos del planeta configura un escenario cada vez más complejo. ¿Cuáles son los intereses que se disputan? ¿Quién es quién en el contexto internacional?

© Por Federico Landa

Tras el ataque a Charlie Hebdo en enero, nuevos atentados sacuden París. “El viernes sangriento” eleva la escala de un conflicto que tiene eje central en medio oriente pero que se expande por varios lugares del planeta y bien podríamos llamarlo la tercera guerra mundial. La dualidad planteada desde occidente que señala al Estado Islámico como el enemigo se queda corta para describir el complejo escenario, mientras que las reacciones de las potencias mundiales son desparejas.

La Guerra Civil Siria, que lleva 5 años, es una de las claves para entender lo que está sucediendo. El presidente sirio, Bashar Al-Asad, se enfrenta mínimo contra 3 bandos de diferente procedencia. Por un lado, la llamada oposición “moderada”, que abiertamente apoyan EE.UU., Francia y Gran Bretaña, son una coalición integrada por el Ejército Libre Sirio, el Frente Islámico y unos 70 grupos más. Por el otro, la oposición más radicalizada y yihadista compuesta por Al-Nusra, considerado Al Qaeda en Siria y el EI, que se alimentan de la desesperación y la opresión de occidente como invasor. Este grupo, res-

ponsable de los atentados en Francia, es famoso por su campaña violenta a nivel mundial y usa la identidad musulmana para reclutar gente a lo largo del mundo.

Luego del atentado en occidente, quién parece haber tomado la iniciativa es el presidente ruso, Vladimir Putin, que lucha junto al gobierno de Al-Asad. Su plan consiste en usar la fuerza aérea para bombardear el territorio controlado por el ISIS, mientras que las potencias occidentales con Estados Unidos a la cabeza se oponen a legitimar el gobierno sirio y suministran armas a la oposición desde el inicio de la guerra. La iniciativa Rusa reconfigura el panorama. En la pasada reunión del G20, Putin denuncia que la financiación del EI proviene de unos 40 países, incluidos algunos de este mismo foro, gracias a las divisas por la venta del petróleo en el mercado negro.

La manera de financiación de estos grupos terroristas es una cuestión ineludible. Sin apoyo extranjero sería imposible que puedan mantenerse y solventar el costo de una

guerra. La imagen de las miles de camionetas Toyota último modelo en el medio del desierto no hace más que acrecentar sospechas. La empresa misma emitió un comunicado en el que afirma que no se explica cómo sus productos han llegado a manos de los milicianos. El presidente de Siria apunta directamente a Arabia Saudita, Catar pero, sobre todo, a Turquía y se refiere a estos como “el patio trasero” del Estado Islámico.

Estambul es un aliado político de EE.UU. y miembro de la OTAN. En la actualidad, se encuentra en la mira internacional luego de que derribara deliberadamente un avión de caza ruso Su-42. El hecho aumenta la tensión de ambas naciones y se temen las consecuencias que pueda traer. Putin los acusa de solventar al EI y aunque niega que vaya a tomar cualquier acción bélica directa, si habrá una sanción económica en las relaciones comerciales. Rusia es quien marca la agenda internacional y se distancia claramente de las potencias occidentales y sus aliados.

Los enredos entre los di-

ferentes países y sus intereses son múltiples y complejos. Lo cierto es que no todos luchan por la resolución del conflicto. Muchos se benefician de la guerra no solamente por la venta ilegal de armas, sino por el clima político que se genera. La doctrina del miedo se impone en las culturas occi-

dentales. El ataque en el corazón de París significa que ya no hay lugar seguro en el mundo y cualquier medida para prevenir otro ataque es valedera. Así sea el cierre total de las fronteras, dejando de lado miles de personas que buscan refugio de una guerra cotidiana, donde no hay un solo día que no sea un “viernes sangriento”.

La doctrina del show

Decapitaciones en YouTube a cinco cámaras, operativos de película en ciudades de todo el mundo, expulsiones masivas de chiitas, aplicación ultra ortodoxa del islam. Todo bajo la forma del espectáculo. Así actúa el Estado Islámico, montado sobre la intensidad de la Guerra Civil en Siria. El régimen dirigido por Abu Bakr, autoproclamado califa, utilizó siempre el mismo argumento: todos deben someterse a la fe del Islam, y cualquier opositor debe ser eliminado. Una idea ponderada por Al-Qaeda, pero potenciada por un exhibicionismo extremo. Ocupando la zona del centro-norte de Irak y el noroeste de Siria, EI dice tener como objetivo el dominio del mundo musulmán bajo un solo Estado. ¿Pero es verdaderamente una digna interpretación del islam?

En principio, todos los árabes no son musulmanes, hubo desde principios de esta fe una gran tolerancia hacia otros credos y diversas culturas convivieron en esa tierra. La conquista del islam durante el Imperio Bizantino se dio en sus inicios a través de un sistema de gobierno como el que plantea el EI. El primer califa tenía gran autoridad, y fue además el primero en compilar el Corán. De ahí en adelante, comenzaron las divergencias en torno de la línea sucesoria del Islam, llegando hasta el último califato que finalizó en 1924 con la caída del Imperio Otomano.

A partir de ese momento aparece la principal división, entre sunitas y chiitas. Se trata de una disputa por quién tiene el control político de la comunidad musulmana, qué grupo es descendiente del Profeta. Esto no es menor, ya que la sucesión ha generado distintos tipos de disputas. Y, en los argumentos del EI, aparece como un factor clave: ¿quién representa la verdadera línea sucesoria?

Luego con el acuerdo de Sykes-Picot, fue llevado en secreto el reparto de todo el territorio árabe entre británicos y franceses, dejando afuera la voluntad de los pueblos que vivían allí. Esa división fijó los límites del territorio que persisten en gran parte hasta la actualidad. Las potencias de occidente jamás dejaron expresar la voluntad árabe, ni dejaron que las naciones se desarrollasen libremente. Es allí donde el absurdo show del EI cobra sentido y logrando captar una parte del islam que no representa su historia, ni la totalidad de los musulmanes.



La salida al mar

El problema que involucra a Bolivia, Perú y Chile

Evo Morales, el presidente 'capitán' de la salida al mar

Chile y Bolivia son los actores del conflicto más antiguo y sin resolver entre dos países de América latina. El presidente de Bolivia, Evo Morales, lleva adelante una estrategia de diálogo a nivel internacional para concretar el sueño del pueblo boliviano: recuperar la salida al mar. En América solo dos países son mediterráneos: Paraguay y Bolivia. El primero nunca tuvo costas marítimas y el segundo perdió su acceso al mar tras la Guerra del Pacífico, conflicto que entre 1879 y 1883 enfrentó a chilenos con peruanos y bolivianos. El resultado de esa contienda fue la demarcación de los límites entre estos países, con una salvedad, Bolivia quedó a la espera de renegociarlos.

Después de un siglo de aquella guerra y con la continuidad de diferencias por este tema, los vecinos sudamericanos rompieron relaciones diplomáticas a nivel embajadores en 1978. Sin embargo, las conversaciones entre mandatarios se mantuvieron.

En 2006, Morales y Bachelet establecieron una

© Por Martín Dianda

agenda de diálogo de trece puntos que incluyó por primera vez la reclamación marítima. Luego, durante el mandato de Sebastián Piñera, Bolivia recibió un ofrecimiento de una salida "en comodato" por 99 años, según reveló el mandatario boliviano. Sin avances, en 2013 la Corte Internacional de Justicia (CIJ) de la Haya recibió el reclamo y memoria jurídica que el presidente de Bolivia entregó en persona.

Los fundamentos bolivianos tienen al menos dos argumentos fuertes. Por un lado, la coacción y presión sufrida para alcanzar el "Tratado de Paz y Amistad" de 1904. Sostienen los historiadores bolivianos que durante esas negociaciones las tropas chilenas estuvieron apostadas en la zona de Antofagasta y el desierto de Atacama. Por otro, los repetidos compromisos jurídicos de 1920, 1926, 1950, 1961 y 1975 en los que Chile dio promesas de resolver la cuestión de mediterraneidad boliviana.

Evo Morales trabajó intensamente durante

2015 en la búsqueda de apoyo internacional. Al gesto inicial del ecuatoriano Rafael Correa se sumó el del presidente peruano Ollanta Humala. En su paso por suelo boliviano, el papa Francisco también dio sus impresiones sobre el caso, dijo que no veía injusto el pedido por el acceso al mar.

Los esfuerzos de La Paz no llegan hasta ahí. En su reciente gira por Europa el francés François Hollande y la canciller alemana Angela Merkel se mostraron a favor del diálogo. Algo contrario al inicio de ejercicios militares que poco después iniciaron los chilenos cerca de la zona conflictiva, pero si acorde a la postura de Morales de pedir que el país trasandino presente frente a la demanda una propuesta por escrito.

En septiembre pasado, la CIJ se declaró competente para analizar la demanda boliviana y fijó el 25 de julio de 2016 como fecha límite para que Chile entregue sus argumentos escritos en el caso. Mientras tanto Evo Morales dirige el barco en el camino de Bolivia hacia el océano Pacífico.

El descongelamiento entre EE.UU y Cuba

Luego de más de medio siglo de una larga historia de hostilidad y rivalidad ideológica, el 20 de julio de 2015 Cuba, de la mano de Raúl Castro, y EE.UU, liderado por Barack Obama, reanudaron sus relaciones diplomáticas.

El vínculo entre estos países comenzó a deteriorarse en el año 1959, con el triunfo de la revolución socialista en la isla. Dos años más tarde, el presidente republicano de Estados Unidos, Dwight D. Eisenhower, ordenó el cierre de la embajada en La Habana. Luego de un intento fallido del país de norte américa por invadir la Bahía de Cochinos, Fidel Castro proclama el carácter socialista, marxista y leninista de la Revolución cubana. A partir de aquí, no sólo termina la relación diplomática entre estos estados, sino que comienza un enfrentamiento al que se le pondrá fin 54 años más tarde.

El diálogo se retomó en diciembre del 2014, cuando Castro y Obama anunciaron el inicio del proceso para el restablecimiento de relaciones. Como primer medida, se produjo el canje entre el contratista norteamericano Alan Gross detenido en la isla, por Gerardo Hernández, Ramón Labañino y Antonio Guerrero, tres cubanos encarcelados por espionaje.

Otro hecho destacado que sin duda permitió el descongelamiento, fue la decisión de sacar a Cuba del listado de países propiciadores del terrorismo, en el que Washington la había incluido. El argumento era el de haber dado refugio a miembros del gru-

© Por Marina Vazquez



po separatista vasco ETA y a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), además de albergar a fugitivos estadounidenses. Este reclamo era de gran importancia para La Habana, ya que a los países considerados patrocinadores del terrorismo, Washington les prohíbe exportar

o vender armamento, controla ciertas exportaciones que también mejorarían sus capacidades militares y restringe su asistencia económica. Son varias las rondas de negociaciones que mantuvieron estos dos gobiernos para llegar a acuerdos políticos, económicos y sociales que deja-

ran satisfechas a ambas partes. Entre las principales medidas que se tomaron se encuentran, la libre importación y exportaciones de productos entre ambas naciones, el servicio de interconexión telefónica directa de voz entre Cuba y EE.UU, y el traslado en ferry para pasajeros que quieran visitar alguno de estos dos países.

Cabe señalar el rol fundamental que tomó el Papa Francisco como intermediador para el acuerdo entre los países. No sólo se encargó de enviar cartas a Obama y Castro instándolos a resolver cuestiones humanitarias, sino que también recibió a delegaciones de ambos estados para facilitar su proceso de aproximación.

Finalmente, y como sello de este acercamiento entre ambas naciones, se realizó la apertura de las embajadas, dejando así consolidada la reanudación de sus relaciones diplomáticas. El canciller cubano, Bruno Rodríguez, ofició la ceremonia de restablecimiento del edificio representativo de la isla, ubicado en línea recta de la Casa Blanca. Mientras tanto, en la Habana, El secretario de Estado norteamericano, John Kerry, encabezó el acto de reapertura formal de la embajada de Estados Unidos en Cuba. Hubo cerca de 350 invitados, entre empresarios cubano-americanos, legisladores y senadores estadounidenses y representantes religiosos. Además, una gran cantidad de cubanos se acercaron a la embajada para celebrar su reapertura y el fin de este largo enfrentamiento.

El holocausto armenio

pie,
sin
co-

Este año se cumplieron 100 años de la matanza cometida contra los armenios bajo el régimen de Talat Pasha en el que más de un millón de armenios fueron asesinados. Turquía sigue negando que haya sido un genocidio y las familias de las víctimas sufren un luto incompleto.

Esta postura está respaldada por casi toda la ciudadanía que afirma que lo que todo el mundo llama "genocidio" no fue más que una "catástrofe" o un "desastre", lo cual es mucho más grave. Estos conceptos intentar eludir la responsabilidad que el gobierno turco tuvo como autor de los crímenes y violaciones que se cometieron con el fin de llevar a cabo una limpieza étnica que terminara con las reivindicaciones nacionalistas de esta minoría.

En 1913 se crea el Comité de Unión y Progreso liderado por Talat Pasha de ideología nacionalista. En 1914 un ejército de 120 mil rusos y 5 mil armenios entró en el imperio y convirtió a los armenios en el enemigo. El 24 de abril de 1915 las fuerzas otomanas decapitaron a la cabeza intelectual de los

© Por Magdalena Favereau

armenios y desestructuraron la población matando a sus líderes. Luego de estas matanzas el gobierno autorizó a los soldados a arrestar a



todos los armenios, pasando casa por casa, diciéndoles que iban a trasladarlos a localidades del interior del país. Se usó, como oficial, la palabra "exilio", que fue en realidad un viaje a

mida ni bebida para la exterminación. Los que no caminaban eran obligados a comprar un boleto de tren en el que luego morirían de asfixia. Los más débiles eran sacrificados: ancianos, niños y mujeres embarazadas. Los pocos que pudieron sobrevivir fueron abandonados en el desierto de Der Zor.

Se propagó la idea de que si matabas un armenio se te abrían las puertas del Cielo, y así los ciudadanos empezaron a participar en la matanza. Las violaciones a mujeres y niños fueron esenciales en el genocidio, si no se cumplían los deseos de los soldados eran asesinadas a palazos.

Casi todos los armenios han sufrido este terror dentro de sus familias, sin embargo el gobierno sigue luchando y diciendo que estos asesinatos sucedieron en época de guerra y que no fue parte de un genocidio. Turquía debería reconocer este episodio por su propia sub-

sistencia, seguir negándolo es una vergüenza para toda la parte del mundo que sí ve esto con ojos de realidad.

La gira del Papa por el mundo

Desde que Francisco asumió, el mundo esperaba con ansias la famosa "Gira papal". Su viaje inició por Latinoamérica, pero la visita histórica que generó revuelo en asuntos políticos fue a Cuba y Estados Unidos.

Un hito que se reconoce en el 2015 es el deshielo bilateral entre los dos países. Si bien el anuncio histórico fue dado el 17 de diciembre de 2014 por el presidente de Estados Unidos, Barack Obama y el mandatario Raúl Castro, no fue reconocido hasta que el 10 de julio de 2015 se izó la bandera cubana en EEUU y se reabrió la embajada cubana. También se hizo en Cuba el 14 de agosto.

Ambos líderes expresaron su agradecimiento al Papa por la ayuda recibida en el restablecimiento de las relaciones luego de 50 años. Castro dijo anunció que fue el "primer paso en el proceso hacia la normalización de los vínculos entre ambos países, que requerían resolver problemas y reparar injusticias".

En su visita este año, en pleno

© Por Jennifer Roca Vajdik.



deshielo, el Sumo Pontífice tocó las temáticas de la familia, el perdón, la inmigración y el medioambiente. Cuando fue recibido, el presidente de la isla brindó un discurso en el que aseguró que el bloqueo económico provoca daños humanos y privaciones a las familias cubanas. Lo calificó como cruel, inhumano e ilegal y pidió que cese. Francisco por su parte respondió: "El mundo necesita reconciliación en esta atmós-

fera de tercera guerra mundial que estamos viviendo" y destacó que el proceso de normalización de relaciones diplomáticas es un acontecimiento que los llena de esperanza.

"Es un proceso, un signo de la victoria de la cultura del encuentro, del diálogo, del sistema del crecimiento universal sobre el sistema muerto para siempre de dinastía y de grupos", expresó el Papa y animó a los responsables

políticos a continuar avanzando por el camino de la paz.

Luego Francisco se dirigió a Estados Unidos y recibió el agradecimiento de Obama por la intervención entre ambos países. Los lugares visitados fueron Washington, Nueva York y Filadelfia.

La gira del Papa en el 2015 fue histórica y esperada por todos sus seguidores. Además de los países en deshielo, visitó en Sudamérica a Ecuador, Bolivia y Paraguay. Se recuerda que desde que Francisco es Papa, sólo había ido un país latinoamericano, Brasil, donde participó en la Jornada Mundial de la Juventud, en julio de 2013.

Y si bien la gira pareció haber terminado por su regreso al Vaticano, la retomó en noviembre para visitar a países en África: Kenia, Uganda y la República Centroafricana. La preocupación más grande fue su seguridad, pero él respondió: "El único peligro son los mosquitos".

Naiara: El legado Awada

El 11 de febrero de 1994, Naiara Awada no solo recibió el apellido, sino que heredó el talento de su padre, el actor Alejandro Awada y su madre, la bailarina Melanie Alfie. Hoy, con 21 años, su vida se basa en sus grandes pasiones: la actuación y la danza. El Periódico el Mirador tuvo la oportunidad de entrevistar a esta actriz, reconocida en el cine argentino por sus actuaciones en filmes como: Últimas vacaciones en familia, Dulce de leche y Tensión sexual: violetas.

Recientemente participó en la serie Signos de Canal 13, donde interpretó el papel de "Manuela", compitiendo con la serie protagonizada por su padre, Historia de un clan, emitida por Telefé en el mismo horario. Con respecto a compartir la profesión junto a su padre, Naiara dijo que era una buena relación, y que se consideraban "buenos compañeros" y que buscaban apoyarse mutuamente en sus proyectos. A su vez, remarcó que ser parte del legado Awada implicaba ventajas pero también conllevaba ganarse su trabajo sin ser catalogada como "la hija de", lo cual consideró "complicado a la hora de insertarse en el medio".

Recién llegada del 30° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Awada se mostró sumamente contenta al haber asistido para el estreno de su trabajo en "Ónix", película dirigida por Nicolás Teté. La joven actriz comentó que el estreno "fue increíble y supero todas sus expectativas ya que al ser un festival

© Por Constanza Silva



clase A internacional no se sabía si iban a llenar salas pero terminó con las tres funciones con entradas agotadas y gran repercusión".

Además de "Ónix", también se proyectó el filme "El encuentro de Guayaquil" donde la joven protagonizó a Dolores, esposa de San Martín encarnado en el actor Pablo Echarri. En cuanto a trabajar con un actor de renombre como Echarri, la actriz lo definió el encuentro como "mágico" y que a pesar de haber estado nerviosa ante un actor, conocido y respetado, confesó que se llevó "un compañero de lujo" al que describió como una gran persona que le permitió sentirse acompañada y ser libre de probar ideas propias durante el rodaje.

Acerca de sus próximos proyectos, Naiara contó a El Mirador, que se encuentra actuando en una serie web producida por el canal UN3tv y dirigida por Sofía Gala, Paloma Contreras y Julian Larquier. También participo de otra serie web titulada "Sofía" donde obtuvo el papel de protagonista.

Naiara se perfeccionó en actuación bajo la tutela de Julio Chávez, a quien tuvo como compañero de trabajo en la serie Signos. Su presente gira alrededor de castings y entrevistas para nuevos proyectos. Además, dicta seminarios de teatro para niños y adolescentes en lugares como Dolores, provincia de Buenos Aires, entre otros. La joven es una de las grandes promesas de la escena nacional que asegura su aparición en nuevas propuestas próximamente.

El naranja sigue siendo el nuevo negro

Netflix dio luz verde a la nueva temporada de Orange is the new black,

Orange is the new black, también conocida como OITNB, es una serie estadounidense de comedia-drama dirigida por Jenji Kohan una famosa escritora y productora de televisión. Se basa en el libro autobiográfico de Piper Kerman el cual relata cómo vivió un año en la prisión federal de mujeres y narra las luchas internas de las presas por sobrevivir en un recinto plagado de conflictos.

Pipper Chapman, una chica de clase media, a punto de casarse, es acusada por tráfico de drogas en una investigación judicial sobre un hecho que ocurrió 10 años atrás con su pareja anterior. Es por eso que decide entregarse e ingresar a la prisión de forma voluntaria. Es ahí donde se reencontra con su ex pareja Alex Vause. Tras las rejas, Piper conocerá un mundo completamente diferente al que vivía, pero luego de un tiempo se dará cuenta que tan fuerte puede ser.

Esta serie ganadora de tres premios Emmy es uno de los contenidos originales más éxitos que tuvo Netflix, el cual arrasó con el público femenino. Pionera en su género, cuenta con

© Por Melanie Miserendino



tres temporadas en donde cada capítulo relata la vida de las reclusas y como es que llegaron a la prisión de Litchfield.

La cuarta temporada de la serie protagonizada por Taylor Schilling, se estrenará en junio del 2016. La misma contará con 13 episodios al igual que las anteriores. Mujeres en prisión, amor, desencuentros y conflictos seguirán siendo los temas principales de la trama. También hay rumores que aparecerán numerosas caras nuevas y posibles estrellas estadounidenses aunque todavía están sin confirmar como Katie Holmes y Caitlyn Jenner, dos de las estrellas de este 2015.

Si bien la tercera temporada nos dejó con dudas e incertidumbres la autora promete deslumbrar a todos los fans dándole una vuelta de turcas a la historia, a muchos les resultará interesante y a otros les dejara un gusto raro en la boca. Por otro lado, todavía no se ha confirmado si esta será la última temporada o si la historia continuará un año más.

Pantalla 4x4: Cine

El INCAA financiará un proyecto de la realizadora entrerriana Luz Ruciello para hacer una película sobre un albañil de Villa Elisa y su cine "Paradiso". La película será estrenada en el cine Gaumont de Buenos Aires.

La directora había intentado financiar el proyecto anteriormente sin mucho éxito. Lo conseguido se destinó a la compra de un proyector 3D para el cine de Omar Borcard, postergando la realización de la película.

Después de todo se podrá cumplir uno de los sueños de Omar. El albañil levantó con sus manos la sala de proyecciones en la planta alta de la vivienda que compartía con su esposa. "Empecé en 1996 a construir durante los fines de semana y los

© Por Mariana Videla



feriados. Durante cuatro años estuve trabajando y lo inauguré el 3 de julio de 2000", mencionó. Las butacas pertenecían al ex Cine Mitre que funcionó en Villa Elisa a partir 1935 y el primer proyector fue donado por un cura de

Hasenkamp.

Después de 11 años el cine pasó a demolición porque el terreno donde estaba ubicado fue heredado por Omar y sus hermanos y no pudo ser subdividido.

La tristeza del desmantelamiento y la acción de la piqueta fueron captadas por la cámara de Ruciello, aunque el hecho no amedrentó al hombre.

Sin tardar, construyó una nueva sala al lado de la casa donde se mudó con su compañera Teresa, en el terreno de sus suegros. Así fue que el proyecto se volvió a levantar en 2011 con una nueva dirección.

En la actualidad, Borcard pasa las películas los fines de semana. Las películas son originales y reproducidas en DVD. "Los viernes pasamos cine infantil y los sábados y domin-

gos para la familia. Mi objetivo es rescatar los chicos de la calle. No quiero que se quede nadie afuera. Sólo se cobra una entrada simbólica de ocho pesos y quien no puede pagar pasa igual" detalló.

“Francesca”: el Giallo tano, pero a lo Argento

Guantes rojos, zapatitos de charol blancos y música anem-pática. La reminiscencia absoluta a los clásicos setentosos del género Giallo, como “Profondo Rosso” de Dario Argento, pero filmado en el dos mil quince y dirigida bajo pura creatividad argentina. “Francesca” es la nueva película de los hermanos Luciano y Nicolás Onetti.

El cine argentino de género ésta emergiendo innegablemente y es probable que la diversidad de festivales que existen en país tengan que ver con ese florecimiento. Dentro de la rama del terror, Buenos Aires Rojo Sangre, ha sido un gran disparador para este tipo de producciones nacionales. No sólo brindando la posibilidad de exhibir el material de los realizadores, sino también ofreciendo la oportunidad de competir internacionalmente. De ésta manera, luego de “Sonno Profondo” (2013), llega “Francesca”, con Luciano Onetti en la dirección y guión, y Nicolás como productor. Esta nueva propuesta se rodó

© Por Valeria Fajans



íntegramente en Buenos Aires, hablada en italiano y con un

tratamiento excelente del color, el film emula una auténtica

obra de antaño. Como bien comenta Luciano “el uso de técnicas raras, más una buena historia, hacen de una película, una película distinta.”

Según Onetti, el Giallo se les presentó sin darse cuenta. Simple y real, sin la soberbia de las grandes producciones, pero con finales inesperados, este género se adaptó a las posibilidades de presupuesto que los hermanos podían afrontar.

En la película se “respira” el aire giallo, no sólo por el grading exacto de color, la utilización de zooms, súper primeros planos, la ambientación (ayudada por las locaciones europeizadas que tiene Buenos Aires) sino también, por el sonido. “Francesca” se rodó como se hacía en los 70; sin audio, para luego en postproducción grabar todos los sonidos y las voces en sound on disc, lo que contribuyó a mantener la verosimilitud técnica de la época.

Sin dudas, “Francesca” es una revitalización del género, como si los setenta nunca se hubieran ido.

Wes Anderson: ¿cineasta o pintor?

© Por Rocío Innocenti

Tras las nueve nominaciones al Oscar cosechadas en 2014 por *El Gran Hotel Budapest*, su octavo film, el inconfundible estilo del director texano, tanto en lo referente a la imagen como en lo que respecta a lo narrativo, pasó a estar en boca de todos.

Desde su debut en 1996 con *Ladrón que roba a ladrón* (*Bottle rocket*, en inglés), Anderson ha desarrollado una impronta característica, redundando en ciertos tics recurrentes en sus films. Entre ellos, destaca el minucioso cromatismo empleado por el cineasta, que satura los espacios de su universo diegético, seleccionando la paleta de colores como si se dispusiera a pintar al óleo. De esta manera, cada uno de sus proyectos posee un color predo-

minante. En *Vida acuática* (2004) destaca el azul, en *Viaje a Darjeeling* (2007) el naranja, en *Fantástico Mr. Fox* (2009) el amarillo, en *Moonrise Kingdom* (2012) el verde y en la ya mencionada *El Gran Hotel Budapest* (2014) el rosa y, en menor medida, el violeta.

Además, el realizador compone tomas extremadamente simétricas, obsesión que se denota en sus encuadres perfeccionistas, sus detallistas decorados y la puntillosa distribución de los personajes y elementos en todas y cada una de sus escenas. Es así como Anderson pinta el cuadro perfecto para situar sus historias, plagadas de excéntricos, aunque entrañables personajes. De he-

cho, algunos rostros son habitúes en los universos de fantasía imaginados por Anderson. Son figurita repetida actores de la talla de Edward Norton, Owen Wilson, Bill Murray, Willem Dafoe, Adrien Brody, Harvey Keitel, Tilda Swinton y Jeff Goldblum.

Cabe mencionar a Annie Atkins, diseñadora gráfica de *El Gran Hotel Budapest*, que se encuentra no sólo detrás del póster de promoción del film, sino también de numerosos detalles, importantísimos para edificar el universo de Wes Anderson. Algunas de sus creaciones para Zubrowka, el país ficticio habitado por los protagonistas Gustave H. y Zero, son los periódicos *Trans-Alpine Yodel* (*Canto tirolés*

transalpino), *The continental drift* (*La deriva continental*) y *The daily fact* (*El hecho diario*), los telegramas, cartas de amor, el mapa para escapar de la cárcel, las famosas cajas de las tortas Mendl's (de las que se crearon alrededor de 3000 para el rodaje), billetes de Zubrowka, entre otros. Ilustra la obsesión detallista de Anderson el hecho de que haya escrito noticias verdaderas para llenar las páginas de sus periódicos de ficción.

No es casualidad que *El Gran Hotel Budapest* haya ganado cuatro de los nueve Oscars a los que estaba nominada: Anderson estampa su sello personal y se ocupa, cuadro a cuadro, de cada mínima pincelada de su obra para introducir al espectador en un mundo que, sin lugar a dudas, lleva su firma.

Cine sin título

© Por Vladimir Bautista

Como en *Lejos del Paraíso*, Todd Haynes vuelve, en *Carol*, a centrarse en una relación homosexual cercada por el conservadurismo norteamericano. Esta vez el director adapta 'The Price of Salt', la novela de Patricia Highsmith cuya historia, ambientada en la década de los '50, aborda el difícil romance entre dos mujeres de diferente estatus social.

Si en *Lejos del Paraíso* el punto de vista era el de una madre de familia (Julianne Moore) que descubría que su marido era gay, en la nueva película del director de *Velvet Goldmine* y *I'm not there* vemos una relación lésbica desde una perspectiva de ambas mujeres: Therese (Rooney Mara), empleada de una juguetería neoyorkina que sueña con ser fotógrafa, y Carol (Cate Blanchett), una mujer de clase alta atrapada en un matrimonio que no funciona.

En la novela de Highsmith se articula la calidad obsesiva del enamoramiento a través de los ojos de Therese mientras que en el guión de Phyllis Nagy se otorga más luz abriendo una ventana al alma de Carol, donde la mujer mayor revela ser tan vulnerable y desafiante como su amante más joven. Sin embargo en el film, tanto su relación como su status social, como mujeres en una sociedad que no las comprende, se pondrá a prueba. A lo largo de la película, Haynes seduce con un estilo sensual y de pasión lenta que ilumina la química en la pantalla.

Originalmente el libro de Patricia Highsmith fue rechazado por la editorial antes de ser publicada en 1952. La autora se vio obligada a firmar con un seudónimo (Claire Morgan) y a

cambiar el nombre del libro por otro título (*The Price of salt*). El Precio de la Sal tuvo un

gran éxito durante esa década y cuando fue censurado, grupos feministas lo sacaron a la venta. Hasta que finalmente en 1990, el libro se reeditó con el nombre de *Carol* y con la firma de Patricia Highsmith.



Cuando el amor es para siempre

Joe planeó una tarde perfecta de picnic con su pareja después de pasar un tiempo separados por motivos laborales. Hay vino, queso, razones para celebrar el tan esperado reencuentro. Pero el momento idílico se transforma en una pesadilla cuando un grito anuncia la desventura: un accidente con un globo aerostático en el cual un niño es rescatado pero un hombre muere.

La tragedia del globo hace que Joe conozca a Jed, que se vuelve locamente enamorado de él. Jed está convencido de que ambos hacen la pareja perfecta, pero en vez de ser dos, son tres: también existe Clarissa, la novia de Joe, que se ve envuelta como ellos en un triángulo amoroso no correspondido. Allí comienza una persecución desmesurada, que llega a alterar al lector al punto de desconfiar del personaje principal. ¿Quién dice la verdad? ¿Cuál es la realidad?

Joe está siendo acosado por el amor, pero también por la muerte: el hombre fallecido en el acciden-

© Por Delfina De los Santos

te intentó, como él, salvar al niño, pero fue el único que no sobrevivió. La culpa y la repetición incesante de esas imágenes en su mente generan dudas. ¿Cuál fue su grado de responsabilidad? ¿La muerte fue su culpa?

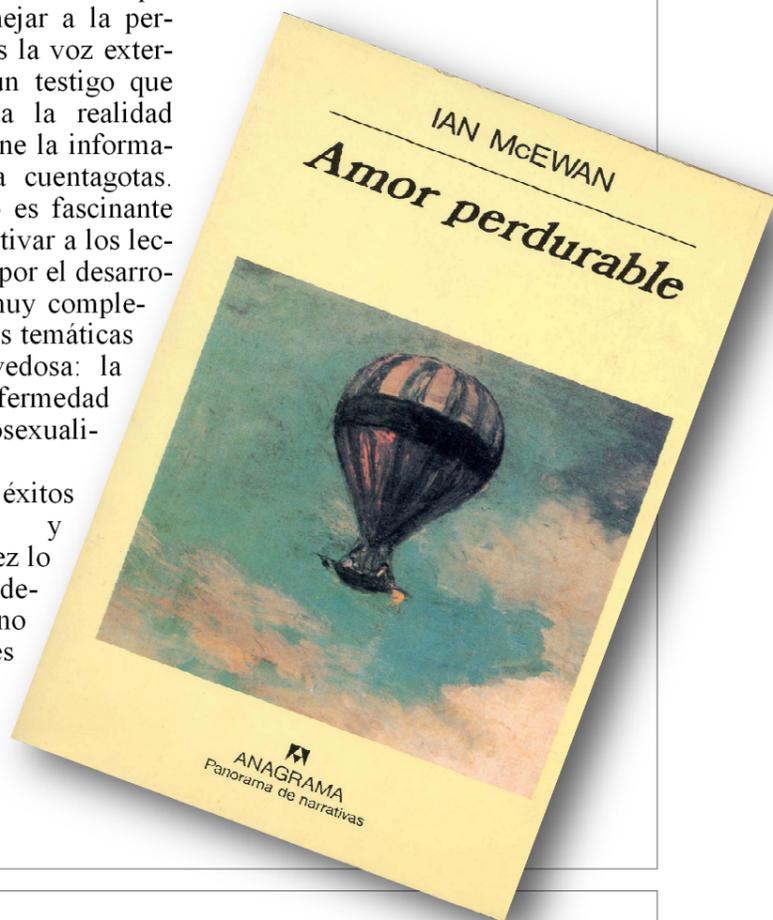
Ian McEwan es un maestro en la creación de historias que tienden alrededor de un momento o de un solo día. A partir de ese punto, cambia la vida de todos los personajes, se replantean sus decisiones, sus razonamientos e incluso el rumbo de sus vidas. Es una espiral que se resuelve siempre alrededor de un punto.

Amor perdurable no es la excepción a la regla. El tono dramático de la novela va in crescendo a medida que los personajes se tensionan. Las relaciones se vuelven tirantes y el lector mismo se desespera y se sumerge en esa espiral de delirio, violencia y dolor. Todas las preguntas que se genera el lector son válidas y hacen que

prosiga la lectura a un ritmo que McEwan sabe manejar a la perfección. El lector es la voz externa a los hechos, un testigo que necesita saber toda la realidad pero que sólo obtiene la información de a poco, a cuentagotas.

La novela no sólo es fascinante por su poder de cautivar a los lectores, sino también por el desarrollo de personajes muy complejos, y de abarcar tres temáticas de una forma novedosa: la obsesión, la enfermedad mental y la homosexualidad.

McEwan ya logró éxitos como *Expiación* y *Amsterdam*. Esta vez lo hace de nuevo y demuestra que es uno de los escritores contemporáneos indispensables para los amantes de la lectura.



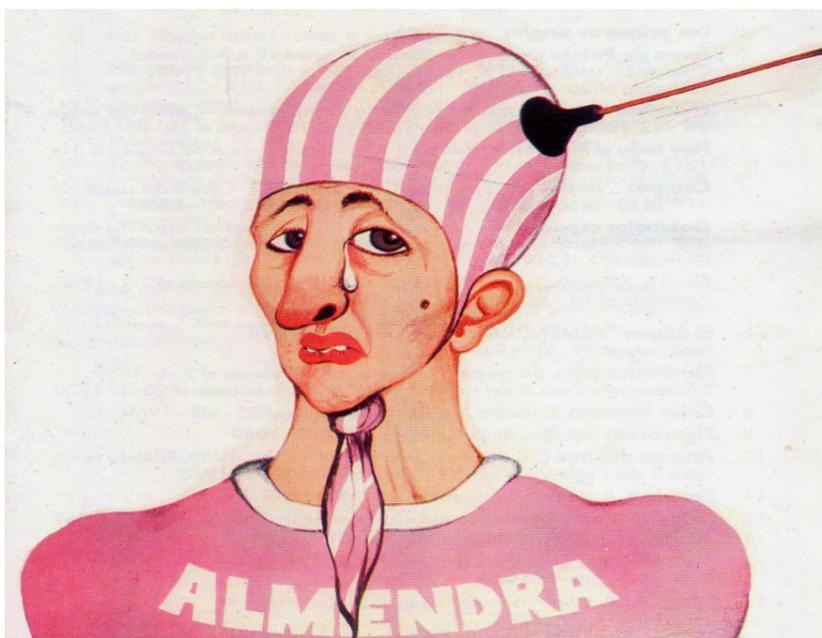
Que sea rock

Gourmet musical. En "Un mar de metales hirvientes" Miguel Grinberg supo recopilar, por primera vez, una selección de críticas, crónicas, entrevistas y otros textos clave para entender el desarrollo del periodismo, la cultura y la música popular, así como también la vida cotidiana, durante la última dictadura militar entre 1975 y 1980.

El debut de Serú Girán, la reunión de Almendra, los numerosos festivales de rock y la actividad de MIA, Los Jaivas, Alas, Nito Mestre, Raúl Porchetto y tantos otros músicos hoy famosos algunos y otros ya no tanto; las experiencias de Aquelarre, Spinetta y León Gieco en España, Estados Unidos y Latinoamérica, los nuevos tangos de Astor Piazzolla y Rodolfo Mederos; la difícil relación de la música y los medios de comunicación; los altos y bajos de la industria musical, son algunos de los numerosos temas que abarca el periodista, editor y crítico musical.

Admite Grinberg en su libro que un diario, o una revista, es mucho más que la suma de quienes vuelcan su capacidad comunicacional en las páginas cotidianas o semanales del medio gráfico. "Es el contenido creativo que surge del intelecto de su staff en el marco de la experiencia histórica que les toca vivir", afir-

© Por María Emilia Portugalli



ma, por experiencia propia. Él cree que, más allá de las páginas impresas, queda en la memoria de los protagonistas la interacción que día tras día se produce en las redacciones, donde no solo se escribe, sino que se fraterniza y reflexiona sobre los peligros acechantes del presente y la incertidumbre del futuro.

"Jamás en nuestra historia se ha vuelto tan necesaria una cultura espontánea y libre que permita a intelectuales y artistas manifestar — creativamente — su disconformismo, y nunca

hemos necesitado con tanta urgencia un país que le ofrezca a la gente joven la posibilidad de convertir su heroísmo en acciones concretas, que estén a favor de la vida", escribió el periodista bajo el título "La sociedad precisa que sus jóvenes aceleren el futuro" el domingo 10 de julio de 1977.

En esa época algunos todavía recorrían las avenidas de la inocencia, llevaban la clave en el corazón. Espontánea, libre e irreverente. "Apta mil por cierto para el amor, no para el odio", dice Grinberg y agrega que esos pocos necesitaban campo libre, lejos de la violencia y el miedo. "Por cierto que para que esa expresión sea verdad muchos han debido con gloria morir", concluye.

Como asegura Miguel, la música no habría nacido, crecido y expandido sin los miles de jóvenes que construyeron "el público del rock", llenando el Luna Park, el Club Obras e infinitos escenarios más, a pesar del "terror azul" y los "dinosaurios". Música del alma y auténtica grandeza.

Fundación de la ciudad de Buenos Aires

Buenos Aires tiene la particularidad de haber sido fundada dos veces. Su primera fundación fue comandada por Pedro de Mendoza y piloteada por Gonzalo de Acosta. La flota partió el 22 de agosto de 1535 desde Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) con la orden del rey Carlos I de España de fundar al menos cuatro ciudades.

© Por Sergio Ramón Viera

lugar se lo denominó La Matanza, donde se ubica hoy el Aeropuerto Internacional de Ezeiza. En 1537 Pedro de Mendoza muere en alta mar a la altura de Brasil cuando volvía a España, quedando en su lugar Juan de Ayolas, quien también fue

luego del sitio al que había sido sometido por los indígenas, los habitantes que quedaban fueron llevados a Asunción en Paraguay.

El 11 de junio de 1580 llega al fuerte abandonado una expedición que fue encomendada a Juan de Garay por Felipe II, procedente de Asunción con un puñado de hombres, algunos serían futuros habitantes

y así se consolida la segunda fundación de la ciudad pasándose a llamar Ciudad de La Santísima Trinidad y Puerto de Santa María del Buen Ayre. Para la corona española esta expedición era de gran importancia para proveer de una salida al Océano Atlántico por medio del río Paraná que significa “pariente del mar” en lengua guaraní, esta vía es de gran importancia para el comercio con Europa.

Desde su segunda fundación hasta 1776 la ciudad tuvo un bajo desarrollo, pero debido al gran contrabando que existía con Brasil y las amenazas de Portugal e Inglaterra, la Corona española decidió fundar el Virreinato del

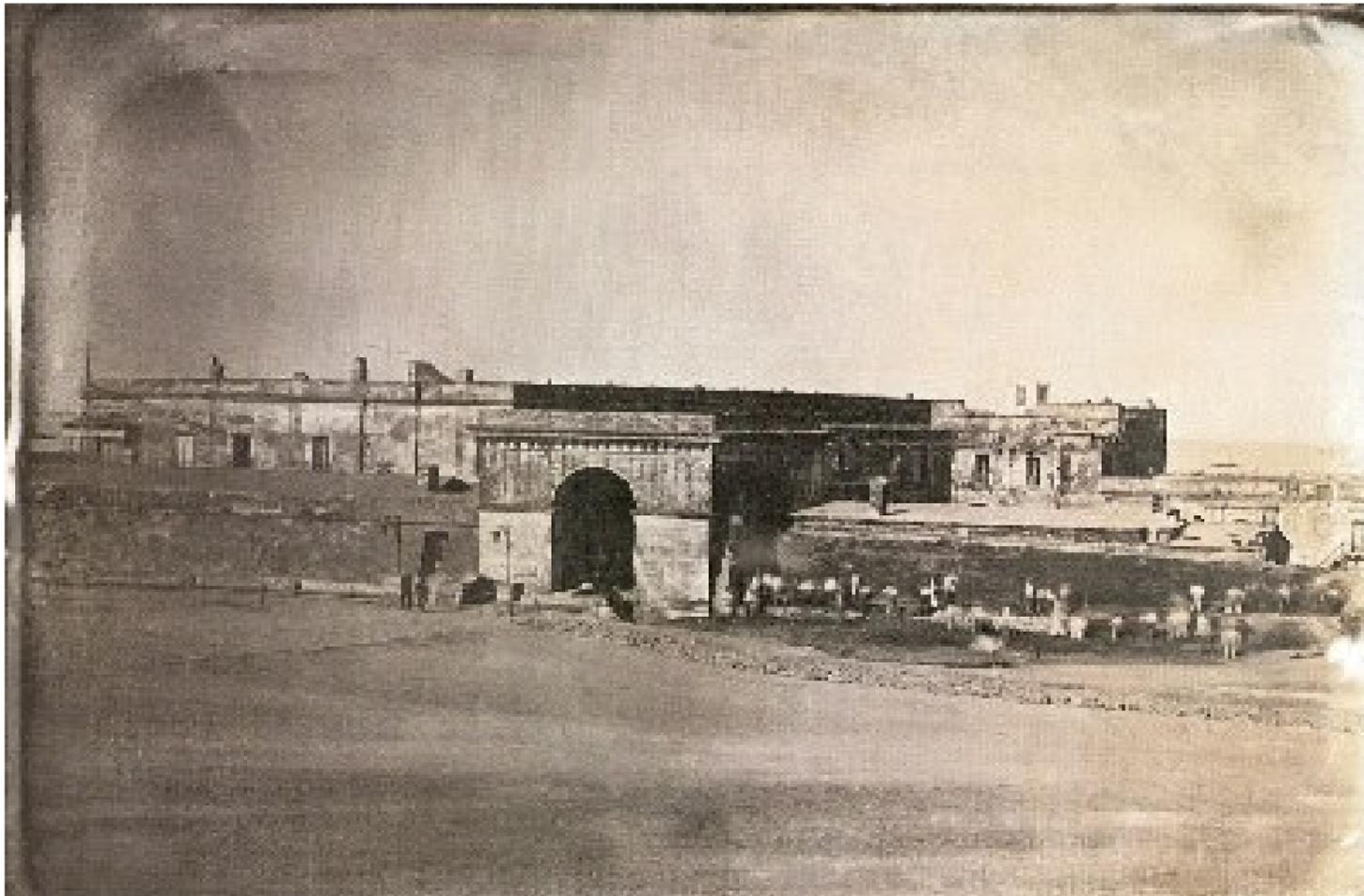
Río de la Plata. Buenos Aires se estableció como su capital y esto favoreció a su desarrollo, jerarquizándose y contar con un comercio más flexible y liberal.

La expedición contaba con catorce navíos y alrededor de mil quinientos tripulantes. Entre ellos varias mujeres, nobles, militares, monjes y religiosos, con la particularidad de encontrarse el hermano de Santa Teresa de Ávila. También había extranjeros, un médico y esclavos.

El 2 o 3 de febrero de 1536 según el historiador, la flota llegó al Río de la Plata. Pedro de Mendoza realiza la primera fundación y la llamó Puerto de Nuestra Señora Santa María del Buen Ayre.

La intención era construir un fuerte ubicado estratégicamente para defensa de la zona y no una ciudad. El lugar estaba habitado originalmente por pampas y querandíes, estos últimos asistían con provisiones a la expedición, hasta que se revelaron y en represalias respondieron con violencia pero la mitad de los hombres fueron diezmados, de ahí que a este

re durante una expedición. En 1538 llega Alonso de Cabrera un veedor de la corona, quien pone a Domingo Martínez de Irala a cargo del fuerte y es quien decide abandonar y destruir lo que quedaba del mismo,



Concurso Contar abre las puertas a nuevos dramaturgos

En el año 2014 se llevó a cabo por primera vez el Concurso “Contar”, organizado por la Asociación Argentina de Actores, la Asociación Argentina de Autores y la Asociación de Productores Teatrales; convocó a 213 autores que presentaron obras teatrales inéditas y cumplió con el objetivo final de presentar a las ganadoras en uno de los teatros más importantes de la calle Corrientes. Una de ellas, “Bajo Terapia” de Matías del Federico llamó especialmente la atención de varios productores teatrales del circuito comercial y así fue como llegó al teatro Metropolitan y continúa en cartel con gran éxito. Protagonizada por Héctor Díaz, Mercedes Scapola, Darío Lopilato, Laura Cymer (reemplazando a Manuela Pal que está embarazada), Carlos Portaluppi y María Figueras y bajo la dirección de Daniel Veronese la obra cuenta, con humor, la historia de tres parejas muy diferentes que acuden a una sesión de

© Por Marín Vítola



terapia donde vivirán momentos más intensos de los que esperaban. Bajo la figura del terapeuta ausente los seis personajes exponen sus problemas y más íntimas confesiones, todo acompañado con humor. El elenco acompaña a la perfección el ritmo de la historia y se destacan grandes momentos de Héctor Díaz y Carlos Pora-

luppi quienes despliegan todo su talento y oficio en las tablas del picadero.

Este año el Concurso Contar o también llamado por los organizadores “Segunda feria teatral de Buenos Aires” tuvo una nueva edición en la que fueron preseleccionadas cinco piezas entre ciento cincuenta textos, las cuales fueron

presentadas en el teatro El Picadero de forma semi montada, desde el 14 hasta el 18 de septiembre y contaron con la dirección de importantes directores del ámbito teatral. En esta segunda edición los ganadores fueron: Pelotas (la vida nueva) de Luis Marcelo Cabrera (Trenque Lauquen, Buenos Aires); El exterminador de caballos y el Imperio de lo frágil de Sebastián Villar Rojas (Rosario, Santa Fé); Ella en mi cocina de Adriana Turs y Patricia Suárez (Ciudad de Buenos Aires); y Los invitados de Patricia Ligiori (Vicente López, Buenos Aires)

Los organizadores destacan la numerosa presencia de autores provenientes del interior del país, lo cual permite destacar el carácter federal del certamen y cumplir con uno de los objetivos iniciales del mismo, que es brindar la posibilidad a todos los autores del país de presentar sus obras en la avenida teatral más importante de Buenos Aires.

EL PICADERO

Un patrimonio cultural que resistió y hoy festeja

Representa un icono de la resistencia de la cultura durante la dictadura y festejó en 2015 su 35° aniversario. Paradójicamente, recordará en 2016 el capítulo más negro de su historia, pero con la satisfacción de encontrarse en el mejor momento de su agitada vida.

El teatro El Picadero es sin dudas uno de los mejores en su rubro en la actualidad. De la mano de la comedia musical Forever Young ha logrado acaparar la atención del público. Pero además, presenta una gran variedad de obras que llenan sus salas semana tras semana. Sin embargo, y ante las luces del éxito del presente, no todos recuerdan el sinuoso camino que este lugar ha debido transitar.

Ubicado en el pasaje Santos Discépolo 1857 y fundado en 1980, El Picadero se destacó un año más tarde por ser sede de Teatro Abierto, un movimiento formado por actores y artistas prohibidos durante la dictadura que protagonizaron obras que desobedecían los injustos límites impuestos por el gobierno de facto. Obviamente, la respuesta no se hizo esperar y el 6 de agosto de 1981 el establecimiento fue víctima de un atentado que acabó destruyendo el

© Por Patricio Fontanini



teatro por completo. Sin embargo, lejos de contrarrestar a este movimiento de lucha por la

libertad, lo enalteció y convirtió en bandera cultural contra la censura. De hecho, sus obras fueron reproducidas en distintos espacios con buenas repercusiones.

En 1985, la sala fue alquilada por el productor Lázaro Droznes, quien grabó allí diversos programas como El galpón de la memoria, Los siete locos y Caloi en su tinta. Finalmente Droznes compró el teatro y lo reabrió en 2001. No obstante, la crisis que atravesaba al país interrumpió nuevamente la vida de este mítico lugar que parecía signado al fracaso e inclusive estuvo cerca de perecer tras un intento de demolición evitado por los vecinos en 2007.

Finalmente, en 2012 y de la mano del productor teatral Sebastián Blutrach el mítico teatro fue reinaugurado nuevamente. Con una sala para 300 espectadores y una belleza destacable, El Picadero logra hoy estar en su mejor momento. Ya es considerado un patrimonio cultural y su valor artístico e histórico es incalculable. Lo que sí es una certeza es que tuvo un final feliz, o mejor aún...no tuvo final y hoy festeja.

Frühling

© Por Eduardo Veber

El Kafka es un teatro que me vio entrar una vez, hace muchos años, tantos que ni siquiera recuerdo qué fui a ver.

Saludamos a quienes habían sido más puntuales que nosotros y comenzamos a transpirar.

Mi entrada ya había sido muy amablemente adquirida, por lo que procedí a devolver el dinero. Ticket en el bolsillo izquierdo y el programa en mano derecha, abanicándome. Tras unos minutos oteando el acotado horizonte, una estufa, encendida por Caronte mismo.

El origen más pudoroso de tan elevado calor sea, tal vez, el hecho inexorable de estar acercándonos, minuto a minuto, al inicio de la obra.

Sazonada la inquietud con incertidumbre, dan sala.

El acceso es por un pasillo a la derecha del pequeño anfiteatro y a nivel del escenario. El escenario es a nivel del suelo. Ascendimos las gradas y nos ubicamos en las últimas.

Cuando los ojos se hubieron acostumbrado a la penumbra fue que descubrí, vistiendo una suerte de piloto de lluvia gris, una integrante

del elenco improvisando suaves movimientos en una esquina.

Giro la cabeza. Pisan con fuerza el tablón de un escalón. Murmullo. ¡Siéntense!

Soy un analfabeto. El universo simbólico y el lenguaje expresivo propios de la danza contemporánea me son extraños. Lo poco que pude ver, mi acercamiento remoto a esta disciplina, son menos que un cerrojo por el que espiar.

Pelo atado, a la izquierda de la única fuente de luz en ese momento. Alejada. Las sombras se escurrían por su espalda dibujando

una armoniosa anatomía. Músculos testigos de una vida de entrenamiento. Ni un trazo de género. Piel.

El silencio descendió como una pesada neblina. Buenos Aires es ahora un espacio lejano y que ya no reconozco.

Algo arriba, siempre arriba. Camina. Pie izquierdo. Pie derecho. Alterna. Se aleja. Llega al fondo

los sentidos, es cristalino y sabe a ambrosía.

El piso del escenario es un cuadrado partido al medio. Como si hubiese un eje solsticial, el hemisferio más próximo a la pared era una jaula azul. El otro, libertad color amanecer. Una de las mujeres daba vueltas en el primer, sin pisar más allá de la incandescencia selene. Buscaba sin

rompe en llanto y unas chapas cercanas se vuelven orquesta. Se siente la fascinación suspendida en el aire. Piel. Contra el suelo rechinan pies y manos. Se sueltan suspiros. Revientan jadeos.

¡Qué difícil volcar aquí todo lo que me recorrió en esa función y lo que surge ahora, al evocarla!

Impávido. Recuerdo percibir mis dedos rígidos, los tendones tensionados. Expectante. Había un mundo delante, y otro muy diferente, dentro mío.

Todas las mujeres fueron quitándose lo poco

que llevaban puesto. Piel.

Otra vez. El vulgar impulso natural, gutural,

había cedido su lugar a la exaltación de una criatura capaz

de crear, capaz de elevar. Es el tiempo del año

en que todo vuelve a nacer. No lo vi como

una casualidad. Hay una articulación entre la obra y este punto

de la carrera terrestre alrededor del Sol. Las mujeres, sentadas.

El espacio se llenó de un aria. Un raco-

nto interno y una presión en el pecho. Una extasiante conjugación

de movimientos, música y luz. Dialéctica de

este lenguaje que se afana en hacerse entender, cautivar y destruir

el dique que contiene nuestras emociones. Se cierra la garganta.

Se tensan los músculos. Miro hacia arriba, siempre arriba. En todo el relato, la presencia de una búsqueda de algo superior. Piel.

Carne. Estoy aquí.

Terminamos el café con leche. Eran las 20. Corrimos a la estación de subte. Nos separaban aún cinco estaciones y dos cuerdas y media. Bañado en incertidumbre,

pasé el viaje preguntándome qué podría esperar de una obra con desnudos.

Foto: Esteban Ortiz



del escenario y desaparece tras un breve biombo negro. No defraudó las miradas de quienes la seguían, reapareciendo del otro lado, como buscándose.

Cada mujer interactúa con otra, consigo misma. Lejos del orden y la métrica clásica, aquí hay lugar para dejar fluir. Hay un hilo que no ata. Cinco espíritus expresándose. Dedos que mecen cabellos. Espaldas que hacen de cama. Juegan con la luz. Juegan con la oscuridad. Vuelan con los sonidos y negocian con los silencios. Y todo es armonía, un relato que, vencidos los prejuicios y abiertos

encontrar, hasta que fue conducida hacia la mitad más cálida. Explota. Algarabía.

La obra había tomado, para mí, un rumbo que no esperaba. Un viaje alquímico hacia adentro y a través de la historia. ¿Cuánto pone uno de sí mismo, allí, a interactuar con esos cuerpos?

Luego todo fue calidez y una paja con una edad oscura. Un hombre vino a pausar el intenso, armónico, asimétrico ritmo.

Aura. El aquí y ahora. No puede haber nada más irreproducible que esta sumatoria de momentos. El universo responde. El cielo

Los nuevos aires folklóricos

Lejos quedó el folklore tradicional compuesto por bombos legüeros y guitarras, como aquel que interpretaban estandartes de la música nacional: Los Chalchaleros, Los Quilla Huasi o Los Fronterizos. A partir del Siglo XX, las formas estilísticas del género popular argentino cambiaron y a ellas se sumó la tan nombrada "fusión".

Esa fusión de géneros por un lado, como el rock por ejemplo, y de sonidos por el otro, de la mano de secuencias electrónicas, instrumentos no tan usados para estos ritmos y letras que pasaron del hacer cotidiano del campo a hablar de amores, o desamores, y las vivencias en las principales ciudades del país.

De aquellos grandes valores que se nombraron al principio de estas líneas poco ha quedado más allá de su legado, durante los últimos años pasaron al primer plano de la escena jóvenes como Raly Barrionuevo, la nueva camada de la numerosa familia Carabajal, Soledad Pastorrutti y hasta el mismo Abel Pintos.

Estos nuevos nombres que suenan vienen de distintos puntos de Argentina, como aquellos que fueron números uno (indiscutible a lo largo de los años). Claro que el interior fortalece las raíces del folklore mucho más que en las grandes urbes, como Buenos Aires, Rosario o Córdoba.

Si a los shows en vivo se hace referencia, la

© Por Evelyn Camino

técnica de este siglo reniega un poco más que la de aquellos años cincuenta, y hasta los ochenta, donde todo se solucionaba con micrófonos, pies y líneas de conexión a las consolas (analógicas por supuesto). La tarea consistía



en hacer sonar cuatro voces, un bombo y tres guitarras (en el caso de Los Chalchaleros, por ejemplo) o bien algún solista como Hernán Figueroa Reyes o Tutú Campos, que se acompañaban guitarra en mano.

Los dúos y conjuntos fueron sumando músicos

para realizar discos con mayor variedad de sonidos, y para que el espectáculo que brindaban en vivo fuera similar a eso que se oía en las caseteras.

En los noventa, los jóvenes adoptaron estas formas y ya se podía ver formaciones que contaban con violines, bandoneón o sets de percusión, hasta llegar hasta la tan mal vista "batería". Esos mismos nombres que, consagrados unos veinte años después, irrumpen en sus presentaciones con pistas donde disparan sonidos electrónicos, sintetizadores, coros y hasta armonías de orquestas sinfónicas.

Si bien esta es la forma que adoptan el ochenta por ciento de los artistas, otros (como los salteños Canto 4) deciden volver a aquellas formas primitivas de cuarteto de voces, guita-

rras y bombo.

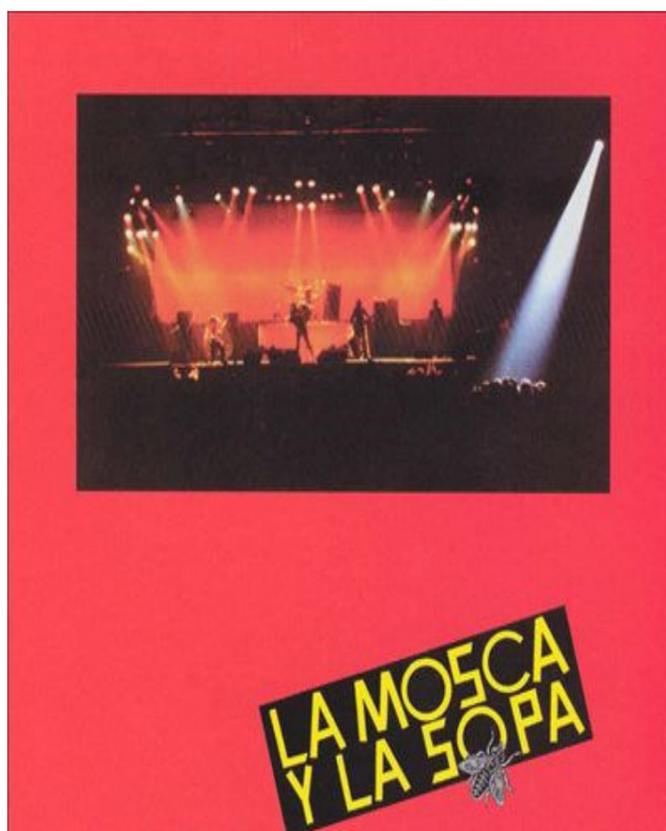
Los nuevos aires son fuertes y soplan del norte, con influencias netamente europeas, pero sin dudas el folklore nacional seguirá siendo siempre el mismo, incuestionablemente argentino.

La mosca está en la sopa

© Por Federico Sassone.

Esta vez nos vamos a adentrar en el quinto álbum de estudio de la banda: Patricio rey y sus Redonditos de Ricota. Publicado allá por el año 1991, es uno de los álbumes más importantes de la banda junto a Octubre "La mosca y la sopa" contó con el arte de grabación de diversos técnicos debido a la metodología que tomo la banda de no internarse en el estudio. El álbum tiene canciones que más tarde se convirtieron en clásicos del grupo como "El pibe de los astilleros" y "Queso ruso", esta última con una compleja lírica que refleja la situación después de la primera Guerra del Golfo. El arte del disco corrió por parte de Rocambole, responsable de gran parte de la imagería gráfica de la banda.

El prólogo de este álbum tiene una gran similitud con los textos que el Indio Solari publicaba como columnista en la revista, "Cerdos y Peces":



Tratando de lucirse, un chancho puede comer un jamón (siempre

revelamos a lo que estamos sometidos).

La mosca está en la sopa. Aceptémoslo. Sentados a la mesa, servidas están nuestros héroes. Esos tres bombones que creen que arman un gran cacao. Esos que han ganado reputación gracias a los papeles duros y son muñecos vudú de ésta sociedad-espectáculo. El primero de los comensales rechaza de pleno el plato. El segundo quita la mosca del plato y toma la sopa. El tercero expri-

me la mosca dentro del plato hasta la última gotita y luego come

con fruición. Mientras tanto, lenta, muy lentamente, se les mete la muerte por donde los monos se meten la manzana.

Queridos amigos, la franela no es como la gamuza. Puede que alguna de éstas noches no nos encontremos aquí ya. Puede ser cualquiera de nosotros el que se va al pasado. Allí, un chimpancé viejito atiza el fogón, se llama Adán y es tu gran papito. Ese mono que ríe, despacito, en la oscuridad.

Allí, y para siempre, aprendimos que ciertos fuegos no se encienden frotando dos palitos. Patricio Rey.

La gira comenzó el 22 de noviembre de 1991 y finalizó el 1 de noviembre de 1992. Uno de los sucesos más destacados del tour, fue el regreso al mítico estadio de Obras Sanitarias después de varios meses sin tocar en dicho recinto, debido a la trágica muerte de Walter Bulacio. En la grabación del disco participaron: Skay Beilinson, el Indio Solari, Walter Sidotti, Sergio Dawi y Semilla Bucciarelli.

DMT: Lo que importa es la música

La música está en un proceso de evolución y siempre lo estará. Desde que tenemos uso de memoria que la música existe. En 1960 el mundo estaba a los pies de Los Beatles, en los 70 todos enloquecieron con Cher, en 1980 estaban todos fanatizados con Freddy Mercury y la locura de Queen. Pero el tiempo ha pasado, y los referentes musicales también.

Allá por 1980, surge en el viejo continente el género de la música electrónica, y desde ese entonces nunca ha dejado de crecer. En la última década ha conquistado muchísimos territorios, entre ellos nuestro país, en donde pisa cada vez más fuerte.

En los últimos 10 años, Buenos Aires se ha convertido en uno de los escenarios principales de la música electrónica. Por aquí pasan todos: desde David Guetta hasta John Digweed. Pasando por el techno, deep house, funky, e incluso drum and bass. La música

electrónica ha ganado tanto territorio, que hay multiplicidad de propuestas cada fin de semana. Pero por otro lado ha perdido calidad. No es fácil encontrar una disco donde la música sea buena, el ambiente agradable, y uno se sienta cómodo. Pero eso, al menos en zona norte, parece haber cambiado.

DMT surgió hace 3 años como un proyecto entre 2 amigos, Marcos Mariani y Martín Kazez, ambos socios fundadores de la productora, quienes incluso llegaron a trabajar junto a Ricky Ryan y otros importantes Dj's. El motivo principal por el cual

surge esta productora es para explorar nuevos caminos propios y ha tenido tanto éxito que no solo



sigue vigente al día de hoy, sino que se ha empezado a consolidar como una de las productoras un-

derground con mayor prestigio debido a su línea musical y artística en cada uno de sus eventos.

Sus propuestas van desde lo nacional, con referentes de la escena musical, hasta sus nuevas ediciones internacionales con artistas de vanguardia mundial.

Este último año quisieron expandir sus horizontes y han traído reconocidos Dj's de Israel, con la

idea no solo de progresar sino también de ir definiendo cada vez más su estilo musical.

Cada fiesta, según su edición, abarca un sonido distinto. Hoy en día, la productora cuenta con 6 Dj's fijos, quienes todos los fines de semana se presentan en un lugar diferente. Desde boliches, hasta fiestas en casas, hasta impresionantes barcos, cualquier escenario es bueno para que DMT despliegue su talento. Tal ha sido el caso del fin de semana pasado, cuando inauguraron la nueva temporada con el clásico de todos los años: Balearic.

Balearic es una fiesta que tiene lugar durante la tarde y que ha surgido con el fin de convertir a los domingos en algo divertido. Sus primeras ediciones han sido tan exitosas que trasladaron la locación a una playa sintética que se encuentra en Benavidez, donde la gente puede hacer deportes acuáticos al mismo tiempo que escuchar música.

© Por Lucía Dramisino

Por siempre Coloneros

Por siempre Coloneros es una página de Facebook creada por un usuario llamado Ricardo Mandel, amante de la música académica, también conocida como música clásica.

Buenos Aires se caracteriza por tener una muy rica escena de musical. Esto se ve reflejado en la gran cantidad de artistas, salas y ciclos dedicados a este género. Sin embargo en los últimos años se ha registrado una sensible disminución en la cantidad de público que asiste a estos espectáculos. Esto se fue observando, en parte porque los oyentes iban envejeciendo y el público no se iba renovando lo suficiente acaso debido

a que no se ve un interés en los jóvenes por esta música, ya que la educación musical de las escuelas no estimula el amor de los alumnos por la música clásica. Por otra parte, los



medios tradicionales tampoco hacen difusión de la gran mayoría de estos espectáculos musicales lo cual hace que mucha gente ni se entere de la disponibilidad de dichos espectáculos.

los. Ricardo se dio cuenta que una forma de contribuir a revertir esta tendencia era aprovechar el potencial de las redes sociales para crear una comunidad de interesados en la música académica, que nucleara tanto artistas como público.

los.

Estas serían algunas de las razones que llevaron a este frecuente usuario de los teatros que presentan esta música para crear esta página que difunde tanto, críticas de las obras, como adelantos u opciones de obras con fechas y horarios para ir a disfrutar. Allí también publica fotos de los cantantes y los músicos charlando con sus seguidores y firmándoles autógrafos a la salida de los conciertos para despertar el entusiasmo de quienes no asistieron al evento.

Otra característica importante de la página es su carácter de comunidad, en la cual se estimula la participación de los usuarios, quienes pueden comentar las entradas publicadas, así como subir sus propios recuerdos, fotos, videos y opiniones sobre las obras.

© Por Laura Mandel

Un tipo de pelos

© Por Eugenia Liet

En estos tiempos de intolerancia e individualismo, Federico Sordo es una bocanada de aire fresco y un cachetazo a los viejos métodos de concientización con respecto a los derechos de los animales, para demostrar que con humildad, coherencia, buenas ideas, y por sobre todas las cosas buena vibra, se puede llegar a más gente y salir de nuestra zona de confort.

Desde 2011 este joven está involucrado activamente en proyectos para concientizar y mejorar nuestros hábitos. Sus primeros proyectos no se reducen solamente a la defensa de los derechos de los animales, además lanzó iniciativas que despiertan a la realidad social como por ejemplo, "Una mano para Guille", y "Yo leí este libro".

Luego llegó "Cascote un perro macanudo", producto del encuentro casual con un perro de la calle al que acogió y decidió llamar Cascote, y allí es donde se inició este camino. Así fue como dejó su trabajo como director de Arte publicitario en una agencia, para dejar de venderle humo a la gente y no promover productos que se testeaban en animales, e invitar a las personas a través de su perfil de Cascote a que despierten, que dejen la comodidad y la ignorancia selectiva, para conectarse y generar empatía con los animales.

A 4 años del inicio de "Cascote", y ya con una impronta mucho más direccionada, Federico nos propone una nueva travesía. En esta ocasión, junto a Barón su perro, emprenderá "Un viaje de pelos", un recorrido en bicicleta por el país, para dar a conocer y promover los derechos de los animales. En su trayecto brindará charlas a proteccionistas y organizaciones para mejorar la comunicación, diseño, fotografía y tono de las publicaciones. Hará hincapié en los contenidos y dejará de lado los golpes bajos para hacer énfasis en los diseños y que de esta manera prevalezca el mensaje original, ayudar.

Además, y no por eso menos importante, cabe aclarar que otro de los objeti-

vos es demostrar que es posible realizar un recorrido de esta exigencia, teniendo una alimentación completamente vegana y a la vez, estar sano para llevarla a cabo. Pero por sobre todas las cosas con la responsabilidad que esto conlleva, después de todo hay que predicar con el ejemplo, y Federico lo hace. Por esto se está preparando físicamente para poder llevar su mensaje en su recorrido.

Lo que más le genera ansiedad a Fede, es que las charlas también las dará a chicos, para promover la confianza en ellos mismos y en sus ideas, que las mismas sean motores de cambio. La niñez es esencial, ya que considera que volver a aquellos sentimientos que nos generaban los animales y la visión inocente de igualdad entre especies, son lo que nos podría acercar a la empatía y a evitar la violencia contra ellos.

Cabe aclarar Federico es la cara visible de "Cascote", pero él no está solo, este proyecto está formado por la suma de muchas voluntades que lo hacen posible. Uno de ellos, sos vos, que con tus ideas se pueden seguir generando nuevos planes.

Si estas interesado en ser motor de cambio y ayudar a "Cascote", puedes hacerlo a la siguiente dirección: casco-teunperromacanudo@gmail.com. Si quieres colaborar con "Un viaje de pelos", puedes hacerlo a través de la siguiente página: <http://unviajedepelos.com/>

Es importante aclarar que todo el dinero recaudado será utilizado para comprar el equipo necesario para salir a la ruta, y acampar en la misma, y los equipo técnicos para poder brindar las charlas con el mismo nivel independientemente de los recursos que cuenten los lugares que Fede y Barón visiten.

También para hacer un registro audiovisual de todo el viaje que será compartido por todo los canales de comunicación ya mencionados.

Proyecto Jardín Ecológico

© Por Analía Obregoso

"No importan ni el calor de enero ni el frío de julio, tampoco las nubes amenazantes del otoño ni la tarde mágica de primavera que nos estemos perdiendo por estar parados ahí. Importa que alguien empiece con el cambio y para eso estamos acá" asegura Ana, activista por los derechos de los animales.

Sin Zoo es un grupo de jóvenes y adultos activistas, que bregan por una causa común: la liberación animal. Para ello, diseñaron en 2012 un proyecto de ley al que llamaron "Jardín Ecológico" y contempla la reconversión del Jardín Zoológico de Palermo - Ciudad Autónoma de Buenos Aires- en un espacio de rehabilitación y cuidado de animales en cautiverio, para así devolverles instintos de su vida natural e incluso, a los que sea posible, liberarlos.

El proyecto, de alcance público, explica que el predio que perteneciera a Juan Manuel de Rosas en 1840 podría convertirse en "un Jardín enfocado en el rescate, atención, reinserción de fauna y salvaguarda de los ecosistemas" fomentando así "su labor educativa mucho más allá de sus propios muros, pues no se trata de exhibir animales sino de informar sobre un trabajo y cumplir un rol concientizador con respecto a todas las formas de vida".

Para su ideal desarrollo, el propósito está dividido en tres etapas: en primer término se censa-

rá la cantidad de animales y especies que habitan en el actual Jardín Zoológico, la segunda etapa contará con la rehabilitación de los ejemplares y la última con la refuncionalización del lugar, se realizarán obras y tareas finales necesarias para el cumplimiento del objetivo del Jardín Ecológico.

Los domingos, cada 14 días, podrás encontrar a los miembros de Sin Zoo y otros activistas por los derechos de los animales, en las puertas del Zoológico de Palermo, contándole a los transeúntes y curiosos de qué trata este proyecto de ley, por qué es importante que se promulgue y cuáles son las oportunidades de los animales no humanos que estamos anulando y violando a diario.

"Nuestros ancestros, nunca supieron que en un zoológico sólo encontramos las ruinas de lo que alguna vez fueron esos animales. (...) El estándar moral de aquellos tiempos era muy diferente al de nuestros días, hemos evolucionado, nos adaptamos a los nuevos derechos, a las comodidades de la vida moderna, a las nuevas tecnologías y a la revolución de las comunicaciones, pero seguimos sosteniendo un Zoológico que responde a principios, morales, éticos y científicos que, en otros órdenes de la vida, hemos abandonado por su evidente atraso (...) Seguir defendiendo la existencia de los zoológicos es una clara inconsistencia moral." SinZoo.com.ar

Tu granito de arena

Existen muchas entidades no gubernamentales sin fines de lucro que pelean día a día por el bienestar de las mascotas abandonadas o en situación de calle e, incluso, animales rescatados de granjas de producción y mataderos. Cada uno de nosotros puede dejar su huella solidaria en estos refugios, aunque nos parezca que la ayuda que ofrecemos es mínima.

Las posibilidades de colaborar son muchísimas, desde alimentos hasta difundir sus páginas en las redes sociales; desde dinero hasta ofrecerles a los rescatados, un baño espumoso y perfumado un domingo por la tarde.



Conocé algunas de las asociaciones que se dedican a cuidar a los animales:

proyecto4patas.org
facebook.com/Proyecto4Patas
twitter.com/Proyecto4Patas

elcampitorefugio.org
facebook.com/elcampitorefugio
twitter.com/elcampito

refugiodeanimales.com.ar
facebook.com/Refuasis
twitter.com/refuasis

refugiodontorcuato.com.ar
facebook.com/refugiodontorcuatooficial
 Te: (011) 6943 8357

refugiopalomar.com.ar
facebook.com/Refugio-Palomar
 Te: (011) 15 3649 1006

elparaisoanimal.org
facebook.com/paraisodelosanimales
twitter.com/elparaisoanimal



SALUD | El Almendro: Convivir con una adicción

Como el Almendro, que es un árbol que casi nunca crece derecho pero que puede alcanzar gran altura y dar muchos frutos; así son los chicos de la fundación del padre Gustavo. Historias golpeadas, violentas, torcidas, que con esfuerzo y voluntad logran cambiar su destino.

Dentro del armónico paisaje de casas bajas del barrio de Liniers, se encuentra la fundación “El Almendro”, que recibe a más de 300 jóvenes y adultos adictos a las drogas. El ruido de las voces y los repiqueteos de las pelotas de ping-pong, inundan el pequeño patio de la casa con arquitectura antigua; el padre Gustavo viene y va entre los distintos salones, intercambiando algunas palabras con colaboradores y pacientes y dando la impresión de que siempre está apurado.

Gustavo es el director de la institución desde hace doce años, pero trabaja en ella desde hace veinte. Empezó ayudando a jóvenes en situación de calle, pero cuando comenzó a ver que desde muy pequeños ingresaban en el mundo de las drogas, se dio cuenta de que tenía que hacer algo. “Las adicciones siempre me interesaron y sobre todo en los chicos que no llegaron ni a la adolescencia y ya se están destrozando la vida. Cuando vi esto pensé 'tengo que hacer algo, tengo que darles una respuesta'”, explica.

Eso hace El Almendro, bajo el lema “algo empieza a cambiar”, da una respuesta concreta a la sociedad. Principalmente ayuda a los chicos que vivieron en la calle, que se encuentran aislados de sus familias y que ya pasaron por alguna otra institución u hogar sin encontrar una solución.

El tratamiento terapéutico que aplica está basado en el “método de los doce pasos”, implementado por Alcohólicos Anónimos hace más setenta años, y que es ampliamente utilizado para resolver problemas de este tipo. Además, ofrece ayuda psicológica para trabajar con la personalidad de los individuos y les permiten localizar los traumas que sufrieron y que los llevan a tomar ciertas decisiones de vida. “No es sólo el hecho de dejar de consumir, también es importante trabajar con las actitudes, porque las drogas generan reacciones negativas que transforman la personalidad, el pensamiento y retrasan el proceso madurativo”, explica Gustavo.

EN PRIMERA PERSONA

Angie es extrovertida y simpática; pocos rastros quedan a simple

© Por Maite Figueroa



vista de aquella adolescente que se drogaba para desinhibirse y escapar de los conflictos familiares. Tiene dieciocho años y empezó a consumir a los doce: “Los problemas en mi casa me superaban, los cambios de mi adolescencia me hacían pensar que el mundo estaba en contra mía, además de cosas de mi infancia y de mis papás; fue como que todo eso junto no lo pude soportar y cuando encontré la droga pensé 'esta es mi solución'”, relata.

Desde ese momento, su situación empeoró mucho: consumía cocaína todos los días y en grandes cantidades y, a pesar de su corta edad, le era muy fácil acceder a ella. “Es muy fácil conseguir droga cuando sos mujer, porque aunque seas una nena siempre va a haber algún perverso que te va a ofrecer. Lo peor que pasé a causa

de mi adicción fue dormir en la calle, y robar para consumir. No me respetaba y me intenté matar un montón de veces: lo más terrible fue perderme a mí misma”, cuenta la adolescente.

Ezequiel es callado y no le resulta fácil confiar en desconocidos; quizás esa desconfianza sea secuela de los años que vivió en la calle, atrapado por la marihuana, la cocaína y las pastillas. “Me fui a los ocho años de mi casa y ahí conocí la droga y la delincuencia. Hice muchas cosas malas”, asegura. Él también eligió los narcóticos como una forma de escapar de la realidad, de ocultar esos aspectos que no le agradaban de él mismo y de olvidar los enfrentamientos en su casa.

Angie y Ezequiel coinciden en que no es nada fácil el proceso de recuperación, y es un trabajo de

años que aún continúa hasta el día de hoy: el primer paso es tomar consciencia del problema y decidirse a cambiarlo.

“Hice el clic en un momento en el que se me había ido el efecto de lo que había tomado. Me estaba desvaneciendo y empecé a ver a mi alrededor toda gente drogada, en la calle, de noche, y entonces me dije '¿qué hago acá?', esto no es para mí”, relata Angie. “Yo al principio no quería recuperarme, me obligaron, y fue durante el tiempo que estuve acá que me di cuenta de que quería cambiar mi vida, de que no me quería ver más como estaba antes”, asegura Ezequiel.

La recuperación es posible sólo mediante un compromiso mutuo, tanto de la organización que brinda el tratamiento, como del paciente que se somete a él. “Nosotros ofrecemos ayuda, pero si el otro no pone su parte es difícil. Generalmente si cumplen todos los días con el programa, en seis meses pueden llegar a estabilizarse para estar bien, sin consumir y seguir adelante. Pero nosotros no hablamos de curación, hablamos de recuperación y los pacientes van a estar siempre en ese proceso”, afirma el padre Gustavo.

Angie no consume drogas hace más de dos años y Ezequiel lleva contado un año y ocho meses. Gracias al apoyo de la fundación y a la abstinencia, hoy sus vidas cambiaron completamente. “Más que rearmar mi vida, yo creo que comencé una nueva, desde cero. Hoy tengo a mi hijo, estoy tratando de terminar el secundario, vengo a los grupos y hago cosas que me gustan, como el canto. Trato de vivir sanamente, haciendo las cosas que quiero pero sin lastimarme. Pude salir de las drogas y aunque tengo problemas, como todo el mundo, ya no me refugio en una sustancia para afrontarlos”, relata Angie.

Ezequiel está esperando un hijo y dejó atrás su pasado de calle y delincuencia. “Hoy en día tengo una familia. Antes de venir acá estaba con una bolsita con ropa para todos lados, buscando a ver que comía, tapándome con diarios; ahora tengo mi casa, duermo en una cama y me tapo con una frazada. Pude salir de las drogas con esfuerzo, fe y contención. Logré dejarlo con la esperanza de que podía hacerlo, de que podía ser mejor. Uno está como quiere estar y hoy no cambiaría nada por volver a lo mismo”.

CONSUMO DE DROGAS EN ARGENTINA*

Informe anual de la ONU – Presencia social de las drogas	
11,09 % de la población	
7,2 % Cannabis	
2,6 % Cocaína	
Informe anual SEDRONAR – Adicciones en niños y adolescentes	
Menos de 14 años	3,2 %
Entre 15 y 19 años	36,8 %

*Nuestro país ocupa el puesto número 14 en consumo a nivel mundial, superando a naciones como EE.UU (según datos de la Fundación Bloomberg)

Tres propuestas de desayuno en Recoleta

Lugares ideales para desayunar un domingo o en la semana, te acercamos 4 propuestas de bares nuevos, modernos y clásicos para degustar lo mejor de los desayunos más tradicionales, pero con un plus especial: ambientes modernos y reciclados y menús actualizados con opciones saludables.

Opciones clásicas de desayuno, se combinan con actualizaciones modernas y saludables. Los ambientes son cálidos y te permiten empezar la mañana diferente, incorporando un menú nutritivo que va desde la pastelería casera, las tradicionales tostadas, hasta opciones para compartir con repostería en versión mini tortas o bien yogures caseros con fruta y granola.

Café Club. La propuesta de Tostado es una de las más originales y variadas. Con un ambiente moderno y urbano, puedes disfrutar de un delicioso café con medialunas, tostadas o muffins de chocolate. También ofrece budines, croissants con jamón y queso o tostados en pan de campo.

© Por Mariana Regueira

Tiene variedad en jugos exprimidos y limonadas y el famoso cold brew, para disfrutar de un exquisito café frío. (Av. Córdoba 1501. Horario de desayuno: de 8 a 11).

Tienda de Café. Ubicado en la esquina de Santa Fe y Callao, Tienda de Café ofrece alternativas similares a las de Tostado. Se caracteriza por la pastelería y repostería de elaboración propia, tiene opción de limonadas con menta y jengibre, batidos, croissants, tostados y desayunos light con opción de tostadas en pan integral, queso descremado y yogur casero con granola y frutas cortadas. (Av. Callo y Santa Fe. Horario de desayuno de 8

a 12 hs).

Recoleta Mall. Ubicado en el Shopping Recoleta Mall, está ambientado con reminiscencias de la antigua lechería, tiene un Cadillac en forma de asiento y ofrece los desayunos al

mejor estilo americano, con waffles, panqueques con frutas, cremas y dulce de leche, acompañado de batidos o unas enormes tazas de café con leche. También cuenta con repostería y las clásicas medialunas o tostadas con mermeladas de fruta natural. Horario de desayuno: de 7.30 a 11.30.



Las pizzerías de Buenos Aires tienen “ese no se qué”

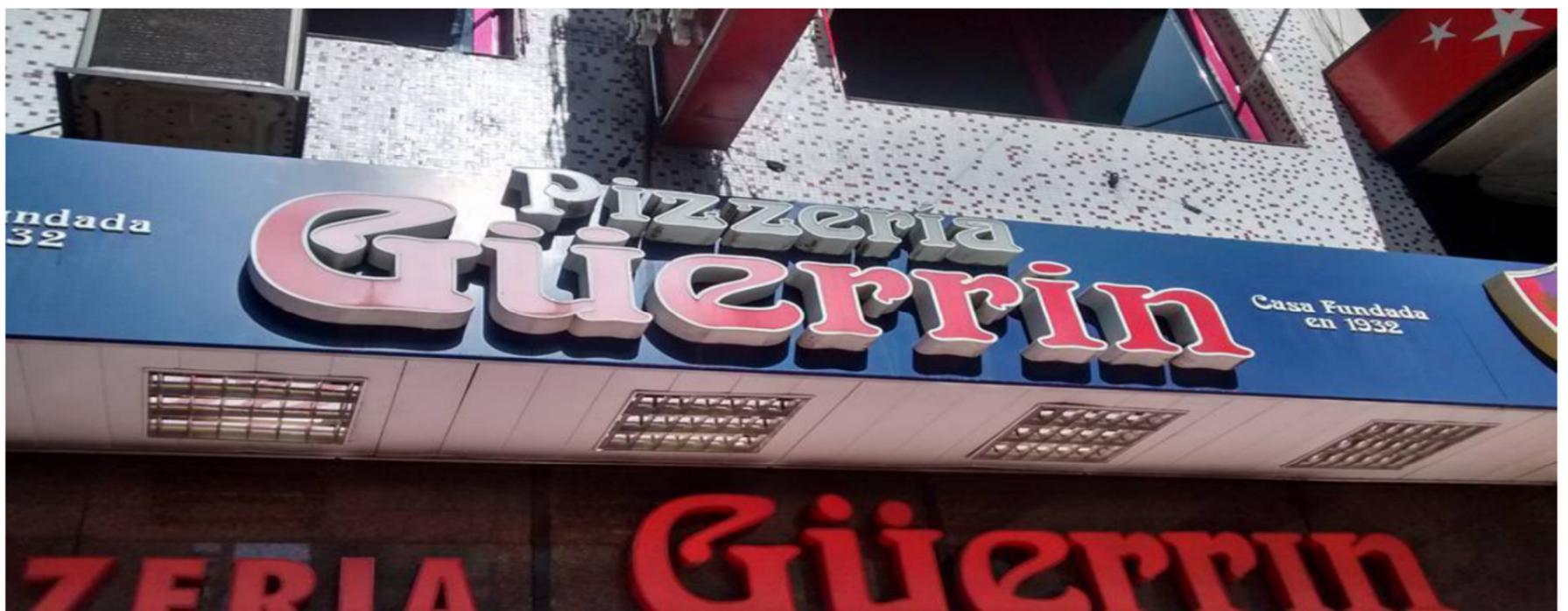
El Güerrin, es una de las pizzerías más emblemáticas de Buenos Aires, situada en la calle Corrientes entre Uruguay y Talcahuano. Fundada en 1932, por el Sr. Arturo Malvezzi y el Sr. Guido Grondona, emigrantes Genoveses. Desde hace más de 80 años, la premisa fundamental para el Güerrin, esta basada en la calidad de sus productos, la mejor atención y los buenos precios (entre \$130 y 200\$). Cuenta

© Por Marchessi Carolina

con más de 48 empleados y abre sus puertas desde las 7 am ofreciendo un desayuno con facturas artesanales, para luego, a partir de las 10hs poder disfrutar de las excelentes y famosas pizzas del Güerrin. ¿La recomen-

dación? La pizza de la casa, una fina masa a la que, la muzzarella, el tomate natural, el morrón y las aceitunas acompañan a la perfección. Sin dudas, si estas de paso por la calle Corrientes, una parada obligada es el Güerrin, no te vas a arrepentir.

(Foto tomada por Daria Gasparo)



Top 5 de Restós mexicanos

Ser un estudiante Mexicano viviendo hace ocho años en Capital Federal, se puede volver un tanto difícil si no conoces un lugar que te transporte a los sabores de tu tierra. Es por eso que en la siguiente nota voy a detallar los mejores cinco lugares para consentir a tu paladar con la auténtica comida Mexicana.

La mayoría de los restaurantes que ofrecen gastronomía Mexicana, se ubican en el barrio de Palermo y es ahí por donde comenzaremos nuestro recorrido de este top 5 de restos de mi país. En quinto lugar destacamos a La fábrica del taco, una pequeña pero auténtica taquería ubicado en el barrio de Palermo en donde sus dueños provenientes de la ciudad de Monterrey te atenderán como en casa. La especialidad son sus tacos al pastor lo cuales se pueden pedir con tortilla de harina o de maíz y el precio es accesible si lo comparamos con otros lugares de la zona.

En cuarto lugar, también ubicado en pleno corazón de Palermo, nos encontramos con Tijuana, un muy lindo resto con una carta no muy extensa, pero suficiente para llevarse una idea de la gastronomía mexicana, un punto que le juega en contra es que no tiene cerve-

© Por Abraham Alanis

zas importadas con lo cual los tragos no son de la mejor calidad. En cuanto al precio se encuentra un poco elevado pero el ambiente y los descuentos que Club la Nación tiene para ofrecer, harán que tu estadía sea sumamente agradable.

En tercer lugar, Taco box tiene la mejor botana mexicana, estas incluyen Fajitas, nachos, guacamole, quesadillas y distintos tipos de salsas y diferentes grados de picante para los más intrépidos. Este resto ubicado en Palermo Hollywood apunta a un target juvenil que guste de luces tenues y música alta, sin embargo uno de sus puntos débiles es el no poder pagar con tarjetas de crédito.

En segundo lugar nos transportamos a la zona de Puerto Madero en donde se encuentra el resto DF, el mismo está ubicado en una zona privilegiada y cuenta con la mejor vista a la ciudad. Tiene mesas en la parte externa que harán de tu noche algo inolvidable. En el lu-

gar se puede probar algunos de los platillos auténticos mexicanos y el show de mariachis es un deleite a la hora de comer. Es importante mencionar que se puede hacer larga la espera para ser atendido y la atención no siempre es de la mejor calidad, los precios son altos pero la variedad de descuentos con Clarín 365 y otras promociones consuelan un poco la cuenta a la hora de pagar.

Para finalizar nos movilizamos una vez más al barrio de Palermo, en donde el resto María Félix, tiene el menú más amplio y sabroso de la ciudad de la furia, el mismo se encuentra ubicado en una antigua casona porteña y se encuentra ambientado de una manera tal que te transportara a la tierra azteca en un abrir y cerrar de ojos. Los platillos son variados y se puede pedir desde enchiladas rojas, pasando por fajitas de camarón, pollo o cerdo y la famosa carne a la tampiqueña acompañada de un buen pico de gallo. Los precios son elevados pero si estás buscando un lugar auténtico, María Félix encabeza la lista de nuestro top 5 de restaurantes mexicanos en la ciudad de Buenos Aires.

Comida judía en Buenos Aires: los mejores lugares

La colectividad judía es una de las más importantes en Buenos Aires. Sus tradiciones y su comida se han vuelto un manjar que cautiva a más de uno. Todavía hay sitios que conservan estos sabores y que, en su gran mayoría se ubicaron en los barrios de Once y Villa Crespo. Si bien durante mucho tiempo la oferta no fue alta, en los últimos años se dio paso a un nuevo circuito de comida judía en la ciudad. Te traemos dos alternativas, los mejores lugares para probar estas exquisiteces.

La cocina judía argentina tiene como patrones las dos grandes corrientes. Por un lado la askenazí (del este de Europa), que recrea la carencia y el frío y entre los elementos que más se utilizan se encuentran la papa, la harina de trigo y la cebolla. Y por el otro, la sefaradí (de Medio Oriente) que tiene por lo tanto, muchos puntos en común con la cocina árabe.

"La Crespo" es uno de esos lugares que hay que probar. Después de la crisis que cacheteó al país

© Por Abraham Alanis



en 2001, Clarisa Krivopisk y su hijo se vieron con grandes dificultades económicas. Con mucho esfuerzo lograron poner en pie este proyecto que comenzó ofreciendo comida para eventos de la colectividad. Pero que con el correr de los años, se convirtió en un restaurante para probar la más típica comida eskenazí. La idea de Clarisa fue recrear los gustos

de la comida rusa, esa que ella misma comía cuando era chica con sus abuelos y sus padres. Por eso, las delicias de este lugar reúnen el pastrón casero, los knishes, boios, latkes. Además del goulash, varenikes y pilaf con farfalaj entre muchas otras cosas. Toda una experiencia en un sitio donde además, se respira un ambiente de lo más familiar, como

de estar en casa. El galpón se encuentra en la calle Thames 612, en el barrio porteño de Villa Crespo.

Ruth también es una emprendedora. Durante toda su vida vio a su madre y a su abuela que venían de Damasco, Siria, amasando las más tradicionales comidas sefaradíes. Junto a su marido Sergio, armaron esta rotisería que ya se ha vuelto punto de encuentro para comer estas especialidades. El aroma seduce a más de un curioso que, indefectiblemente, termina por deleitarse con alguno de los manjares expuestos en los escaparates. Eso sí, todo lo que está a la vista acaba de salir de la cocina. Se puede probar cualquier delicia a base de berenjena, queso, hummus, pletzalej y variedades de dulces árabes. Este rincón lleno de sabores está en la calle Loyola al 211.

No se puede dejar de experimentar en primera persona lo que ofrecen Clarisa y Ruth, que traen sus recuerdos de infancia en la comida de sus bobes. Ambos lugares abren sus puertas de lunes a viernes a partir del mediodía.

Comida italiana en Argentina

La comida italiana es una de las preferidas de los Argentinos, muchos buscan encontrar sabores, olores y texturas de sus verdaderos orígenes, mientras que otros solo buscan disfrutar de la delicia italiana y compartirla con amigos y la familia.

Si bien el menú italiano es bastante amplio, son dos los platos preferidos de los argentinos: las pizzas y las pastas.

Esta exquisita comida de origen italiana con sabores del mediterráneo la podemos conseguir en todo nuestro país, pero en esta nota te voy a contar los mejores lugares de Capital Federal donde podrás disfrutarla.

Ravello es un restaurant ubicado en la zona de Palermo, con un ambiente fresco pero íntimo. Las

pastas son amasadas artesanalmente y preparadas en su tiempo justo. La especialidad de la casa es Penne rigatte con camarones flambeados al cognac, tomates frescos y perejil y los raviolos de batata y nuez con rúcula y parmesano; mero alimonado grillado con berenjena ahumada y rúcula fresca.

En Amorinda las pastas se amasan todos los días para que sirvan frescas. Los platos tradicionales de Italia en Amorinda son abundantes y elaborados artesanalmente con verduras, carnes y hortalizas de primera calidad y con pan casero. Su especialidad son los raviones de verdura en salsa

crochetini di carne; los cappeletis de verdura en salsa de quesos, y ofreciendo de postre el tradicional Tiramisù.

Tanto Ravello como Amorinda tienen WiFi y aire acondicionado, además Ravello cuenta con un patio de recreación para los chicos y mesas al aire libre, mientras que Amorinda ofrece shows por las noches.

Carletto, es un restaurant ubicado en la zona de Puerto Madero y se destaca por su comida italiana. Se recomienda no solo por su calidad en alimentos sino que también por su ambiente, con una excelente vista al dique, ofreciendo mesas al aire libre. Uno de sus platos

principales son los raviolos negros de centello.

En cuanto a las pizzas italianas te recomiendo Siamo nel Forno, que utiliza los verdaderos ingredientes de Italia haciendo una pizza suave, rica y nada pesada. Podemos encontrarlas en la zona de Palermo, con una excelente atención y un ambiente muy agradable.

Y por último te recomiendo Filo, que es la pizzería más visitada por italianos en Buenos Aires, se encuentra en el centro y está ambientado con cuadros de grandes pintores, una barra y una cabina de DJ. Se destacan sus deliciosas pizzas pero además sirven otros platos de origen italiano, como risottos, pastas y el postre principal son las trufas de chocolate heladas.

© Por Maria Julieta Lizzi.

Comida judía en Buenos Aires: los mejores lugares

La colectividad judía es una de las más importantes en Buenos Aires.

Sus tradiciones y su comida se han vuelto un manjar que cautiva a más de uno. Todavía hay sitios que conservan estos sabores y que, en su gran mayoría se ubican en los barrios de Once y Villa Crespo. Si bien durante mucho tiempo la oferta no fue alta, en los últimos años se dio paso a un nuevo circuito de comida judía en la ciudad. Te traemos dos alternativas, los mejores lugares para probar estas exquisiteces.

La cocina judía argentina tiene como patrones las dos grandes corrientes. Por un lado la askenazí (del este de Europa), que recrea la carencia y el frío y entre los elementos que más se utilizan se encuentran la papa, la harina de trigo y la cebolla. Y por el otro, la sefaradí (de Medio Oriente) que tiene por lo tanto, muchos puntos en común con la cocina árabe.

"La Crespo" es uno de esos lugares que hay que probar. Después de la crisis que cacheteó al país en 2001, Clarisa Krivopisk y su hijo se vieron con grandes dificultades económicas. Con mucho esfuerzo lograron poner en pie

© Por Laura Granica y Holgado

este proyecto que comenzó ofreciendo comida para eventos de la colectividad. Pero que con el correr de los años, se convirtió en un restau-

ria en un sitio donde además, se respira un ambiente de lo más familiar, como de estar en casa. El galpón se encuentra en la calle Thames 612, en el barrio porteño de Villa Crespo.



rante para probar la más típica comida askenazí. La idea de Clarisa fue recrear los gustos de la comida rusa, esa que ella misma comía cuando era chica con sus abuelos y sus padres. Por eso, las delicias de este lugar reúnen el pastrón casero, los knishes, boios, latkes. Además del goulash, varenikes y pilaf con farfalaj entre muchas otras cosas. Toda una experien-

cia en un sitio donde además, se respira un ambiente de lo más familiar, como de estar en casa. El galpón se encuentra en la calle Thames 612, en el barrio porteño de Villa Crespo.

humus, pletzalej y variedades de dulces árabes. Este rincón lleno de sabores está en la calle Loyola al 211. No se puede dejar de experimentar en primera persona lo que ofrecen Clarisa y Ruth, que traen sus recuerdos de infancia en la comida de sus bobes. Ambos lugares abren sus puertas de lunes a viernes a partir del mediodía.

Ruth también es una emprendedora. Durante toda su vida vio a su madre y a su abuela que venían de Damasco, Siria, amasando las más tradicionales comidas sefaradíes. Junto a su marido Sergio, armaron esta rotisería que ya se ha vuelto punto de encuentro para comer estas especialidades. El aroma seduce a más de un curioso que, indefectiblemente, termina por deleitarse con alguno de los manjares expuestos en los escaparates. Eso sí, todo lo que está a la vista acaba de salir de la cocina. Se puede probar cualquier delicia a base de berenjena, queso,

DRONES. ¿Máquinas para matar o entretenerte?

Los drones fueron impulsados por la industria bélica. Pero hoy ya están en manos de los usuarios comunes y plantean varios desafíos.

Los drones comerciales, tal como los conocemos hoy, cuentan con una larga historia. Sucede que no sólo cuentan con un nacimiento de origen bélico, sino que además la palabra dron (que significa zángano en inglés) abarca un amplio espectro de naves no tripuladas. Por eso, hay quienes sostienen que los drones existen desde hace casi cien años.

Antecedentes del drone comercial
1917: Orville Wright y Charles Kettering desarrollan el primer vehículo aéreo no tripulado; un biplano en madera y papel maché pre-programado para caer sobre un enemigo. Cuando EE.UU. ingresa en la I Guerra Mundial dedica sus esfuerzos a desarrollarlo pero la guerra finaliza antes de que pudiera utilizarse.
II Guerra Mundial (1939-1945) y Guerra Fría (1953-1962): Durante ambos períodos Alemania, EE.UU. y U.R.S.S. exacerbaron el desarrollo armamentístico creando muchos tipos de naves no tripuladas que sentaron las bases para los drones actuales.
1994: Primer vuelo de un drone con GPS en lugar de estar programado o de usar la línea de visión.
2004: Los drones se usan por vez primera contra objetivos terroristas en Pakis-

tán.
2011: Irán asegura que sus fuerzas han derribado un drone-espía.

Los drones tal como los conocemos
Más allá de su nacimiento bélico, los drones tuvieron un “renacimiento” reciente con el uso civil. Dicen que todo nació en 2012 con un padre físico de EE.UU. que, inspirado por el cansancio que le provocaba acompañar a su hijo a la parada del autobús escolar cada mañana, creó un drone que lo ayudaba a vigilar la trayectoria de su hijo a distancia.
Certo o no, la realidad es que en los últimos años los drones han tenido una presencia exponencial en investigación científica, fuerzas de seguridad, entretenimiento y, prontamente, hasta logística. Amazon, el gigante mundial de las compras por internet, tiene listo desde fines de 2013 su proyecto Amazon Prime Air que consistirá en hacer entregas con drones. Sin embargo, por el momento Amazon sólo fue autorizado a realizar algunas pruebas y deberá encontrar la manera de cumplir con la reglamentación aeronáutica estadounidense para poder avanzar en forma definitiva con este servicio.

Desafíos para el uso seguro de drones
Desde que los drones han comenzado a

venderse al público alrededor del mundo han comenzado a plantear serios desafíos.
El uso irresponsable de estos nuevos “juguetes” ha generado riesgos para la aviación, como ha sucedido el 22 de julio de 2014 cuando un avión con 180 pasajeros estuvo en “riesgo serio” de colisionar con un dron en su trayectoria sobre el aeropuerto de Heathrow.

Además, ya se han planteado problemas de invasión a la privacidad y también las responsabilidades penales que cabrían en el eventual caso de accidentes.

Queda claro que todo adelanto tecnológico trae aparejada la necesidad de plantear reglas para disfrutar de la cara más benévola de la tecnología. Mientras tanto, el uso militar y civil de los drones nos plantea una paradoja: ¿los drones son juguetes, o sofisticadas máquinas de matar?

Drones en Argentina

A partir de Julio 2014 los drones estuvieron al alcance del público argentino. Se consiguen en MercadoLibre y en los retailers más conocidos desde los \$1.500 hasta los \$100.000. Según este amplísimo rango de precios se los consigue con o sin cámara, tripulados desde teléfonos, tablets o controles remotos, están los que sacan fotos o graban video y los que cuentan con GPS, entre varias prestaciones y características.
Argentina no cuenta con regulación específica, por lo que por el momento los drones de uso civil están permitidos y no se necesita ningún registro para operarlos. Como contrapartida de la falta de regulación por el momento las empresas aseguradoras no ofrecen coberturas que protejan al dueño del drone ante un posible accidente.

Robots que curan

La realidad que ya ha superado a la ficción.

En el siglo XXI la robótica no sólo está revolucionando la industria y la vida hogareña sino también la medicina. Periódicamente nos sorprendemos con noticias acerca de robots que realizan operaciones quirúrgicas, que ayudan en tratamientos de rehabilitación, que asisten a personas enfermas, discapacitadas o de avanzada edad... Pero sin dudas los casos más resonantes son los que involucran la intervención del cuerpo humano.

Bajo la misma piel, pero con un nuevo esqueleto
Los exoesqueletos son máquinas que cumplen con las funciones de sostén del cuerpo pero desde fuera de él y son diseñados para que las personas con problemas de movilidad puedan moverse en forma erguida. Por el momento son objeto de mayores investigaciones para mejorarlos y bajar su costo, que va de US\$75 mil a US\$125 mil. En junio de 2015 Ernesto Rodríguez Leal, especialista en robótica del Tecnológico de Monterrey (México), presentó un prototipo de exoesqueleto llamado WeaRobot que ya estaría en período de pruebas ante la Administración

© Por Verónica Coronel



Exoesqueletos, ¿los humanos del futuro? Foto: WeaRobot

Federal de Alimentos y Medicamentos de EE.UU. Se espera que pueda llegar al público a unos US\$6 mil, primero en EE.UU. para luego extenderse a Latinoamérica.

Robots-Prótesis
Otra forma revolucionaria en que la ciencia robotizada está aportando a la salud son las prótesis robóticas, que son dispositivos artificiales capaces de realizar una función de una parte faltante del cuerpo moviéndose -generalmente- a través de señales mioeléctricas generadas por el propio cerebro del usuario.

La impresión 3D está jugando un rol fundamental no sólo en la creación de estas prótesis externas (como dedos, manos, piernas) sino también en la impresión de materiales biológicos blandos gracias a una solución diseñada por científicos de la Universidad Carnegie Mellon en Pittsburgh (EE.UU.). Con este avance, aseguran, podrán imprimirse venas, corazones y cerebros, entre otras partes.
Si bien queda mucho camino por andar, el hombre cada vez se acerca más a la perpetuación de la especie, al parecer.

La ultra resolución llego a los escritorios

Casi 20 años de la presentación del primer modelo, el iMac de Apple es el ordenador más longevo de la historia de la compañía. Siendo en su momento como en la actualidad en la actualidad el referente básico para el segmento de los ordenadores de mesa y en este momento donde los PC están en crisis, el nuevo iMac esta presente para salvar el segmento. Las nuevas iMac de Apple contarán a partir de hoy con versiones mejoradas. El modelo de 21,5 pulgadas, que antes venía con una pantalla de 1080p, ahora tendrá una de 4K, mientras que el de 27 pulgadas contará con un display de 5K. Además, ambos incluirán mejoras en la velocidad del procesador, su memoria RAM y sus gráficos. Pero lo principal se centra en su nueva pantalla de ultra resolución. Las pantallas de este



modelo de computadoras Apple están integradas por una tecnología que permite mostrar hasta un 25 por ciento más de colores. El modelo con el display más chico tiene una resolución de 4096 x 2304 y 9,4 millones de píxeles, una cantidad casi

el sector. Un cambio sutil pero muy agradecido que supone para Apple, de nuevo, ir a la cabeza de una industria.

Fuente: sitio oficial de Apple Inc.

cinco veces mayor a la de su versión anterior, las iMac de 27 pulgadas vienen con una pantalla de 14,7 millones de píxeles, siete veces más que los que tiene una pantalla HD. El iMac 4K y 5K no es ningún punto de inflexión en la industria, al menos no para dar la vuelta a la tortilla del maltrecho mercado del sobremesa, pero si es la evolución de un segmento que se había dormido en los laureles bajo el pretexto de llenar sus equipos a base de números y permitiendo que fuera Intel el que marcara las pautas de innovación en

El iPhone 6S arrasó en su lanzamiento

© Por Mauro Tognacca.

La venta de smartphones aumenta año tras año. Hay de todo tipo, tamaño y precio para elegir. También hay variedad en cuanto al sistema operativo que se desee: Android, iOS y Windows Phone son los más reconocidos.

El presente artículo describirá al más reciente dispositivo desarrollado por Apple Inc., el iPhone 6S, que en su fecha de lanzamiento, 25 de septiembre, logró el récord de ventas para el primer fin de semana. Alcanzó el número de 13 millones de equipos vendidos (junto a la versión plus), superando así la marca de 10 millones conseguida por los iPhone 6 y 6 plus en 2014.

La innovación más importante es, sin dudas, la implementación del 3D Touch. Lo que permite esta nueva función es la posibilidad de distinguir la fuerza con la que se toca la pantalla. Mediante las acciones de Peek y

Pop se puede, por ejemplo, hacer contacto suavemente sobre un e-mail para tener una vista previa (Peek) o hacerlo con más firmeza y visualizarlo completo (Pop).

La segunda novedad se conoce como Live Photos. Esta nueva funcionalidad posibilita que el usuario logre una mayor realidad al buscar capturar un recuerdo. Consta de incorporar movimiento y sonido a las fotos, agregando también la opción de situarlas como fondo de pantalla interactivo.

Por último, el iPhone 6S tiene como sistema operativo el iOS 9 y presenta además, como otros dos grandes cambios con respecto a su antecesor, la capacidad para filmar videos en calidad 4K y una mejoría en sus dos cámaras: la trasera pasó de 8 MP a 12 MP y la frontal tuvo el gran incremento de 1.2 MP a 5 MP.

Fuente: sitio oficial de Apple Inc.



Tetris,

el juego más vendido de la historia

© Por Mauro Tognacca.

Las compañías desarrolladoras de videojuegos están logrando cada vez más innovaciones tecnológicas que ofrecen al usuario una mejor experiencia. Con el tiempo hubo enormes avances tanto en la calidad de los gráficos como en la forma de jugar.

Con la aparición de la Nintendo Wii y los accesorios Move de PlayStation 3 o Kinect de Xbox, por ejemplo, se añadió la posibilidad de divertirse sin la necesidad de estar sentado e interactuando sólo a través de botones. Pero todos estos avances no son para nada baratos, por lo que el juego más vendido de la historia no es un producto de las grandes compañías antes mencionadas. Por el contrario, quien ocupa el primer puesto de la lista es el clásico Tetris, en su versión para celulares.

El juego fue diseñado por el ingeniero informático ruso Alekséi Pázhitnov cuando trabajaba para la Academia de Ciencias de la Unión Soviética. El nombre Tetris surgió de la combinación del término tetra, que en griego significa "cuatro" y es la cantidad de bloques que compone cada pieza, y tenis, deporte favorito de Pázhitnov.

Fue lanzado el 6 de junio de 1984 y en 1989 comenzó a crecer su popularidad a nivel mundial gracias a la unión con Nintendo, que lo ingresó al mercado vendiéndolo conjuntamente con su exitosa versión portátil Game Boy. En la versión para móviles desarrollada por Electronic Arts Inc. alcanzó las 100 millones de descargas pagas en 2010, tan sólo cinco años después de su aparición en esta modalidad.

Lo que el torneo de 30 equipos nos dejó

En un torneo donde por primera vez hubo 30 partidos por cada equipo y que se jugó a temporada completa, Boca Juniors ha conseguido su campeonato local número 25 desde la era profesional.

El Campeonato de Primera División "Julio H. Grondona" 2015 fue el primer torneo que se disputó con 30 equipos y a temporada completa. Como antecedente contamos con el Campeonato de Primera División de 1966 y las temporadas de 1985-86 y 1989-90 donde también se jugó un campeonato único. Pero a diferencia de aquellos, dado el número de participantes, este se desarrolló en una sola rueda de todos contra todos y con una jornada especial de clásicos en la 24.ª fecha, donde jugaron invirtiendo la condición de local. Así, cada uno disputó un total de 30 partidos.

© Por Santiago Brito



Boca Juniors se consagró campeón y logró de esta manera su trigésimo primer título de Primera División, vigésimo quinto desde el inicio de la era profesional. Obtuvo, así, el derecho de disputar la Copa Libertadores 2016, y la Supercopa Argentina 2015. Los pri-

meros 10 puestos fueron disputados por los equipos grandes de la Argentina, incluyendo a Boca, San Lorenzo, Racing, Independiente y, aunque un poco más relegado, River Plate.

Se produjeron dos descensos a la segunda división, la Primera B

Nacional, por el sistema de promedios, el que se computó por cuatro temporadas. Ellas fueron los campeonatos 2012-13, 2013-14, el Torneo de transición 2014 y el último torneo. Los descendidos fueron Crucero del Norte y Nueva Chicago, este último descenso se definió recién en la última fecha.

Un torneo largo pero que nunca dejó de ser interesante ya que se definió recién sobre la ante última fecha, tuvo a Boca que además de ser campeón fue el que más partidos ganó (20), seguido por San Lorenzo que acabó en segunda posición y con 18 partidos ganados. Fue también el club Xeneize quién más goles a favor consiguió con 49 tantos, un promedio de 1,63 goles por partido, seguido por Rosario Central, con 47 tantos en su haber, un promedio de 1,56 por partido.

El Bicampeonato de Boca

La Copa Argentina, se ha vuelto una competencia de suma importancia para los equipos grandes. No solo por el premio económico y por la posibilidad de acercar a su equipo al fervor del público en las provincias, sino por la plaza que entrega para la Copa Libertadores, el máximo anhelo continental.

Así fue como Boca quemó todos sus motores

© Por Malena Solari Riveiro

en busca de esta consagración que llegó luego de la victoria por 2-0 con Rosario Central en una polémica final por el mal arbitraje de Diego Ceballos.

Si bien no fue la mejor forma para obtener su

tercera Copa Argentina, el equipo dirigido por Arruabarrena hizo un gran papel a lo largo de todo el torneo que reunió más de 270 equipos de todas las categorías del fútbol local.

La victoria más recordada de Boca en esta copa fue el 3-0 en los dieciseisavos de final frente a Banfield, esa noche Carlitos Tevez debutó en esta competencia y marcó el tercer y último tanto del encuentro



“Se me cruzó la posibilidad de jugar el partido de nuevo”

Por Malena Solari Riveiro.

Carlos Tevez, el emblema de este Boca, no dudó en expresar su disconformidad acerca de lo ocurrido en el Mario Alberto Kempes: “El hincha de Boca se siente identificado por ganar campeonatos en la cancha. Como buen competidor es obvio que uno quiere jugarlo de vuelta si se da la posibilidad”.

Posteriormente al encuentro y en el programa “El Show del Fútbol”, el 10 xeneize, mostró su postura ante la opción de disputar nuevamente la final de la Copa Argentina: “En frío, a uno no le gusta ganar un campeonato así. Si uno es mejor, lo tiene que demostrar en la cancha. A mí sí se me cruzó la posibilidad de jugar el partido de nuevo”.

Pese a que por algunas horas se manejó esta variante, Boca ganó meritoriamente esta competencia a lo largo del todo el torneo y quedó descartada la opción de jugar nuevamente la final.

DEPORTES

Elecciones en AFA: una cuestión de cambio o continuidad

Resulta cada vez más habitual escuchar en los pasillos de las grandes corporaciones hablar de la "Gestión del Cambio", pero no estamos acostumbrados a enfrentar grandes cambios que impliquen riesgos o generen incertidumbres. Como afirmaba Albert Einstein, "La única manera segura de evitar cometer errores es no tener nuevas ideas", y muchos preferimos la continuidad de lo conocido que enfrentar grandes desafíos que nos hagan salir de nuestra zona de confort.

Pero el mismo científico dijo: "Si buscas resultados distintos, no hagas siempre lo mismo". Y hoy en día la sociedad, de la mano de las nuevas generaciones, está en una constante búsqueda de superación, de salir de la rutina, de revolucionar lo conocido con el único objetivo de darle rienda libre a su espíritu emprendedor.

Y lo que ocurre en la Asociación Argentina de Fútbol no es una excepción. Luego de más de 30



© Por Milagros Bordone

años de Don Julio Humberto Grondona como Presidente (1979-2014), el hincha argentino levanta la bandera del cambio, representado por el candidato Marcelo Tinelli frente a la continuidad del "grondonismo" liderado por Luis Segura.

La AFA que se disputan, además de ser un botín político, está sospechada de corrupción. Su futuro económico es una gran incógnita de difícil pronóstico, falta de liquidez, juicios millonarios en contra, contratos a largo plazo con los sponsors, la justicia argentina investigando el dudoso destino de los fondos y los clubes que siguen pidiendo adelantos a

cuenta de los derechos de TV para hacer frente a sus deudas, son sólo algunos de los problemas que deberá hacer frente el sucesor de Grondona.

El conflicto, tal como sucede en las organizaciones que enfrentan grandes cambios, es entre dos sistemas de valores: uno viejo, conservador, que busca aferrarse a los beneficios que goza, y otro que, con el espíritu emprendedor, joven y moderno, puja por desplazarlo. Los puntos en común entre ambos candidatos son muchos: Frases como "refundar la AFA", "pensar qué AFA queremos", "revisar los contratos", "repensar estructuras dirigenciales", "establecer cuánta gente

realmente trabaja en la AFA y cuántos son los que cobran sin hacer nada" son las que circulan entre ambas propuestas.

Las diferencias entre ambos candidatos están marcadas: por un lado, el equipo de Tinelli no aceptaría la permanencia de dirigentes del "grondonismo", mientras que del lado de Luis Segura atacan la propuesta del vice-presidente de San Lorenzo de Almagro, aludiendo a un menor espacio para la participación, y desconfían y le cuestionan la sociedad con el empresario kirchnerista Cristóbal López, con quien haría realidad el proyecto de AFA TV.

El futuro presidente necesita, como mínimo, 38 votos entre los 75 asambleístas. Tinelli tiene mayor respaldo entre los equipos de Primera (como River, San Lorenzo, Estudiantes) pero Segura es fuerte en el ascenso.

"Tinelisitas" o "grondonismo", cambio o continuidad. Esa es la cuestión.

La idea Martino

La llegada de Gerardo Martino a la Selección argentina fue un mimo al riguroso paladar del fútbol exquisito. Aquella lírica filosofía de juego que práctica y pregonaba en Newell's y que lo llevó a ser técnico del Barcelona, ilusionó a todos argentinos. El comienzo fue más que prometedor, el conjunto de Martino goleó a la Alemania campeona del mundo de Joachim Löw, con una actuación descollante, que mantuvo la solidez defensiva generada por Alejandro Sabella en el Mundial de Brasil, y que sumó potencia y eficacia ofensiva. Este auspicioso nivel tuvo continuidad en la serie de amistosos que la Selección afrontó previo a la Copa América disputada en Chile. Sin dudas que persistencia de los mismos nombres propios que disputaron la Copa del Mundo y el descomunal nivel que sostenían los delanteros argentinos, Messi como carta principal, y el tan ansiado regreso de Carlos Tevez completaban un panorama inmejorable de cara al torneo continental. No obstante el andar del equipo argentino no fue el mejor, la ambición por el arco rival no fue apuntalada por un respaldo defensivo sólido. A raíz de esto se vio un déficit en la planificación estratégica de los partidos, esa "idea" que enamoró a todos los amantes del buen fútbol, era única y previsible. Dicha forma fue resucitada por genialidades individuales de los siempre y como consecuencia, Martino logró alcanzar la final con un equipo repleto de amor propio pero desintegrado desde el aspecto físico. Fue entonces que el partido clave ante Chile

encendió una alarma y algunos cuestionamientos.

Teniendo en cuenta que la mayoría de los partidos que disputa la Selección son decisivos y no tiene margen de error: ¿Se debe apostar solamente por una idea de juego, o debe formarse un equipo práctico y flexible que se adapte a la dificultad que presenten los rivales? Teniendo en cuenta la significativa y exclusiva participación que tienen Lionel Messi y Javier Pastore en la forma de juego que plantea Martino: ¿No debe Martino plantear un juego que dependa el de la interacción colectiva y no desde nombres propios?

Ambos cuestionamientos surgen a partir de los síntomas que mostró el conjunto nacional a lo largo del certamen americano. Fueron Pastore y Messi lo que dirigieron el rumbo y el funcionamiento de la Selección. No obstante en ciertos momentos fueron más valiosos por no tener reemplazo en sus funciones que por sus aportes defensivos. Ambos deambularon, en ciertas circunstancias, y expusieron la idea de



© Por Alexis Silvero

Martino. Por otra parte es imposible olvidar "la traición ideológica" que presentó el ex técnico de la Lepra ante Chile, con un planteo defensivo y especulador supo llegar hasta la definición desde del punto penal, otro factor que denota la ausencia de una necesaria flexibilidad táctica. Necesaria porque en los dos primeros partidos de Eliminatorias rumbo Rusia 2018, ante Ecuador y Paraguay, sin Messi y con actuaciones pobres los cuestionamientos volvieron a surgir por la falta de consolidación de un equipo competitivo que sigue respondiendo a una idea previsible.

A la espera de la final

La Copa Sudamericana 2015 ya conoce a los finalistas de la decimocuarta edición del torneo. Así, el próximo miércoles, desde las 21, en el Tomás Adolfo Ducó y con arbitraje del paraguayo Antonio Arias, Huracán e Independiente de Santa Fé jugarán los primeros noventa minutos de esta serie definitiva.

Las entradas ya se pusieron a la venta y se espera que ambos Estadios colmen sus capacidades, tanto en el partido de ida como en el de vuelta. En la Quema, sólo se venden localidades a los asociados. Las mismas oscilan sus valores desde \$120 a \$210 pesos. Pero como se trata de un acontecimiento histórico para el Club, se dió al hincha la posibilidad tanto de asociarse al momento de la compra, como de regularizar su situación, y así poder explotar el Ducó en su primer final a un certamen internacional, en sus 107 años de vida.

Los de Parque Patricios, por su parte, se encuentran transitando el mejor momento de su historia. En sólo un año, ascendieron a primera división, se mantuvieron en la categoría, ganaron la Copa Argentina, lograron la Supercopa Argentina, jugaron la Libertadores y, como si

© Por Fernández

eso fuera poco, clasificaron a la final de la Sudamericana.

Pero nada fue fácil para el Globo. Para llegar a esta instancia, primero tuvo que vencer a Tigre, por 1-0, luego a Sport Recife, por 3-0, a Defensor Sporting por 1-0 y finalmente a uno de los mejores equipos de River Plate de la historia, por 2-2, en un atrapante partido. De esa manera, se mantuvo invicto como local, ya que ganó tres partidos y empató el restante.

Los once que recibirán a los Cardenales, serán: Marcos Díaz; José San Román, Martín Nervo, Federico Mancinelli y Luciano Balbi; Mauro Bogado y Federico Vismara; Patricio Toranzo y Daniel Montenegro; Ramón Abila y Espinoza.

Por otro lado, los dirigidos por el uruguayo Gerardo Pelusso, ya se encuentran en Argentina y se entrenan en Casa Amarilla, a la espera de la gran final. Vienen de perder la Copa de Colombia, pero aún siguen prendidos en el campeonato local, tras vencer por 2-1, a Ju-

nior, en Barranquilla, disputando las semifinales del mismo.

Llegaron más ilusionados que nunca, con la idea de rescatar un resultado positivo en la ida, para luego definir la serie en Bogotá. Y es que no se trata de un campeonato más: sólo ganaron un trofeo internacional, el cual lograron en la Copa Simon Bolivar de 1970.

Para llegar a ésta final, vencieron a LDU Loja, Emelec, Nacional, Independiente de Avellaneda y a Sportivo Luqueno, alcanzando cuatro victorias, cuatro empates y dos caídas en su ruta hasta esta instancia.

El León, formará con: Robinzon Zapata, Almir Soto, Yerri Mina Francisco Meza, Leyvin Balanta, Yulián Anchico, Sebastian Salazar, Jeison Gordillo, Luis Seijas, Daniel Angulo y Wilson Morelo.

La vuelta, en tanto, se jugará el 9 de diciembre, en Colombia, con el arbitraje a cargo del brasileño Heber López. Quien resulte campeón de dicho certamen, conseguirá un cupo para las copas Libertadores y Sudamericana 2016, y además disputará la Recopa Sudamericana 2016 ante River Plate, quien fue campeón de la Copa Libertadores 2015.

El Mundial que reemplazó a la Intercontinental

El Mundial de Clubes tendrá este año su doceava edición y River buscará ser el primer equipo argentino en ganarlo. Los de Núñez ya preparan el viaje a Japón, donde jugarán por primera vez el torneo que hoy reemplaza a la vieja Copa. La historia de esta nueva versión de la competencia comenzó en el año 2000, cuando se jugó en Brasil con ocho equipos: los campeones de cada confederación, más el ganador del Brasileirao y Real Madrid como invitado. Corinthians se quedó con el título.

Durante cuatro años, el campeonato no se disputó, hasta que en 2005, la FIFA reemplazó oficialmente la Intercontinental y le dió un lugar definitivo al Mundial de Clubes. Sao Paulo levantó el título al vencer a Liverpool. Hasta 2008 inclusive se jugó en Japón -a excepción del año 2000-, para luego mudarse a Emiratos Árabes Unidos -2009 y 2010-, nuevamente el país japonés -2011 y 2012- y Marruecos -2013 y 2014-.

El campeón vigente es Real Madrid, que le ganó a San Lorenzo 2 a 0 el año pasado. Por ahora, los clubes europeos se quedaron con siete títulos y los sudamericanos, siempre brasileños, hasta el momento, ganaron los cuatro restantes.

Pero, ¿Qué pasó con los argentinos? En 2007, Boca perdió 4 a 2 la final ante Milan. Dos años más tarde, Estudiantes cayó en el alargue contra Barcelona y el año pasado, San Lorenzo no pudo con el Merengue. El conjunto de Marcelo Gallardo se aseguró el

© Por Julieta Argenta

pasaje para Japón tras la consagración del como el mejor del continente, al ganar la Libertadores, y como si fuera un ensayo preparativo para diciembre, visitó Asia y se quedó con la Suruga Bank. Ahora espera

por un posible choque con el Barcelona de Messi y Mascherano.

El campeonato comenzará el 10 de diciembre y finalizará el 20. Tanto River como el Barça ingresarán directamente en las semifinales, que se jugarán el 16, día en el que debutará el equipo argentino.



DEPORTES

Un trío infalible

La partida de Guardiola suponía ser el comienzo del fin de la era más gloriosa del club. Sin embargo, de la mano de Luis Suárez, Lionel Messi y Neymar, Barcelona volvió a estar en la cima del mundo. Con los tres sudamericanos como estrellas y pilares fundamentales, el equipo catalán se consagró por quinta vez como campeón de la Champions League. Sin dejar dudas en ningún momento, el conjunto dirigido por Luis Enrique venció en la final por 3 a 1 a Juventus.

La elegancia volvió a ser parte del conjunto blaugrana, tal vez en esta ocasión sin tanto toqueo como nos tenía acostumbrado pero con una contundencia que quedará en la historia. Tal es así que en 10 encuentros marcó 30 goles. De esos 30, 27, sí 27, los marcaron entre sus figuras: 10 Messi, 10 Neymar, 7 Suárez. Infalibles. Tan sólo perdió dos encuentros: ante Paris Saint Germain (3-2) por fase de grupos y el duro Bayern Munich (3-2) en la vuelta de la semifinal. Además del trío ofensivo, el director técnico Luis Enrique contó con otros sudamericanos: Dani Alves, Rafinha y Adriano (BRA), Javier Mascherano (ARG) y el arquero Luis Bravo (CHI) que sólo atajó en la liga española y Copa del Rey. Quien defendió el arco fue el juvenil alemán Marc Ter Stegen que recibió 11



© Por Hernán Fernandez

goles en 13 encuentros y en 6 de ellos se fue con la valla invicta. No hay que dejar de lado la calidad y pertenencia de Gerard Piqué, Sergio Busquets y Andrés Iniesta, quienes levantaron la orejona por cuarta vez con el club blaugrana. En la final se encontró con un durísimo rival que venía de vencer al otro "cuco" español, el Real Madrid. Juventus contaba con un mediocampo de lujo integrado por Andrea Pirlo, Paul Pogba, Arturo Vidal y Claudio Marchisio. Sin dejar de mencionar al argentino que se llevó todas las miradas: Carlos Tévez. La final tenía como condimento especial el cruce entre Lionel Messi y Carlos Tévez ya que existía el rumor de que había un enfrentamiento entre ellos. Quedó más que claro que esto era falso ya que en varios tramos del encuentro se los vio hablando con total normalidad. El encuentro fue muy parejo, ambos equipos contaron con todos sus titulares y brindaron el espectáculo que se esperaba. Barcelona se adelantó con un tanto de Ivan Rakitic y se fue al descanso dando cátedra de buen fútbol: el resultado era corto. En la segunda mitad, Juventus fue en busca del empate y lo consiguió a través del español Alvaro Morata. Hasta que apareció el genio del fútbol mundial para apilar tres jugadores, rematar y que Luis Suárez defina con el arco vacío para marcar el 2 a 1. A falta de 3 minutos, Neymar selló el marcador final y logró que el conjunto catalán grite con total justicia: ¡Campeón!

Hasta siempre, goleador.

Raúl González, o simplemente Raúl, puso fin a su carrera profesional. El eterno goleador merengue colgó los botines a lo grande: se coronó campeón de la liga NASL, la segunda división del fútbol estadounidense, con su equipo Cosmos de Nueva York, en el que militaba ya hacía un tiempo. Así, cerró una carrera plagada de glorias y, aunque lejos de su casa, el Santiago Bernabeu, todavía muy cerca de los corazones madrileños. Con 38 años y luego de haberlo ganado todo, Raúl González le dijo adiós al fútbol profesional. Durante su camino como futbolista cosechó una larga lista de títulos internacionales: fue campeón de tres Ligas de Campeones de Europa, dos Copas Intercontinentales, un Mundial de Clubes y seis ligas españolas. En sus 16 años en el Real Madrid marcó 323 goles en 741 partidos, lo que lo convirtió en el máximo goleador de la historia del club merengue hasta la aparición de Cristiano Ronaldo y en el cuarto goleador histórico de la Primera División Española. Además, es el jugador con más partidos de la historia de la institución, con 741 presencias. En abril de 2013, otro récord engalanó su vitrina. Alcanzó la cifra de 1.000 partidos como profesional en un partido de semifinales de Copa del Príncipe heredero de Catar entre el Al Sadd, su club en aquel momento, y el Al-Rayyan El presente lo encuentra con 1.041 partidos oficiales disputados, lo que lo ubica en la 11ª posición en la lista de jugadores con más partidos en la historia del fútbol, todos reconocidos por la FIFA.

© Por Daniela Yamuni

Con el alejamiento de Raúl de las canchas, se fue el último "galáctico" en actividad. Así, el español se sumó a los ya retirados Luis Figo, Zinedine Zidane, David Beckham y el brasileño Ronaldo. "Galácticos" fue el término que se determinó para llamar al equipo que formó Florentino Pérez a inicios del milenio con el Real Madrid, del que también formó parte el arquero Iker Casillas, que salió del club español en julio de este año.

En aquellos años de gloria, Raúl siempre se las ingenió, a fuerza de goles y buenos rendimientos, para seguir en el 11 titular, a pesar de la llegada de incontables estrellas internacionales. Formó dupla ofensiva con Fernando Morientes y, a partir de 2002, con

Ronaldo. Durante sus 16 temporadas vistiendo la camiseta del club de la capital española, sus actuaciones fueron determinantes. Raúl debutó en la primera división del Real Madrid en 1994, cuando tenía apenas 17 años. Formó parte de la plantilla blanca hasta 2010, cuando emigró al fútbol alemán para unirse al Schalke 04, club en el que permaneció hasta 2012. Fue entonces cuando decidió probar suerte en los países árabes, y pasó al Al-Sadd Sports Club catari. En 2014, finalmente, cerró contrato con el Cosmos neoyorquino, equipo que eligió para dar por terminada su carrera deportiva.

Si bien es considerado una de las joyas de la cantera galáctica, Raúl comenzó su camino en las inferiores del Atlético Madrid, club al que enfrentó en muchas oportunidades en el popular derby de la ciudad. Su identidad, en tanto, siempre fue merengue.



RÍO 2016: Cada vez más cerca

Los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016 cada vez están más cerca y Argentina día a día asegura la participación de más atletas para esta competición. Con 152 atletas en 13 disciplinas hasta ahora la delegación “albiceleste” que se enviará a Río igualó a la de Atenas 2004 con la misma cantidad de atletas (en 22 disciplinas en ese caso), y superó a las de Beijing 2008 (138 en 19 deportes) y Londres 2012 (137 en 21 disciplinas).

Esta sería la tercera mejor participación de Argentina en un J.J.O.O. en cuanto a número de atletas, siendo todavía el récord el registrado en Londres 1948 que contó con la participación de 199 atletas nacionales en 16 deportes.

Los deportistas argentinos que competirán en Brasil se dividen en 13 deportes: atletismo, básquet, canotaje, handball, hockey sobre césped, equitación, fútbol, natación, pentatlón moderno, rugby, tiro, vela y volej.

En atletismo la delegación “albiceleste” disputará las disciplinas de lanzamiento de disco, lanzamiento de martillo, maratón, salto con garrocha, lanzamiento de bala, marcha 20km y lanzamiento de jabalina. Además, se competirá en pentatlón moderno masculino.

© Por Esteban Cassino



En canotaje, Argentina participará en K1 200m. masculino, K4 500m. femenino y K4 1000m. masculino. Por otra parte, en vela se competirá en RS:X masculino, Nacra 17, Láser masculino y Clase 470 masculino.

En la disciplina tiro se competirá en las categorías de fosa olímpica, skeet, rifle 3 posiciones 50 m. y rifle de aire 10 m. Por otro lado, Argentina está clasificado en equitación en saltos por equipo masculino.

En rugby, el seleccionado nacional de rugby seven 7 participará luego de asegurar su participación al ganar categóricamente, de manera invicta, el Campeonato Sudamericano. En natación, Martín Naidich buscará alzarse con

alguna presea en la categoría 1500m. mariposa, Santiago Grassi en 100m. mariposa y Federico Grabrich en las categorías 50, 100 y 200 metros libres.

Respecto al hockey sobre césped, “los leones”, el seleccionado masculino de nuestro país, clasificó a los Juegos Olímpicos ganar los Juegos Panamericanos. Por su parte, el seleccionado femenino, mejor conocido como “las leonas”, aseguró su plaza en la Semifinal de la Liga Mundial disputada en Valencia, España.

En handball, tanto el seleccionado masculino como el femenino clasificaron a Río 2016 luego de que ambos salieran segundos en los Juegos Panamericanos llevados a cabo en Toronto, Canadá.

En básquet, el seleccionado masculino clasificó a los J.J.O.O. luego de obtener una de las dos plazas en juego en el Campeonato FIBA Américas de 2015.

Respecto al volej, la selección masculina aseguró su participación en Río 2016 al ganar de manera invicta el Torneo Sudamericano de Clasificación.

Por último, el seleccionado argentino de fútbol se clasificó a Río al consagrarse campeón en el Sudamericano Sub 20 disputado en Uruguay.

“Los Juegos Paralímpicos eran un karma para mí”

El sueño se hizo realidad. En declaración exclusiva, el nadador argentino de 24 años comentó sus sensaciones luego de alcanzar el objetivo de entrar a los Juegos.

Marco Pulleiro formará parte de la delegación argentina en los próximos Juegos Paralímpicos de Río de Janeiro 2016. Luego de estar muy cerca de conseguir esta proeza en las dos ediciones anteriores, “Chicho” alcanzó la marca necesaria este año y se prepara de lleno en lo que será el evento deportivo más importante de su carrera.

Sin lugar a dudas, este 2015 significó un antes y un después en la vida de Marco. Tras obtener la marca en el Mundial de Natación de Escocia, tachó su objetivo más deseado: “Fue sacarme una mochila enorme de encima porque en Beijing y en Londres me quedé afuera por menos de un segundo. Los Juegos Paralímpicos eran un karma para mí”, agregó el ganador de 5 medallas en los Juegos Parapanamericanos de Toronto.

Actualmente se entrena en el Cenard bajo la mirada de su entrenador, Juan Manuel Zucconi y si bien los Juegos Paralímpicos de Río están muy cerca, Pulleiro está tranquilo y confiado del trabajo llevado a cabo este último año: “Equipo que gana no se toca, básicamente va a seguir siendo el mismo entrenamiento. Sabemos que estamos en

© Por Marco Marchisio



nivel competitivo y tenemos varias puestas a punto antes de la gran competencia”, aclaró Marco que padece de Osteogénesis Imperfecta, denominada “Huesos de cristal” y que a lo largo de su vida ha sufrido más de 70 fracturas y 28 cirugías.

“Hubo un crecimiento significativo a nivel

deportivo en Argentina. El apoyo del ENARD y de la Secretaría de Deportes es clave para nosotros y tuve la suerte de que dos sponsors privados confíen en mí”, detalló el nadador sobre los cambios estructurales que permitieron una mejoría en los atletas.

Con un entrenamiento muy duro compuesto por nueve sesiones de agua y tres de gimnasio semanales, Chicho está entusiasmado en llegar a una final olímpica y en alusión a sus objetivos dijo: “Bajar un segundo mi marca y estar en la final sería más que satisfactorio. Hace un año lo era clasificar y ahora es mantenerme dentro de los ocho mejores del mundo”.

El 2016 está por llegar y el sueño de Marco Pulleiro se hará realidad. Será su entrenamiento, sus convicciones y su hambre de gloria los que en Río de Janeiro jugarán un papel determinante para conseguir sus objetivos. Sea cual sea su desempeño final, la vida y carrera de este nadador quedará en la historia de la natación paralímpica argentina.

Revolución en la Liga Nacional

El básquet argentino sigue en pleno crecimiento y el 2015 será un año bisagra y lleno de sorpresas. Por primera vez en la historia, 4 clubes de la Capital tendrán sus equipos en la máxima categoría basquetbolística de nuestro país. Los ya afianzados Boca y Obras seguirán animando la liga pero las luces se las llevarán los otros dos porteños: San Lorenzo, que regresa luego de 30 años y Ferro, un histórico de La Liga, que resurgió de las cenizas tras 11 años de ausencia.

El club de caballito aprovechó los problemas económicos de Ciclistas Juninenses de Junín, que lo obligaron a poner en venta su plaza y Ferro se hizo de un lugar. Por otro lado, impulsado por su buen pasar futbolístico y apoyado por su presidente Matías Lammens y sobre todo por su vicepresidente primero Marcelo Tinelli, San Lorenzo oficializó la fusión con 9 de julio de Rio Tercero y también tendrá su plaza.

La revolución total comenzó el día que San Lorenzo rompió el mercado y sorprendió a todos con la contratación del medallista olímpico Walter Herrmann, proveniente de Flamengo. Allí los demás clubes empezaron a moverse en cuanto a contrataciones para no quedarse atrás. Sin embargo, el club de Boedo fue por todo y contrató al extécnico de la Selección Argentina, Julio Lamas y al jugador más valioso de la pasada temporada Nicolás Aguirre, que llegó desde Quimsa, último campeón. Dos jugadores del selectivo nacional también arribaron al Ciclón, Marcos Mata llegó desde Brasil y el pivote Fernando Martina

El cuervo con pretemporada universitaria

Por Mariana Mujica

El plantel de básquet de San Lorenzo de Almagro espera contar con su propio lugar de entrenamiento y para dicho espacio se está preparando el área libre debajo de las plateas del estadio de fútbol, para que los distintos deportistas federados puedan prepararse. El motivo del resurgimiento del básquet fue por la compra de la plaza en la Liga Nacional.

Matías Lammens, presidente del club azulgrana, mostro una foto con los avances de la construcción bajo la Platea sur y aprovecho a compararla con lo que era antes de iniciar la remodelación. El Polideportivo se encuentra ubicado en el barrio de Boedo, esquina José Mármol y Salcedo, y se estima que a partir de febrero se podrá comenzar a usar.

Hay que recordar que el equipo realizó su pretemporada en las modernas instalaciones de la Universidad Argentina de la Empresa para no perder tiempo y de esta forma tener la cabeza puesta en este nuevo desafío en Liga Nacional luego de estar 30 años fuera de escena.

Pero esta no fue la única apuesta, también tuvo un cambio en su estructura contratando un cuerpo técnico de altísimo nivel como es el caso de Julio Lamas, ex entrenador del Seleccionado Nacional y Obras Sanitarias, junto a su asistente Carlos Duro.

© Por Juan Cruz Maroni



desde La Unión de Formosa. La Liga Nacional cuenta con equipos históricos como Peñarol y Atenas, Quimsa, el último campeón y Weber Bahía. Estos son equipos con mucha convocatoria que le da un buen nivel de concurrencia a este de-

porte. Sin embargo, en Buenos Aires resulta más difícil atraer el público y está revolución de equipos capitalinos, puede ser un buen augurio para la organización. Ferro cuenta con hinchas propios de este deporte que, en un buen número, siempre siguieron

al equipo y con la nueva plaza en primera, seguramente aumentará la concurrencia. San Lorenzo tampoco tendrá mayores problemas para llenar las tribunas ya sea por conformación de su plantel o debido a lo que genera la construcción de su propio estadio, en Boedo, para 2072 espectadores que debería estar listo en enero.

De esta manera, la revolución, ilusiona y emociona.



"El Rugby en Argentina creció mucho"

Pasan los días y el sabor amargo de haber estado tan cerca de la primera final para Los Pumas, se mezcla con la ilusión de saber que hay material para lo que viene. Japón 2019 es el próximo destino mundialista y los chicos debutantes en esta copa, serán los encargados de comandar las tropas hasta el trofeo William Webb Ellis.

El 2007 fue el pico más alto donde llegó el conjunto argentino de rugby, logrando la medalla de bronce tras derrotar a Francia, en su casa. Con una mezcla de jugadores experimentados que jugaban en Europa y otros no tanto —lo hacían en el torneo local—, lograron lo impensado. Ahora la realidad es otra. Este equipo no se junta seis veces por año para jugar amistosos. Ya no. El proyecto de Rugby Championship (donde juegan contra Australia, Nueva Zelanda y Sudáfrica) que comenzó en 2012, mostró sus frutos en este mundial: Los cuatros semifinalistas fueron los integrantes de dicho torneo. Por otra parte, adaptaron un plan de entrenamiento pago para aquellos contratados, llamado PlaDAR (Plan De Alto Rendimiento). Con este nuevo formato de entrenamiento, los jugadores seleccionados para desarrollarse crecieron notoriamente, tanto en físico como en calidad de juego.

Impresiona saber lo jóvenes que son algunos

© Por Pilar Pitaluga y Juan Gavazza



de los pilares que jugaron en Los Pumas durante este mundial. Matías Moroni, centro y autor del primer try a Irlanda, con 24 años, sostiene que: "Fue un honor poder jugar con ellos. Son grandes jugadores. Jugadores históricos de los pumas y la verdad q en todos estos años que supieron ponerse la camiseta, lo hicieron muy bien, dejando la vida. Eso nos enseñaron en cada entrenamiento, cada partido. La verdad q soy un agradecido de haber juga-

do con ellos, de haber aprendido de ellos. Fueron ídolos para mí y seguirán siéndolo por siempre."

"El rugby en Argentina creció mucho, y más desde que se implementó el plan de alto rendimiento en las diferentes provincias. El entrenamiento es mucho más profesional y te ayuda a estar preparado desde más joven"; afirmó Guido Petti, con tan solo 20 años, es segunda línea y autor del try a los All Blacks en el partido inaugural. Por otra parte con la reciente consagración del cuarto puesto, Pablo Matera (22 años), tercera línea del conjunto albiceleste, declaró que: "Mi vida personal sigue siendo la misma de siempre porque soy una persona muy sencilla y siempre me mantuve en el mismo círculo. Mismos amigos, familia y demás. Mi vida deportiva, creo q haber jugado un mundial suma un poco, es lindo y es algo más para poner en el CV de deportista y estoy contento de haber tenido la oportunidad de haber jugado un mundial."

Esperamos con ansias el próximo mundial para culminar nuestro sueño, solo queda seguir apoyando a este gran plantel que está creciendo y no perder la meta de consagrarnos en lo más alto. El crecimiento de este equipo recién está empezando y no hay que abandonar los objetivos.

Taekwondo en Juegos Olímpicos 2012

Los Juegos Olímpicos realizados en Londres en el año 2012, conocidos también como Juegos de la XXX Olimpiada, se llevaron a cabo entre el 27 de julio y el 12 de agosto del 2012. Allí se disputaron las medallas de oro, plata y bronce muchos participantes de múltiples reconocidas disciplinas: atletismo, ciclismo en pista, gimnasia rítmica, tiro deportivo, gimnasia en trampolín, entre otras tantas disciplinas que estuvieron representadas en la agenda olímpica de Londres 2012.

Pero la sorpresa estuvo dada del lado del taekwondo: Crismanich obtuvo la tan deseada medalla dorada. Sebastián Eduardo Crismanich, de 25 años y oriundo de la provincia de Corrientes, venció al español Nicolás García Hemme por 1-0 y obtuvo la medalla de oro en la categoría hasta 80kg.

Crismanich recorrió cuatro combates hasta que por fin tuvo la gran oportunidad de entregarle a la Argentina la primera medalla dorada olímpica en la disciplina de taekwondo desde el año 1948.

© Por Clara Casanova



El participante olímpico correntino vivió diferentes combates y de cada uno se destacan los momentos más relevantes: una pelea contra el neozelandés Vaugh Scott donde el argentino arremetió con un golpe de puño que dio hizo que el marcador señalara 9-5 a favor del argentino. El segundo combate fue contra el afgano Nesar Ahmad Bahawi y le significó a Sebastián Crismanich un esfuerzo hasta los momentos finales del combate, que finalmente y gracias al incansable Crismanich concluyó con 9-1 arriba para el argentino. El tercer y más ansiado combate dado que significaba el pase hacia finales, lo encontró frente a frente con el armenio Arman Yeremyan, quien le demostró fortaleza y decisión en sus movimientos hasta los últimos minutos de combate, donde finalmente el argentino Sebastián Crismanich logró ponerse sobre el armenio Yeremyan.

La Dolfina, desafiando a la historia

La Dolfina es uno de los fenómenos más importantes de la historia del polo. Así como dejaron una huella y marcaron una época equipos como El Trébol, Hurlingham o Indios Chapaleufú, nada se le compara al mítico e histórico Coronel Suárez, campeón en más de 20 ocasiones del Abierto Argentino y dos veces campeón en forma consecutiva de la Triple Corona argentina, la cual se compone por este mismo torneo junto con el de Hurlingham y el de Tortugas. Pero si bien esta hegemonía parece casi imposible de quebrarse, el equipo liderado por Adolfo Cambiaso – mejor jugador del mundo y en la cima con los mejores de la historia- logró quedar en la historia al obtener la Triple Corona por tercer año consecutivo, acontecimiento nunca antes ocurrido en la historia de este deporte.

Este equipo fue fundado por Adolfo Cambiaso en 1997 y se ha convertido en un emblema en estos últimos 15 años. Uno de los cuartetos más recordados es el formado por “Adolfito”, Mariano Aguerre, Lucas Monteverde y Bartolomé Castagnola, los cuales obtuvieron cuatro Abiertos de Palermo en cinco años. Sin embargo, ahora parece haber un nuevo equipo que

© Por Federico Pérez

parece compuesto por los 4 fantásticos y que busca quedar para siempre en la historia. Ellos son Cambiaso, David Stirling, Pablo Mac Donough y Juan Martín Nero, el mejor back del mundo. Este equipo, al igual que el anterior está valorado en 40 goles de hándicap, cifra



máxima posible, y demuestra día a día una impronta y coraje que revelan porque son los mejores del mundo.

Estos 4 fantásticos alcanzaron en 2014 la marca de Coronel Suárez tras haber ganado dos Triple Corona de forma consecutiva y fueron por más. Alcanzaron su tercera Triple Corona en Palermo y quedaron en lo más alto de la historia. Ya ganaron los abiertos de Tortugas y de Hurlingham, en donde parecía que lo perdían y en los instantes finales lo remontaron, recordando – quizás – en sus cabezas que la triple Triple estaba a la vuelta de la esquina.

Su última derrota fue en 2012. Llevan 35 partidos consecutivos ganando. Tienen a los mejores del mundo. La Dolfina aún tiene mucha historia para contar. Los records parecen no alcanzarles. Cuando la tienen difícil sacan ese espíritu interno y revierte la situación. La Dolfina es sin duda un hito en la historia del polo. Su líder es Adolfo Cambiaso, que con 40 años parece jugar cada día mejor a pesar de sus problemas físicos. Él lo tiene en claro: “Yo ya hice mucha historia, pero siempre quiero más gloria; siempre.” Esta frase parece resumir por qué La Dolfina es un fenómeno que aún tiene mucho camino por recorrer.

Tenemos el plus que jugamos de local”

Del 5 al 13 de diciembre se jugará la fase final de la Liga Mundial de damas en el estadio Mundialista de Rosario.

Ocho equipos son los que se preparan para jugar la Argentina Hockey World League Final, que tendrá sede en Rosario, del 5 al 13 de diciembre.

Gran Bretaña viene de ganar la Semifinal 1 de la Liga Mundial jugada en Valencia y es una gran candidato, y favorito, a quedarse con la copa. Por su parte, Las Leonas, intentarán conseguir el primer puesto. El primer partido es el sábado 5 de diciembre a las 21hs vs Gran Bretaña, que está en el puesto número 7 del ranking mundial según la FIH. Los otros equipos que integran el grupo, son China y Australia. El otro grupo, está conformado por Holanda, Nueva Zelanda, Corea y Alemania.

"Es un torneo lindo para jugar. Son partidos difíciles pero venimos haciendo buenos partidos y los otros equipos cuando vienen a jugar acá, se les complican siempre. Ojala podamos

© Por Juan Ignacio Gavazza

empezar bien contra Gran Bretaña y después pensar en China y Australia. Nosotras venimos fuerte en lo mental y estoy segura que podemos hacer un buen torneo, ojala le demos una alegría a todos aquellos que se acerquen a ver”, sostuvo Martina Cavallero, delantera de Las Leonas.



Por otra parte, Agustina Albertario coincidió con Martina en que no son partidos fáciles: “Gran Bretaña tiene un juego que muy dinámico. Mueven mucho la bocha. Es un partido difícil, como todos los que vamos a jugar. Esperemos que podamos hacer un buen torneo y que terminemos primeras. Tenemos el plus que es jugar de local. Entrar a una cancha de hockey con la camiseta de Argentina y ver el estadio lleno, es de las cosas más lindas que hay. Ojala el

13 de diciembre estemos festejando”.

Otro equipo favorito pero que no comparte la misma zona que Las Leonas es Holanda, quien ganó el último mundial de hockey demostrando una gran calidad de juego y nivel individual.